НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ

«Російська мова і література. Інтегрований курс. 11 клас»

Підручник

Київ • 2019

УДК 811.161.(075.3)*11кл

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України від 12.04.2019 р. № 472)

«Російська мова і література. Інтегрований курс.11 клас»:підручник/ Фідкевич О.Л., Снєгірьова В.В., Курач Л.І. - К.: КОНВІ ПРІНТ, 2019. -160 с.

ISBN 978–617–7724–49–9

Підручник «Російська мова та література» для 11 класу продовжує реалізацію авторської програми інтегрованого мовно-літературного курсу для закладів середньої загальної освіти України з навчанням російською мовою. Він має чітку комунікативну практичну спрямованість на розвиток предметної (філологічної) і ключових компетентностей, які сприятимуть ефективній соціалізації старшокласників та формуванню їх ціннісних орієнтацій.

УДК 811.161.(075.3)*11кл

ISBN 978–617–7724–49–9

© Інститут педагогіки НАПН України, 2019
© Фідкевич О.Л., Снєгірьова В.В., Курач Л.І.,2019
© КОНВІ ПРІНТ, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КУЛЬТУРА РЕЧИ И РИТОРИКА 6

Культура речи. Речевая (коммуникативная) ситуация. Речевой этикет. 6

По страницам литературных произведений
Иван Бунин «**Лёгкое дыхание»** 11

Коммуникативные качества речи 19

По страницам литературных произведений
Серебряный век русской поэзии. Символизм. Поэзия А.А. Блока 24

Риторика как искусство и как наука. Качества успешного оратора 30

По страницам литературных произведений
Акмеизм. Поэзия А.А. Ахматовой 35

Речевой практикум:
совершенствуем умения публичного выступления 39

По страницам литературных произведений
Футуризм. Поэзия В.В. Маяковского 43

Подводим итоги 49

II. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.
НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА 54

Литературный язык как основа культуры речи.
Нормы русского литературного языка. 54

По страницам литературных произведений
Имажинизм. Поэзия С.А. Есенина. 58

Орфоэпические и акцентологические, лексические
и фразеологические нормы русского языка. 64

По страницам литературных произведений
Поэзия Б.Л. Пастернака 70

Речевой практикум:
совершенствуем умения вести беседу 75

По страницам литературных произведений
В.В. Набоков «Слово» 80

Речевойпрактикум:
совершенствуем умения проводить дискуссии 85

По страницам литературных произведений
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» 91

Подводимитоги 100

III. НОРМЫ
РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (продолжение) 104

Грамматические нормы русского языка:
морфологические, словообразовательные, синтаксические.
Стилистические нормы 104

По страницам литературных произведений
М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Любовь» 112

Речевой практикум: совершенствуем умения
выступать с докладом на учебно-научную тему 118

По страницам литературных произведений
И.Э. Бабель. «Шабос -нахаму» 123

Орфографические и пунктуационные нормы русского языка. 131

Речевой практикум:
совершенствуем умения создавать статью
в публицистическом стиле 139

По страницам литературных произведений
В.М. Шукшин «Чудик». 146

Подводим итоги 155

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В новом учебном году вы продолжите работу с учебником «Русский язык и литература. Интегрированный курс».

Выполняя задания учебника, вы сможете усовершенствовать свои умения чётко, ясно и красиво выражать мысли, повысить уровень культуры речи в соответствии с нормами русского литературного языка.

Речевые практикумы учебника помогут вам эффективно участвовать в дискуссиях, аргументированно и грамотно высказывать собственную позицию по поводу общественно значимых вопросов, отношений между людьми, критически анализировать различные ситуации.

Учебник познакомит вас с наиболее значительными произведениями русской литературы XX века. Каждое из них предполагает множество интерпретаций, заключает в себе особый мир, тайны которого раскроются перед вами, если вы вдумчивый и любознательный читатель.

В этих произведениях нет точных советов, как поступить в той или иной реальной ситуации, но они подготовят вас к принятию единственно правильного для вас решения, дадут нравственные ориентиры. «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное», — писал Федор Михайлович Достоевский.

Надеемся, что учебник вам понравится и станет для вас интересной и полезной книгой.

Авторы учебника

I. КУЛЬТУРА РЕЧИ И РИТОРИКА

Культура речи. Речевая (коммуникативная) ситуация. Речевой этикет

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте стихотворение Николая Гумилёва. Как автор характеризует слово? В чём видит его предназначение? Что противопоставляет ему? Как автор называет слова, потерявшие свой истинный смысл?

СЛОВО

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом *разрушали* города.

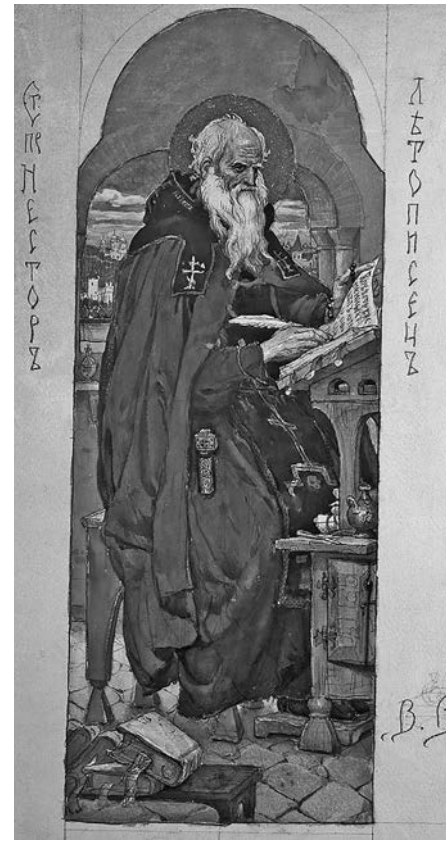
И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,
Потому что все оттенки смысла
Умное число *передает*.

Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно
Только слово средь земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово это — Бог.

Мы ему поставили *пределом*
Скудные пределы естества.
И, как пчелы в улье *опустелом,*
Дурно пахнут мертвые слова.



Оный (устар.) — тот, тот самый;
Осиянный (устар. высок.) — озаренный, освещенный;
Подъяремный (устар.) — находящийся в порабощении у кого-то, под ярмом.
Патриарх — глава рода, большой семьи.

II. Рассмотрите репродукцию эскиза «Нестор-летописец» к фреске «Нестор-Владимирского собора в Киеве (Николай Васнецов.1885–1896).Что объединяет стихотворение Гумилёва

с эскизом Васнецова? Почему в летописи упоминались только наиболее значительные события?

III. К какой лексической группе относятся слова: оный, осиянный, подъяремный? С какой целью использует их поэт?

IV. Выпишите выделенные слова. Выделите приставки и объясните их написание.

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Определите его тему. Какая информация является для вас известной, а какая — новой?

Термин «культура речи» функционирует, во-первых, для обозначения уровня владения языком, соответствия его определённому образцу; во-вторых, для наименования одного из разделов науки о языке. Одна из основных задач культуры речи как лингвистической науки — это охрана литературного языка, его норм.

Культура речи начинается там, где язык предлагает выбор. Например, часто можно услышать килОметр, но норма — только киломЕтр, не менее часто звучит дОговор, но норма — договОр, хотя сейчас уже не запрещается категорически и дОговор. Это свидетельствует еще и о том, что литературный язык не остается неизменным, поэтому постоянное наблюдение за развитием и изменением норм — это ещё одно из заданий лингвистической науки о культуре речи.

Но нормативный текст ещё не означает хороший текст. Для создания хорошего текста из всех языковых средств должны быть выбраны такие, которые эффективно выполняют поставленные задачи общения, или коммуникативные задачи. Изучение текста с точки зрения соответствия его языковой структуры задачам общения получило название коммуникативного аспекта культуры речи. Он предполагает чёткое представление, какой из функциональных стилей языка должен выбираться в соответствии с коммуникативной задачей.

Этический аспект культуры речи важен при установлении контакта с другими людьми. Вам, например, неудобно идти молча со своим знакомым, с которым вас, однако, связывает не слишком многое, и вы начинаете разговор о погоде. Цель такого разговора одна — установление контакта.

Роль этических норм в общении можно прояснить и на другом ярком примере. Сквернословие — это тоже «общение», в котором, однако, грубейшим образом нарушены этические нормы.

Одним из средств воплощения этических и коммуникативных норм является речевой этикет. Речевой этикет (от фр. etiquette — ярлык, этикетка). — национально-специфические правила речевого поведения. Он реализуется в устойчивых формулах и выражениях, принятых в ситуациях «вежливого» контакта с собеседником. Обычно называют более десяти важнейших этикетных ситуаций, имеющих свой этикетный словарь: обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, прощание, извинение, благодарность, поздравление, пожелание, комплимент, сочувствие, приглашение, просьба, согласие, отказ.

Итак, культура речи предполагает такой выбор и такую организац..ю языковых средств, которые в определенной ситуац..и общения при соблюдении современ(?)ых языковых норм и этики общения обеспечивают наибольший эф(?)ект в достижении поставлен(?)ых ком(?)уникативных задач(?).

По Сергею Виноградову

II. Ответьте на вопросы, выполните задания:

- Что обозначает термин «культура речи»? В чём заключается одна из основных задач культуры речи?
- Что предполагает коммуникативный аспект культуры речи?
- Раскройте значение этического аспекта речи, основываясь на информации текста.
- Что такое «коммуникативная задача»? Ставите ли вы коммуникативные задачи в различных ситуациях общения? Приведите примеры.
- Объясните значение речевого этикета в достижении коммуникативных задач.
- Найдите в тексте определение культуры речи. Восстановите его согласно орфографическим нормам и запишите.

Упр. I. Прочитайте. Какой аспект культуры речи иллюстрирует это стихотворения?

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

Александр Пушкин

II. Поработайте в парах. Постарайтесь запомнить стихотворение Пушкина и запишите его. Проверьте друг у друга записанные тексты, сравнив их с текстом в учебнике.

Упр. Продолжите пословицы. Раскройте их смысл. Какие аспекты культуры речи они характеризуют? Подберите из второй части упражнения для каждой пословицы близкую по смыслу пословицу на украинском языке. Запишите их парами.

I. 1. От слова спасение, ... 2. Я про пироги, ... 3. Лучше скажи мало, ... 4. Слово слово родит, а... 5. Сам поёт, ...

Справочный материал: 1. и от слова погибель.2. а он про сапоги. 3. но хорошо. 4. третье само бежит. 5. сам слушает.

II. 1. Від меча рана загоїться, а від лихого слова — ніколи. 2. Я йому про Ярему, а він мені про Петра. 3. Де слова рідкісні, там вони вагу мають. 4. Слово до слова — зложиться мова. 5. Що кому треба, той про те й теребить.

Упр. I. Рассмотрите рисунок под рубрикой «Обратите внимание!»

Ответьте на вопросы и выполните задание:

- Являются ли понятия *речевая ситуация и коммуникативная ситуация* тождественными?
- Объясните значение каждого элемента речевой ситуации для достижения цели общения.
- Почему в процессе общения необходимо учитывать все элементы речевой ситуации?

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Упр. Поработайте в группах. Выберите три ситуации, требующие обязательного соблюдения норм речевого этикета (обращение, привлечение внимания, приветствие, комплимент и т.д. — см. текст о культуре речи) и приведите не менее пяти вариантов этикетных формул для каждой ситуации. Разыграйте ситуации, используя эти этикетные формулы.

Упр. Выберите те из предложенных форм отказа те, которые можно употребить в разговоре: а) с незнакомым человеком; б) братом (сестрой); в) учителем; г) другом. В каких ситуациях они могут быть использованы? Все ли эти выражения соответствуют речевому этикету? Объясните ваш выбор.

1. Я не буду выполнять это поручение. 2. Ни в коем случае! 3. К сожалению, я не смогу этого сделать. 4. Я бы с радостью сделал это, но у меня сегодня уже назначена встреча. 5. Как-нибудь в другой раз. 6. Мне жаль, но я очень занят. 7. Почему я должен это делать? 10. Кому это нужно!. 11. Что-то мне не хочется. 12. Еще чего! 13. Нет, никогда!

Упр. I. Поработайте в группах. Разыграйте ситуации.

1. В кафе вам принесли не то блюдо, которое вы заказывали. Попросите официанта исправить ошибку. 2. Ваша банковская карта заблокирована. Выясните у сотрудника банка причину.

II. Подведите итог, умеете ли вы и ваши одноклассники вежливо общаться в конфликтной ситуации.

Л. Пастернак «Поздравление» (1914)

Упр. I. Рассмотрите репродукцию картины Леонида Пастернака «Поздравление» (1914) Предположите, о чём разговаривают молодые люди? Соответствует ли их внешний вид событию? Что последовало за событием, изображённом на картине?

II. Готовитесь ли вы к поздравлениям своих родственников, друзей? Что вы при этом учитываете? Опишите одно из таких событий.

Упр. I. Послушайте текст. Определите его тему.

С тех пор как возникло человеческое общество, люди стали вырабатывать правила поведения в обществе, или этикет, который определяет их взаимоотношения в самых различных житейских ситуациях — в семье, на работе, с соседями, в кругу друзей, среди незнакомых людей, в отношениях с начальником и подчинённым, старшим и младшим и т.д. Соблюдение или несоблюдение правил этикета свидетельствует о воспитании и культуре человека. Этикет включает в себя этикет внешнего вида, речевой этикет и этикет поведения. Их общим принципом является уважение к окружающим людям.

Есть любопытная притча о происхождении этикета. Однажды на каменном плато ежей застала снежная буря. Они с трудом отыскали укрытие среди камней, где сбились вместе, чтобы не замерзнуть. Однако те, кто попал в середину кучи, задыхались, а те, кто оказался с краю, мерзли. Ежи пробовали самые различные комбинации, но никак не могли отыскать «золотой середины» — то они кололи друг друга иголками, то замерзали. В конце концов они нашли то, что искали: устроились так, что никто никого больше не колол иголками и всем было тепло. И вот это идеальное расположение, удобную для всех позицию, впоследствии и назвали хорошими манерами, то есть этикетом.

По Игорю Стернину

II. Что такое этикет? Что включает в себя этикет? Какой принцип объединяет речевой этикет, этикет поведения и этикет внешнего вида?

III. Перескажите притчу о происхождении этикета. В чём её смысл? Чем она вас заинтересовала?

IV. Считаете ли вы нужным соблюдать правила этикета?

Упр. I. Прочитайте текст и рассмотрите фотографии. Какова цель проекта, описанного в тексте?

Фотопроект «Треті півні» стартовал в 2014 году, став одной из самых известных инициатив в современном культурном пространстве Украины. Женщины, девушки и девочки примерили национальные венки и костюмы для этой уникальной фотосессии. Издавна венки носили незамужние женщины, в дохристианский период украшение из цветов и трав считалось оберегом, который защищал невинных девушек от злых духов.

С моделями работали стилисты, визажисты и костюмеры, чтобы передать всю красоту и богатство украинской народной культуры.

По материалам свободной сети Интернет

II. Какие элементы украинского женского национального костюма вам известны? О каком из них говорится в тексте?

III. Связаны ли понятия «этикет» и «национальные традиции»?

IV. Хотели бы вы принять участие в таком проекте? Какой проект, связанный с сохранением украинских национальных традиций, вы бы хотели реализовать?

Упр. Прочитайте. Каким ситуациям соответствуют этикетные речевые формы? Запишите их парами с соответствующими украинскими этикетными формами.

1. Спасибо. 2. Извините. 3. Будьте так добры. 4. Вы правы. 5. Примите мою искреннюю благодарность! 6. Я сочувствую вашему горю.

1. Перепрошую. 2. Дякую. 3. Будьте такі ласкаві. 4. Ви маєте рацію. 5. Я теж переймаюся вашим горем. 7. Прийміть мою найщирішу вдячність!

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прочитайте. Согласны ли вы с позицией писателя Андрея Кудрина?

Речь — не просто визитная карточка человека. За каждое слово принято в жизни платить. Сколько проблем зачастую возникает из-за обрывка фразы или из-за неверно истолкованных слов!

Упр. Прочитайте фрагменты из произведений художественной литературы. Что вы можете сказать о литературных героях по их речевой характеристике?

1. Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крякнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах *(Михаил Зощенко)*. 2. У меня имя поскромнее; а жену зовут совсем просто: Мария. Кстати, позвольте представиться: Алексей Иванович Алферов. Простите, я вам, кажется, на ногу наступил... *(Владимир Набоков)*. 3. Помешалась на своих ответственных. А сама-то кто! Буфетчица в управлении, шишка на ровном месте. Насмотрится там и начинает. Она именя-то тоже ненавидит — что я не ответственный, из деревни *(Василий Шукшин)*.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Упр. Задания на выбор:

I. К вам обратились с просьбой, но вы по какой-то причине выполнить ее не можете. Найдите точную форму отказа в разговоре: а) с родителями; б) учителем; в) сестрой; г) одноклассником учеником вашей школы; 9) случайным прохожим. Запишите просьбу и ваш ответ в форме диалога.

II.Выпишите из произведений художественной литературы XX века речевые характеристики героев. Как эти характеристики раскрывают их особенности, воспитание, поведение?

III. Составьте презентацию по тексту «Культура речи».

IV. Напишите эссе по высказыванию из рубрики «Обсуждаем проблемный вопрос»

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
И.А. Бунин. «Легкое дыхание»

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина.

О чём размышляет поэт? В чём состоит особенность его мироощущения?

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

II. Как поэт описывает состояние счастья? Близко ли вам такое понимание счастья?

III. Как вы понимаете выражение «счастье только знающим дано»?

IV. Рассмотрите репродукцию портрета Бунина (1919), выполненного его современником, украинским художником Евгением Буковецким. Каким он увидел Бунина? Какие черты его характера отразил на своём полотне?

МИР ПИСАТЕЛЯ

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953)

Упр. I. Прочитайте текст. Какая информация заинтересовала вас больше всего?

Один из самых чутких к настроениям своего времени писателей, Иван Алексеевич Бунин всю жизнь считался «певцом прошлого» и продолжателем классической традиции. Сравнение с модернистами, которые определяли развитие искусства рубежа веков, раздражало его. Спустя четверть века поэт Саша Черный скажет о взаимной неприязни Бунина и модернистов: «...Сдержанная сила четкой простоты и ясности — малопривлекательны для толпящихся вокруг Парнаса модников и модниц».

Бунин был наделён совершенно особым свойством: зоркостью наблюдения. С поразительной точностью он мог нарисовать психологический портрет любого человека, дать блестящее описание явлений природы, смены настроений и перемен в жизни людей, растений и животных. К своему дару «видеть», «замечать», к дару «зоркости» Бунин относился всегда серьёзно. Уже в молодости завёл записную книжку и заносил в неё свои наблюдения, всё, что подмечал в людях, в природе, в окружающей жизни, при этом искренне радовался своим находкам: «...меня всё ранило — чуть не всякое мимолётное впечатление — и, ранив, мгновенно рождало порыв не дать ему, этому впечатлению, пропасть даром, исчезнуть бесследно..».

Бунин вошёл в русскую литературу поэтом, и сразу же его первый сборник стихов «Листопад» (1901 г.) был отмечен в 1903 г. Пушкинской премией. В 1910-х годах Буниным были написаны его известные рассказы «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Грамматика любви» (1915), «Лёгкое дыхание» (1916), «Сны Чанга» (1916). Однако, несмотря на творческие успехи, писатель чувствовал «великое душевное разочарование», во многом связанное с Первой мировой войной.

Бунин не принял идеи революции 1917 года. В книге «Окаянные дни», он пишет, что революция ввергла страну в «гигантский кровавый балаган». Иван Алексеевич вместе с женой Верой Муромцевой в 1920 году эмигрировал во Францию.

С 1923 года Бунины большую часть года проводят в Грассе, на юге Франции, где были написаны «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925) и др. В прозе этих лет волнующе передано чувственное восприятие жизни, глубокое ощущение трагической природы человека.

Именно в этот год Иван Алексеевич переживает невероятный творческий подъем: он полностью захвачен «Жизнью Арсеньева» — своим главным романом, начатым

еще в 1927 году. Галина Кузнецова, жившая тогда в его доме, писала в своём дневник: «Он так погружен сейчас в восстановление своей юности, что глаза его не видят нас и он часто отвечает на вопросы одним только механическим внешним существом. Он сидит по 12 часов в день за своим столом и если не все время пишет, то все время живет где-то там... Глядя на него, я думаю об отшельниках, о мистиках, о йогах — ... словом, о всех тех, которые живут вызванным ими самими миром».

В 1933 году, получив Нобелевскую премию — чек на 800.000 франков, Бунин передал значительные суммы денег в фонд помощи бедствующим писателям-эмигрантам. Однако, став на короткий срок почти миллионером, Бунин не приобрёл для себя ни квартиры, ни дома.

«Я с истинным страхом смотрел всегда на всякое благополучие, приобретение которого и обладание которым поглощало человека, а излишество и обычная низость этого благополучия вызывали во мне ненависть — даже всякая средняя гостиная с неизбежной лампой на высокой подставке под громадным рогатым абажуром из красного шелка выводили меня из себя», — читаем в дневнике писателя. Не заботясь о быте, он видел в земном отблеск вечности и только об этом хотел писать всю жизнь.

По Татьяне Двинятиной и Зинаиде Партис

II. К какому литературному направлению принято относить творчество И.А. Бунина?

III. О каких особенностях личности и таланта писателя говорится в тексте?

IV. Прокомментируйте отрывки из дневниковых записей писателя и его близких. Как они помогают понять характер писателя?

V. Какие произведения писателя вы читали? Чем вас привлекает творчество Бунина?

РАСШИРЯЕМ КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР

Упр. Прочитайте. О чём рассказывается в тексте?

В восемнадцать лет Бунин впервые приехал в Харьков к брату Юлию. С этой поездки началось знакомство с Украиной, которая оставила яркий след в творческой судьбе писателя. Сам Иван Алексеевич признавался, что в Полтаве, собственно, и началась серьезная литературная работа.

Одесса. Дом по улице Княжеской, 27

Он познавал Украину, ее историю, ее обычаи, народную речь, как будто открывал новый материк. И в своих «украинских» рассказах («Лирник Родион», «На Донце») и в стихотворениях «Уж подсыхает хмель на тыне...», «Курень», «Кольцо» Бунин проникновенно пишет о любви к украинской земле.

Бунин бывал в Киеве, Николаеве, Кременчуге, в Лубнах, Чигирине, посетил в Каневе могилу Т.Г. Шевченко, чьё творчество высоко ценил.

В Одессу Бунин приезжал более 30-ти раз. Став членом одесского Литературно-артистического общества, он часто выступал на литературных вечерах с чтением произведений А.П. Чехова, П. Верлена, других авторов, читал и свои произведения. Отсюда писатель эмигрировал во Францию. В память о писателе в Одессе на фасаде дома по улице Княжеской, 27, в котором

Бунин неоднократно останавливался, установлена мемориальная доска. Одна из улиц Одессы носит имя Ивана Бунина.

По Евгению Мирошниченко

II. Какие эмоции вызывала у Бунина украинская природа, история?

III. В каких произведениях Бунина отражена украинская тематика?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Упр. I. Прочитайте. Какова цель этого текста?

Как написать рассказ

Рассказ — это литературный жанр, который характеризуется небольшим объёмом и количеством персонажей. В то же время ему присуща огромная концентрация смысла. Для рассказа можно взять одну из таких значительных тем, как любовь, мечта или жизненное испытание, и раскрыть ее с точки зрения своего главного героя (героини).

Помните, что ***сюжет*** рассказа имеет:

завязку, с чего все началось. Придумайте интригующую завязку. Вам надо научиться захватывать внимание читателя с первых абзацев.

конфликт — основной вопрос или проблему, которую должен решить герой (сконцентрируйтесь на одном событии: придумайте центральный конфликт для своего персонажа);

кульминацию — самый острый момент в рассказе (запланируйте эмоциональную кульминацию в рассказе. Во всех хороших рассказах есть захватывающий момент, в котором главный герой достигает наивысшей эмоциональной точки. Кульминация обычно происходит во второй половине рассказа или ближе к финалу;

развязку — окончание рассказа (постарайтесь сделать развязку неожиданной).

Создание рассказа. Не увлекайтесь длинными описаниями, полными эпитетов и метафор. Каждая деталь должна быть значима. Каждое предложение должно добавлять к тексту что-то новое и «двигать» сюжет вперед. Не старайтесь копировать чей-то стиль, не стесняйтесь тех формулировок, что возникают у вас в голове — как показывает практика, они самые подходящие (конечно, если это не штампы). Ваш рассказ — часть вашей души, вашей индивидуальности, и он облекается в ту форму, которую выбираете вы сами.

По материалам сайта wikihow

II. Назовите отличительные признаки рассказа как жанра. Приведите примеры рассказов из русской и мировой литературы, которые вы прочитали и которые вас особенно затронули.

III. Каких мастеров рассказа вы знаете? В чем особенности индивидуального стиля каждого из них?

Упр. I. Прочитайте. Как был написан рассказ Бунина «Лёгкое дыхание»?

Рассказ «Легкое дыхание» я написал в деревне, в Васильевском, в марте 1916 года: «Русское слово» Сытина просило дать что-нибудь для пасхального номера. (...) Но что дать? Что выдумать? И вот вдруг вспомнилось, что забрел я однажды зимой совсем случайно на одно маленькое кладбище на Капри и наткнулся на могильный крест с фотографическим портретом на выпуклом фарфоровом медальоне какой-то молоденькой девушки с необыкновенно живыми, радостными глазами. Девушку эту я тотчас же сделал мысленно русской, Олей Мещерской, и, обмакнув перо в чернильницу, стал выдумывать рассказ о ней с той восхитительной быстротой, которая бывала в некоторые счастливейшие минуты моего писательства.

II. Предположите, каков будет сюжет рассказа «Лёгкое дыхание».

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте рассказ И. Бунина. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ

На кладбище над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий.

Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста.

Актриса Светлана Артамонова в роли Ольги. (короткометражный фильм «Лёгкое дыхание», режиссёра Евгения Кокожару)

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне — фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами. Это Оля Мещерская. Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовывались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей. Как тщательно причесывались некоторые ее подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! А она ничего не боялась — ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, — изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз... Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она, ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней, и почему-то никого не любили так младшие классы, как ее. Незаметно стала она девушкой, и незаметно упрочилась ее гимназическая слава, и уже пошли толки, что она ветрена, не может жить без поклонников, что в нее безумно влюблен гимназист Шеншин, что будто бы и она его любит, но так изменчива в обращении с ним, что он покушался на самоубийство. Последнюю свою зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии. Зима была снежная, солнечная, морозная, рано опускалось солнце за высокий ельник снежного гимназического сада, неизменно погожее, лучистое, обещающее и на завтра мороз и солнце, гулянье на Соборной улице, каток в городском саду, розовый вечер, музыку и эту во все стороны скользящую на катке толпу, в которой Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой. И вот однажды, на большой перемене, когда она вихрем носилась по сборному залу от гонявшихся за ней и блаженно визжавших первоклассниц, ее неожиданно позвали к начальнице. Она с разбегу остановилась, сделала только один глубокий вздох, быстрым и уже привычным женским движением оправила волосы, дернула уголки передника к плечам и, сияя глазами, побежала

наверх. Начальница, моложавая, но седая, спокойно сидела с вязаньем в руках за письменным столом, под царским портретом. — Здравствуйте, mademoiselle Мещерская, — сказала она по-французски, не поднимая глаз от вязанья. — Я, к сожалению, уже не первый раз принуждена призывать вас сюда, чтобы говорить с вами относительно вашего поведения. — Я слушаю, madame, — ответила Мещерская, подходя к столу, глядя на нее ясно и живо, но без всякого выражения на лице, и присела так легко и грациозно, как только она одна умела. — Слушать вы меня будете плохо, я, к сожалению, убедилась в этом, — сказала начальница и, потянув нитку и завертев на лакированном полу клубок, на который с любопытством посмотрела Мещерская, подняла глаза. — Я не буду повторяться, не буду говорить пространно, — сказала она. Мещерской очень нравился этот необыкновенно чистый и большой кабинет, так хорошо дышавший в морозные дни теплом блестящей голландки и свежестью ландышей на письменном столе. Она посмотрела на молодого царя, во весь рост написанного среди какой-то блистательной залы, на ровный пробор в молочных, аккуратно гофрированных волосах начальницы и выжидательно молчала. — Вы уже не девочка, — многозначительно сказала начальница, втайне начиная раздражаться. — Да, madame, — просто, почти весело ответила Мещерская. — Но и не женщина, — еще многозначительнее сказала начальница, и ее матовое лицо слегка заалело. — Прежде всего, — что это за прическа? Это женская прическа!— Я не виновата, madame, что у меня хорошие волосы, — ответила Мещерская и чуть тронула обеими руками свою красиво убранную голову. — Ах, вот как, вы не виноваты! — сказала начальница. — Вы не виноваты в прическе, не виноваты в этих дорогих гребнях, не виноваты, что разоряете своих родителей на туфельки в двадцать рублей! Но, повторяю вам, вы совершенно упускаете из виду, что вы пока только гимназистка... И тут Мещерская, не теряя простоты и спокойствия, вдруг вежливо перебила ее: — Простите, madame, вы ошибаетесь: я женщина. И виноват в этом — знаете кто? Друг и сосед папы, а ваш брат Алексей Михайлович Малютин. Это случилось прошлым летом в деревне...

А через месяц после этого разговора казачий офицер, некрасивый и плебейского вида, не имевший ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, застрелил ее на платформе вокзала, среди большой толпы народа, только что прибывшей с поездом. И невероятное, ошеломившее начальницу признание Оли Мещерской совершенно подтвердилось: офицер заявил судебному следователю, что Мещерская завлекла его, была с ним близка, поклялась быть его женой, а на вокзале, в день убийства, провожая его в Новочеркасск, вдруг сказала ему, что она и не думала никогда любить его, что все эти разговоры о браке — одно ее издевательство над ним, и дала ему прочесть ту страничку дневника, где говорилось о Малютине. — Я пробежал эти строки и тут же, на платформе, где она гуляла, поджидая, пока я кончу читать, выстрелил в нее, — сказал офицер. — Дневник этот, вот он, взгляните, что было написано в нем десятого июля прошлого года. В дневнике было написано следующее: «Сейчас второй час ночи. Я крепко заснула, но тотчас же проснулась... Нынче я стала женщиной! Папа, мама и Толя, все уехали в город, я осталась одна. Я была так счастлива, что одна! Я утром гуляла в саду, в поле, была в лесу, мне казалось, что я одна во всем мире, и я думала так хорошо, как никогда в жизни. Я и обедала одна, потом целый час играла, под музыку у меня было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто. Потом заснула у папы в кабинете, а в четыре часа меня разбудила Катя, сказала, что приехал Алексей Михайлович. Я ему очень обрадовалась, мне было так приятно принять его и занимать. Он приехал на паре своих вяток, очень красивых,

и они все время стояли у крыльца, он остался, потому что был дождь, и ему хотелось, чтобы к вечеру просохло. Он жалел, что не застал папу, был очень оживлен и держал себя со мной кавалером, много шутил, что он давно влюблен в меня. Когда мы гуляли перед чаем по саду, была опять прелестная погода, солнце блестело через весь мокрый сад, хотя стало совсем холодно, и он вел меня под руку и говорил, что он Фауст с Маргаритой. Ему пятьдесят шесть лет, но он еще очень красив и всегда хорошо одет — мне не понравилось только, что он приехал в крылатке, — пахнет английским одеколоном, и глаза совсем молодые, черные, а борода изящно разделена на две длинные части и совершенно серебряная. За чаем мы сидели на стеклянной веранде, я почувствовала себя как будто нездоровой и прилегла на тахту, а он курил, потом пересел ко мне, стал опять говорить какие-то любезности, потом рассматривать и целовать мою руку. Я закрыла лицо шелковым платком, и он несколько раз поцеловал меня в губы через платок... Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..»

Город за эти апрельские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко и приятно идти. Каждое воскресенье, после обедни, по Соборной улице, ведущей к выезду из города, направляется маленькая женщина в трауре, в черных лайковых перчатках, с зонтиком из черного дерева. Она переходит по шоссе грязную площадь, где много закопченных кузниц и свежо дует полевой воздух; дальше, между мужским монастырем и острогом, белеет облачный склон неба и сереет весеннее поле, а потом, когда проберешься среди луж под стеной монастыря и повернешь налево, увидишь как бы большой низкий сад, обнесенный белой оградой, над воротами которой написано Успение божией матери. Маленькая женщина мелко крестится и привычно идет по главной аллее. Дойдя до скамьи против дубового креста, она сидит на ветру и на весеннем холоде час, два, пока совсем не зазябнут ее ноги в легких ботинках и рука в узкой лайке. Слушая весенних птиц, сладко поющих и в холод, слушая звон ветра в фарфоровом венке, она думает иногда, что отдала бы полжизни, лишь бы не было перед ее глазами этого мертвого венка. Этот венок, этот бугор, дубовый крест! Возможно ли, что под ним та, чьи глаза так бессмертно сияют из этого выпуклого фарфорового медальона на кресте, и как совместить с этим чистым взглядом то ужасное, что соединено теперь с именем Оли Мещерской? — Но в глубине души маленькая женщина счастлива, как все преданные какой-нибудь страстной мечте люди. Женщина эта — классная дама Оли Мещерской, немолодая девушка, давно живущая какой-нибудь выдумкой, заменяющей ей действительную жизнь. Сперва такой выдумкой был ее брат, бедный и ничем не замечательный прапорщик, — она соединила всю свою душу с ним, с его будущностью, которая почему-то представлялась ей блестящей. Когда его убили под Мукденом, она убеждала себя, что она — идейная труженица. Смерть Оли Мещерской пленила ее новой мечтой. Теперь Оля Мещерская — предмет ее неотступных дум и чувств. Она ходит на ее могилу каждый праздник, по часам не спускает глаз с дубового креста, вспоминает бледное личико Оли Мещерской в гробу, среди цветов — и то, что однажды подслушала: однажды, на большой перемене, гуляя по гимназическому саду, Оля Мещерская быстро, быстро говорила своей любимой подруге, полной, высокой Субботиной: — Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насказано, что всего не упомнишь: ну, конечно, черные, кипящие смолой глаза, — ей-богу, так и написано: кипящие смолой! — черные, как ночь, ресницы, нежно

играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, — понимаешь, длиннее обыкновенного! — маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи, — я многое почти наизусть выучила, так все это верно! — но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?

Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре.

II. Совпал ли ваш предполагаемый сюжет с сюжетом рассказа «Лёгкое дыхание»? Оцените свою способность предугадывать сюжеты.

III. Какое впечатление произвел на вас этот рассказ? Можно ли сказать, что это рассказ о любви?

IV. Психолог Лев Выготский писал о дневнике Ольги Мещерской: «Слово любовь даже не упоминается, и, кажется, нет более чуждого и неподходящего к этим страницам слова. И так, без малейшего просвета, в одном мутном тоне дан весь решительно материал о жизненной, бытовой обстановке, взглядах, понятиях, переживаниях, событиях этой жизни».

Согласны ли вы с такой оценкой дневника Оли Мещерской? Есть ли в нём самоанализ, рефлексия? Даёт ли он понимание причин гибели Ольги?

V. Рассмотрите фотографию фрагмента фильма «Лёгкое дыхание». Ка вы думаете, почему режиссёр выбрал на роль Ольги Мещерской именно эту актрису? Такой ли вы представляете Ольгу Мещерскую? Соответствует ли внешность актрисы психологическому портрету её героини?

Упр. Обратите внимание на особенности бунинской формы повествования, на то, как тщательно автор выписывает каждый эпизод рассказа, какие детали, средства художественной выразительности он использует, как строит реплики в диалоге. Проанализируйте:

— *Какой прием использует писатель, рассказывая о Мещерской-гимназистке? Какова художественная роль этого приёма?*

— *Какую цель преследовал автор, сознательно нарушая хронологию событий рассказа?*

— *Как раскрывается характер Ольги в диалоге с начальницей гимназии? Что вас больше всего поразило в её репликах?*

— *Какова роль в рассказе классной дамы Оли Мещерской? Какими чувствами наполнены её воспоминания об Ольге?*

— *Какой смысл вкладывает Бунин в название своего рассказа?*

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прокомментируйте слова К. Паустовского: «Это не рассказ, а озарение, самая жизнь с ее трепетом и любовью, печальное и спокойное размышление писателя, эпитафия девичьей красоте... О, если бы я знал! И если бы мог! Я бы усыпал эту могилу всеми цветами, какие только цветут на земле. Я уже любил эту девушку. Я содрогался от непоправимости ее судьбы». Совпадает ли ваше восприятие рассказа с восприятием Паустовского?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Упр. Задания на выбор:

I. Устно охарактеризуйте особенности индивидуального стиля Бунина. Сделайте вывод: можно ли на основании рассказа «Лёгкое дыхание» говорить о влиянии модернизма на его творчество?

II. Запишите свои размышления о рассказе «Легкое дыхание» в виде читательского отзыва и обсудите их с одноклассниками.

III. Напишите эссе, используя в качестве темы строки из стихотворения Давида Самойлова «Красота»: «А красота превыше дарований. Она себя являет без стараний и одарять собой не устает…». В качестве аргументов используйте фрагменты из рассказа Ивана Бунина «Лёгкое дыхание».

IV. Если вы чувствуете в себе талант писателя, попробуйте написать рассказ. Выбор темы, проблемы — за вами. Сюжет может быть основан, как на реальных событиях, так и полностью являться плодом вашей фантазии.

Коммуникативные качества речи

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте. О каких коммуникативных качествах речи говорится в этих высказываниях?

1. Умение сказать именно то, что нужно и именно так, чтобы вас слушали и пон..мали, есть великое уменье, которое даётся очень не(?)многим, но которым никто не имеет права пр.. небрегать *(Михаил Салтыков-Щедрин*). 2. Сила речи состоит в умении выр..зить многое в немногих словах *(Плутарх)*.3. Образное изл..жение делает предмет речи видимым *(Цицерон.)*

II. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Что выражает его название: тему или основную мысль? О каких качествах речи говорится в тексте?

Что такое хорошая речь?

Хорошая речь сложно поддаётся определению: зная, чего в ней быть не должно, гораздо труднее сказать, что для неё необходимо. Однако чаще всего под хорошей речью подразумевают речь правильную, богатую и уместную.

Правильная речь — это речь, которая соблюдает нормы литературного языка. Если человек говорит звОнит вместо звонИт или благодаря его вместо благодаря ему — речь его нельзя считать хорошей. Казалось бы, какая разница! Всё равно понятно, о чём идёт речь. Однако это не так. Синтаксические и грамматические ошибки часто порождают двусмысленности, поэтому понимать такую речь сложнее. Так же раздражает слишком быстрая или невнятная речь.

Богатая речь — это большой словарный запас и разнообразие синтаксиса. Человек с богатым словарным запасом ощущает разницу между близкими по значению словами и выражениями — разницу и смысловую, и стилистическую. А ведь встречаются люди, которым нечем выразить восхищение, кроме междометий или восклицаний: Прикольно! Круто!

Верный признак плохой речи — привязчивые словечки: значит, ну, это самое. Портят речь и шаблонные словосочетания: процесс духовного возрождения, люди в белых халатах, рост благосостояния. Грубость речи —приём неумелых. Его используют лишь те, кто не умеет иначе убедить слушателя.

Не менее важно и богатство интонаций. Опытный рассказчик, например, чувствует, когда нужно сделать эффектную паузу, а когда — понизить голос.

Всегда плохо и нарушение чувства меры. Если человек всё время пытается острить или сыпать парадоксами, он выглядит навязчивым. Если он говорит слишком возвышенно, кажется неискренним. Если же просто говорит слишком много — быстро наскучит слушателям.

Уместность речи предполагает, что человек умеет пользоваться языковыми средствами в зависимости от ситуации общения. Язык как одежда: человек в резиновых сапогах на концерте в филармонии одет плохо, но плохо одет и человек в костюме и при галстуке у костра на рыбалке.

Умение говорить ценилось во все века и у всех народов. Но только в Древней Греции, а затем в Древнем Риме убедительной речи стали учить. Учили и публичному красноречию, и обычной, бытовой речи. Мы до сих пор называем греческим словом лаконизм (от греч. «lakonismos») умение говорить точно, кратко и выразительно.

Времена изменились, но по-прежнему умению говорить придают большое значение.

По Владиславу Николаенко

II. Почему автор текста вспоминает о спартанцах. Какое качество речи они ценили больше всего?

III. Сформулируйте ответ на вопрос «Что такое хорошая речь?» в пяти предложениях.

IV. Поработайте в парах. Сформулируйте к тексту пять вопросов и задайте их однокласснику(це). Проанализируйте вместе с ним (нею), насколько ваши вопросы были точно сформулированы, соответствовали ли ответы тексту.

Упр. Поработайте в группах. На основе текста о хорошей и правильной речи и знаниях, полученных ранее, составьте рисунок или схему «Качества хорошей речи». Представьте результаты своей работы, охарактеризовав каждое качество речи.

Упр. Рассмотрите фотографии. Охарактеризуйте ситуации общения, изображённые на них. Какие качества речи наиболее важны в этих ситуациях общения? Обоснуйте ответ.

Упр. I. Запишите афоризмы, расставляя знаки препинания. Какие качества речи в них характеризуются?

1. Надо сегодня сказать лишь то что уместно сегодня. Прочее все отложить и сказать в подходящее время *(Гораций)*. 2. Чаще ты взвешивай что и кому говоришь обо всяком *(Гораций)*. 3. Легко счастливому поучать несчастного *(Эсхил)*. 4. Если один раз пожалеешь что не сказал то сто раз пожалеешь что не промолчал *(Лев Толстой)*.

II. **Поработайте в группах.** Расскажите об одном и том же смешном (грустном) случае, произошедшим с каждым из вас: а) друг другу; б) членам вашей семьи; в) преподавателю. Опишите ситуации, в которых ваши рассказы будут уместны. Понаблюдайте, что будет меняться в вашем рассказе в зависимости от изменения адресата или ситуации.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прочитайте высказывание Жака Фреско, американского учёного, автора «Проекта Венера», цель которого — создание экономической модели общества, основанной на применении передовых технологий. Выскажите отношение к его позиции.

Чтобы жить в реальном мире, чтобы стать настоящим человеком, а не прятаться под маской или манерами, снимите эту маску и попытайтесь быть настоящими.

Упр. I. Послушайте текст. Какие три совета даёт Ник Вуйчич? Важны ли они для вас. Почему? Какие вопросы вы хотели бы задать Ник Вуйчичу?

Ник Вуйчич, австралиец по происхождению, родился без рук и ног. Это не помешало ему стать мотивационным тренером, писателем и меценатом, путешествовать по миру, выступая с лекциями, заниматься спортом. В 2017 году он выступал и в Украине. Его выступления помогли многим людям в сложных жизненных ситуациях.

«Я думаю, что любой, кто чувствует себя несчастным, должен сесть и написать 5–10 вещей, за которые он благодарен. Во-вторых, ему нужно помнить, что он не должен проходить через это состояние один, — всем нам нужно иногда поговорить с кем-то, с другом, не держать это в себе. И надо помнить, что можно спрашивать о помощи, не бояться этого», — рассказал Вуйчич журналистам, отвечая на вопрос о том, как стать счастливым.

Третьим путем обрести счастье он назвал оказание помощи тому, кто в ней нуждается: «Иногда мы находимся в нужде, и самым лучшим способом залечить свое сердце в этот момент является помощь другим. Ты помогаешь кому-то улыбнуться, например, идёшь в больницу, где лечатся дети, ты можешь провести с ними немного времени, заставить их смеяться, помочь им забыть о проблемах. Перестать фокусироваться на себе и помогать другим, — это отличный способ увидеть цель в своей жизни».

II. Поработайте в парах. Сформулируйте к тексту пять вопросов и задайте их друг другу. Проанализируйте, насколько ваши вопросы были точно сформулированы, соответствовали ли ответы тексту.

III. Рассмотрите фотографии известных украинских параолимпийцев: **Елены Акопян** (плавание). **Светланы Трифоновой** (лыжные соревнования). **Юрия Костюка** (биатлон). Как вы думаете, какие качества характера помогли им предолеть недуги и стать чемпионами Одимпийских игр?

IV. **Поработайте в группах.** Обсудите и выработайте вместе рекомендации преодоления сложных жизненных ситуаций. Представьте их одноклассникам.

Упр I. Прочитайте. Какую цель ставил перед собой автор текста?

Представьте себе, что вы хотите что-то сказать, но вас мучает волнение и вы чувствуете, что вот уже пора что-то произнести, а потом, наконец, встаете, говорите, и все смотрят на вас не то чтобы с осуждением, а как-то с сочувствием... Такие моменты запоминаются надолго. И каждый из нас в детском, подростковом или даже во взрослом возрасте попадал в подобные ситуации.

Но можно ли говорить так, чтобы тебя воспринимали именно так, как тебе хочется? Можно ли овладеть техникой эффективного общения, эффективной коммуникации? Можно!

Публичность — это дар, но это и необходимость, потому что никто из нас не может прожить в одиночку, на необитаемом острове. Всем приходится вступать в общение. Есть люди, которым умение общаться дано от природы. А другие, наоборот, испытывают сложности в общении. Это не означает, что они глупее, что у них плохая память, — нет, это означает, что они боятся быть публичными.

Существуют несложные приёмы для преодоления этих сложностей. Другой вопрос — всем ли это нужно? Я считаю, что всем абсолютно. Например, если человек хочет сделать карьеру, это означает, что ему обязательно придется представлять себя преподавателю, сдавая экзамен, работодателю — во время интервью, коллективу, если он собирается руководить людьми, и т.д.

Но даже если речь идет об общении в компании родных и близких, умение говорить тоже очень важно, потому что словом можно убить, а можно возродить. Если любимый вами человек — а вы так ждали его слова! — встает и говорит: «Счастья, здоровья!» — праздник испорчен. А ведь он сказал то, что думал на самом деле, он действительно желает вам счастья и здоровья.

Он просто не умеет и не привык говорить публично. Сказать в такой момент именно то, чего от тебя ждут, — что-то особенное, хотя и при всех, — это тоже надо уметь.

По Нине Зверевой

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Случалась ли с вами ситуация, описанная в первом абзаце текста. Что именно мешало вам высказать свои мысли?
- Для чего современному человеку нужны умения публичной речи?
- Постарайтесь вспомнить среди знакомых вам людей тех, у кого общение получается лучше, чем у других. Подумайте, благодаря каким качествам речи им это удается?
- Задаете ли вы себе заранее вопрос о цели общения? Приведите примеры целей общения.
- Согласны ли вы с тем, что в разговоре с друзьями вы ставите конкретную цель общения?

Упр. I. Послушайте текст. Во время прослушивания кратко запишите основное содержание текста.

Русскую художественную культуру конца XIX — начала XX века называют Серебряным веком по аналогии с золотым веком пушкинского времени, когда в творчестве торжествовали идеалы светлой гармонии. Серебряный век так же был отмечен подъемом во всех областях культуры — философии, поэзии, театральной деятельности, изобразительном искусстве, но настроение светлой гармонии исчезло. Деятели искусства, чутко улавливая настроения страха перед наступлением века машин, ужасов мировой войны и революций, пытались обрести новые формы выражения красоты мира.

Художники конца XIX — начала XX века стремились к новой живописной культуре, в которой преобладало эстетическое начало. Форма была провозглашена владычицей

Михаил Врубель. Демон сидящий (1890)

живописи. По словам критика С. Маковского, «культ натуры сменился культом стиля». Среди художников, пролагавших новые пути в искусстве, были В. Серов, М. Нестеров, Л. Бакст, А. Бенуа, В. Борисов-Мусатов, З. Серебрякова, Н. Рерих, В. Кандинский и др.

Трагизм и напряжение этого времени в полной мере отразил в своём творчестве Михаил Врубеля (1856–1910). Он считал, что задача искусства — пробуждать человеческую душу «от мелочей будничного величавыми образами». У Врубеля не найти ни одной сюжетной картины, связанной с земными, повседневными темами. Он предпочитал «парить» над землей или переносить зрителя в «тридевятое царство» («Пан», «Царевна-Лебедь»). На протяжении всей жизни Врубель был одержим образом Демона — неким символическим воплощением мятущегося творческого духа, своеобразным духовным автопортретом самого художника. А. Бенуа называл Врубеля «прекрасным падшим ангелом», «для которого мир был бесконечной радостью и бесконечным мучением, для которого людское общество было и братски близко и безнадежно далеко»

По Елене Евстратовой

II. С помощью вашего конспекта ответьте на вопросы:

• Какой период в развитии русской художественной культуры принято называть Серебряным веком? Почему он получил такое название? Творчеством каких художников представлен этот период? Что их объединяло?

• Какое место занимает образ Демона в творчестве М. Врубеля? Рассмотрите репродукцию картины Врубеля «Демон сидящий». Поделитесь своими впечатлениями от картины с одноклассникам

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Задание на выбор:

I. Узнайте у людей, которым вы доверяете, нужно ли вам совершенствовать свою речь? Проанализируйте их ответы. Запишите качества речи, которые вам надо совершенствовать и подумайте, какие действия вы для этого будете предпринимать.

II. Посмотрите публичные выступления политиков, чиновников, журналистов.? Какие цели ставили они в своих выступлениях? Насколько им удалось достичь их?

III. Вспомните одно из своих публичных выступлений и расскажите, какова была его цель. Проанализируйте, удалось ли вам достичь ее?

IV. Подготовьте сообщение для одноклассников об одном из художников конца XIX — начала XX века. В чём проявилось новаторство этого художника?

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Символизм. Поэзия А.А Блока.

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте статью. Озаглавьте и составьте ее тезисы.

Новые направления в русской поэзии периода 1900–1910 гг., который принято называть Серебряным веком, были предопределены крупнейшими общественными изменениями. Анна Ахматова напишет во вступлении к своей «Поэме без героя» замечательные строки:

Приближался не календарный —
Настоящий Двадцатый Век.

Имеется в виду — канун Первой мировой войны. Именно в это время, в начале 10-х гг., накануне трагических событий на полях сражений в Европе, происходили значительные изменения в культуре.

Другие важные перемены, которые определили суть рубежа веков, — научные открытия. В это время были достигнуты революционные результаты в физике. Альберт Эйнштейн сформулировал теорию относительности. На протяжении тысячелетий человек был убежден в том, что мир, материя познаваемы. Но оказалось, что внутри атома — тьма электронов, отдаленных на огромном расстоянии от ядра. «Материя исчезла!» — этот лозунг немедленно перекочевал из физики в философию. Нарушение связи между людьми и нарушение единства мира — два крупнейших события переходной эпохи. В качестве примера — фрагмент стихотворения Георгия Иванова:

Да, я еще живу. Но что мне в том,
Когда я больше не имею власти
Соединить в создании одном
Прекрасного разрозненные части

В этом четверостишии — ощущение времени, его фрагментарности: кажется, нельзя лучше высказать суть рубежа веков.

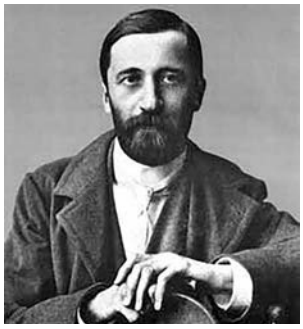
Задачу воссоединить распавшийся мир, восстановить его единство, найти место человека в этом мире берёт на себя поэзия. Предтечей этих высоких устремлений был Дмитрий Мережковский — поэт, прозаик, философ, критик. Мережковский заявил о том, что в современной жизни повысилась роль мистического познания. Мистическое — не значит «неправдивое»; это познание интуитивное, которое приходит к человеку через вдохновение, через мгновенный прорыв к тайне бытия. Другое важнейшее понятие, которое сформулировал Д. Мережковский, а вслед за ним и другие литературоведы, — это понятие «декаданса», что в переводе с французского означает «упадок». Упадок культуры — это общее ощущение людей того времени накануне войны. Нет более крупных писателей: ушли из жизни И. Тургенев, Ф. Достоевский, А. Островский, Н. Гончаров и др. Культурный вакуум несет в себе утрату надежд, идеалов, ощущение бессмысленности существования.

В русской поэзии начала XX века выделяется несколько магистральных течений, главным из которых является символизм. Начинающий поэт Валерий Брюсов выпускает два сборника под названием «Русские символисты» (название не случайно — в ту пору все знали символистов французских — Верлена, Рембо и Малларме);

публикует свои стихи в новой оригинальной манере поэтесса Зинаида Гиппиус, жена Д. Мережковского.

В чём же заключаются ключевые идеи символизма? Первая — мир познается всеми органами человеческих чувств, есть общий закон, по которому мы воспринимаем мир. И вторая идея — это бесконечная глубина символа.

В. Брюсов



Д. Мережковский

З. Гиппиус

Символ — это некое мистическое единство предмета и смысла. Например, если в стихотворении А. Блока мы читаем «Вхожу я в тёмные храмы», то это вовсе не означает, что кто-то куда-то входит, и в несколько храмов одновременно войти нельзя. Речь здесь идет о том, что храм — это символическое место контакта человека с некой нездешней силой, и вхождение в храм — событие не буквальное, а символическое, которое осуществляется в сознании героя.

Время расцвета русского символизма — это примерно два десятилетия: с середины 90-х гг. XIX века, когда появляются сборники В. Брюсова, и до середины 10-х гг. XX столетия, когда в полемику с символистами вступают новые поэтические течения. К поколению старших символистов, помимо Д. Мережковского и З. Гиппиус, относятся К. Бальмонт, Ф. Сологуб и др. Младшие символисты — это поэты, которые дебютировали чуть позже — в 1902–1905 гг., — А. Блок, Андрей Белый, Вяч. Иванов и мн. др.

Старшие символисты отрицали главную задачу литературы XIX века — служение идее, жертвенность. Нет больше никаких общественных задач, нет цели освобождения народа, достижения свободы, разрешения других социальных проблем времени. Предметом культа для символистов этого поколения становится «Я». По Федору Сологубу, его мечты равны Вселенной, себя же он уподобляет Творцу:

Я — бог таинственного мира,
Весь мир в одних моих мечтах…

Младшие символисты ведут свои поиски тайн в другом направлении: от себя к непостижимому миру и «туманной Вечности». Выразителем нового мироощущения был признан философ Владимир Соловьев, который видел во всем борьбу «тьмы житейских зол» и мистической «золотой лазури», мечтал о воплощении на земле небесной красоты (Софии), освобождении «мировой души» как женского начала из плена земной материи. Его идеи были восприняты поэтами Александром Блоком, Андреем Белым, Сергеем Соловьевым, как пророчество, которому надлежит вскоре сбыться.

Младшие символисты видели в искусстве не отражение реальности, как это казалось многим поколениям писателей в России и в других странах. Искусство — это тот центр, через который осуществляется главное развитие жизни. Жизнь, культура,

цивилизация, человек, космос развиваются именно средствами искусства. Искусство не отражает готовое, а, наоборот, опережает собою жизнь. Символисты ставили своей целью духовное возрождение человечества.

По Дмитрию Баку

II. Сформулируйте главные исторические предпосылки появления поэзии Серебряного века. Обозначьте задачи литературы этого времени. Почему в авангарде этих задач оказалась поэзия? В чем проявлялась её связь с философией?

III. Чем отличались творческие позиции старших и младших символистов?

МИР ПОЭТА

Константин Сомов. Портрет А. Блока, 1907

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880–1921)

Упр. I. Прочитайте текст. О каких особенностях личности и таланта писателя говорится в нём?

Александр Блок — главное имя в русской литературе первых двадцати лет XX века; он икона Серебряного века, олицетворение благородства и безупречности, транслятор небесной гармонии.

«Лицо, озаренное из глубины светом бледно-зеленоватых, с оттенком северного неба, глаз. Волосы слегка вьющиеся, не длинные и не короткие, светло-орехового оттенка. Под ними — лоб широкий и смуглый, как бы опаленный заревом мысли, с поперечной линией, идущей посредине... Взгляд спокойный и внимательный, остро и глубоко западающий в душу. В матовой окраске лица, как бы изваянного из воска, странное в гармоничности своей сочетание юношеской свежести с какой-то изначальною древностью», –так описывал внешность Блока его современник Вильгельм Зоргенфрей.

Ранний Блок — символист. Он не сомневался в существовании духовной связи между небом и Землей, между жизнью космической и земной. Его душа была широко распахнута навстречу небу и Вселенной. И поэтому то, что молодой Блок ждал прихода своей возлюбленной из высшего мира, не является удивительным. На эту роль он выбрал вполне обыкновенную, земную девушку — Любовь Менделееву, дочь всемирно известного ученого. Она была для поэта «светлой», «лучезарной», «непостижимой», «таинственной». За шесть лет (1898–1904) Блок посвятил Любе, сначала своей невесте, а потом жене, 687 стихотворений. Первый его сборник «Стихи о Прекрасной Даме» вышел в 1904 году и стал одним из главных шедевров любовной лирики русского символизма.

Первоначально в своем творчестве он ориентировался на уединенность и интимность и считал, что не следует обращать внимания на текущие общественные события. Но постепенно Блок из влюбленного и тоскующего «отрока» превратился в «угрюмого скитальца», расставшегося со своей мечтой и придавленного безысходной унылой действительностью. Блок создаёт цикл стихотворений цикл под характерным названием «Страшный мир» (1909–1916).

А. Блок оказался одним из самых пророческих поэтов своей переломной эпохи — рубежа двух столетий. «Открой мои книги: там сказано все, что свершится...», — писал

он. «Музыка революции» 1917 года, которую задолго до ее появления слышал поэт, обернулась страшным возмездием:

Двадцатый век... еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла.
(Еще чернее и огромней
Тень Люцифера крыла). (Из поэмы «Возмездие»)

«Неслыханные перемены» коснулись и лично Блока. В отличие от многих деятелей Серебряного века он не покинул страну, пытался найти своё место в новой жизни. Голод, холод, разочарование, болезни сопровождают его жизнь в этот период. Одна из последних записей в дневнике: «До каких пределов дойдет отчаянье? Сломан на дрова шкапик — детство мое и мамино» (17 ноября 1919).

Александр Блок умер в 40 лет в мучительных страданиях. Его, возможно, мог спасти выезд за границу на лечение, но власти промедлили с оформлением документов. Так ушёл из жизни поэт, гениально воплотивший в своём творчестве и мечту о высоком предназначении человека, и трагедию её недостижимости.

По Камилю Хайруллину и Юрию Безелянскому

II. Рассмотрите репродукцию портрета Блока и соотнесите его со словесным портретом поэта, оставленный его современником. Выскажите личное впечатление о внешнем облике Александра Блока.

III. Поразмышляйте, как связаны мировоззрение Блока и его творческий метод?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Упр. I. Прочитайте текст. Раскройте понимание символа в поэзии поэтов-символистов.

Символ как элемент «нового искусства»

Основоположник русского символизма Валерий Брюсов писал: «Где нет тайности в чувстве, нет искусства. Для кого все в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть художником».

Ключом же к тайне для поэтов нового направления являлся **символ**. В отличие от предшественников — реалистов — символисты отказались от слов в их прямых значениях, то есть, говоря словами З. Гиппиус, от слов «здешних», и обратились к лексике «нездешней» — к символам. Одной из особенностей поэзии символистов является интерес к мистическому содержанию слов.

Символы были призваны помочь проникнуть в суть скрытых явлений. По определению Вяч. Иванова, символы — это «знаки иной действительности». Они связывают земное с глубинами духа и души, с вечным. В понимании символов важную роль играет контекст. Многие символы в стихотворениях А. Блока можно понять, лишь прочитав весь первый сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Объединение стихотворений в циклы — это тоже открытие символистов.

С многозначностью, неопределенностью символа у символистов связаны и особенности художественного образа. Образ часто окутан тайной, его границы стираются. «Цель символизма — рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение», — писал В. Брюсов. Отсюда частые повторы слов и целых строк, мотивов, звуков (музыкальность стихотворений).

Символ расширяет значение слова, текста, становится важнейшим средством передачи мистического содержания, и это ведет к расширению художественной

впечатлительности. Читателю предоставляется возможность воспринимать текст в его многозначности; он становится как бы соавтором произведения.

По Владимиру Крючкову

II. Создайте графический конспект текста, передав его краткое содержание с помощью рисунка или схемы.

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте стихотворение «Предчувствую Тебя» (1901) из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Какие ассоциативные образы возникают у вас при чтении этого стихотворения?

И тяжкий сон житейского сознанья
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.

Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, — тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!
Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

Любовь Дмитриевна Менделеева (17 лет) в роли Офелии в домашнем спектакле, 1898

II. Какими чувствами наполнено стихотворение? О ком мечтает поэт? Что его тревожит? Почему слово «Ты» поэт пишет с заглавной буквы?

III. Почему стихотворение Блока предваряют слова В. Соловьёва?

IV. Проанализируйте лексико-грамматический строй сменяющих друг друга двустиший. Какова роль повторов в стихах? Прокомментируйте смысловую нагрузку безглагольных конструкций в стихотворении.

Упр. I. Прочитайте стихотворение Блока, которое было написано в 1912 г. и относится к циклу «Страшный мир». Какое впечатление произвело на вас стихотворение?

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

II. Как вы думаете, какие исторические события повлияли на трагическую тональность этого стихотворения?

III. Картина, воспроизведенная автором в первой строке стихотворения, была видна из окна его квартиры. Как поэт рисует окружающую его реальность, как осмысливает её? Какие её детали он наполняет символическим содержанием?

IV. Проанализируйте символы в стихотворении Блока и передайте ваше понимание их, например: улица (дорога) — жизнь; фонарь — свет; ночь — восприятие жизни и т.д.

Упр. I. Прочитайте. Каким настроением проникнуто стихотворение? Сравните его со стихотворением «Ночь, улица, фонарь, аптека»

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжелый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, –
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:
Простим угрюмство — разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь — дитя добра и света,
Он весь — свободы торжество!

II. Каков лирический герой стихотворения? Можно ли его образ назвать символическим?

III. Проанализируйте основную антитезу стихотворения. Какова её роль в раскрытии основной идеи стихотворения?

IV. Рассмотрите репродукцию картины Павла Филонова «Формула весны» (1929). Сравните настроение этой картины с настроением стихотворения Блока.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прочитайте высказывание Александра Блока и выскажите своё отношение к его позиции.

Жить стоит только так, чтобы предъявлять безмерные требования к жизни.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Задания на выбор:

I. Воспользовавшись материалом статьи, подготовьте доклад с презентацией об особенностях развития русского символизма и выступите с ним в классе.

II. Используя историко-биографические сведения, связанные с появлением стихотворения «О, я хочу безумно жить», а также опираясь на собственное восприятие этого произведения, создайте комментарий к нему и поделитесь им с одноклассниками.

III. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений А. Блока.

IV. Напишите эссе «Моё восприятие поэзии А. Блока»

Риторика как искусство и как наука. Качества успешного оратора

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте определения риторики. Каковы, по мнению авторов высказываний, задачи риторики?

1. Риторика — искусство находить возможные способы убеждения относительно каждого предмета (*Аристотель*). 2. Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению *(Михаил Ломоносов)*.

II. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым в первом предложении и его отсутствие во втором.

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста.

Слово риторика (греч. rhetorike — ораторское искусство) пришло к нам из греческого языка.

Еще в глубокой древности четко обозначились два подхода к восприятию ораторского искусства или красноречия.

Одни считали, что главное в ораторском искусстве — это идея, содержание, т.е. риторика — это искусство убеждать. Например, теоретик греческого красноречия Аристотель определял риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Другие рассматривали риторику как искусство украшения речи, основным достоинством речи считали ее форму и стиль. Большой популярностью пользовалась формула известного римского оратора Квинтилиана ars bene dicendi — «искусство говорить хорошо». Он считал, что речь оратора должна быть чистая, ясная, красивая, уместная

Разные взгляды на ораторское искусство становились причиной ожесточенных споров, дискуссий. В современном понимании риторика — филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи: беседы, переговоры, телефонные разговоры, совещания, интервью, дискуссии, дебаты и др.). Риторика близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи.

Многие ученые, продолжая аристотелевскую традицию, подчеркивают, что предметом риторики является именно убеждающая речь, а главная задача риторики — оказывать убеждающее воздействие на слушателей.

По Ларисе Введенской

II. Охарактеризуйте два подхода к пониманию риторики, существовавшие в Древней Греции и Риме?

III. Что такое риторика в современном понимании?

IV. Прокомментируйте предложение: «Риторика близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи». В чём заключается близость и взаимодействие этих дисциплин?

V. Рассмотрите репродукцию настенного изображения богини убеждения Пейто. Как вы думаете, почему в древнегреческой мифологии она была спутницей Афродиты и Гермеса?

Упр. I. Прочитайте текст. Охарактеризуйте речевую ситуацию и оратора, которые описаны в нём.

Расскажите нам что-нибудь из вашей студенческой жизни, — промолвила Александра Павловна.

Рудин начал р..ссказывать. Ш..рокими и смелыми мазками набр..сал он гр..мадную картину. Все слушали его с глубоким вн..манием. Он говорил мастерски, увл..кательно.

Образы сменялись образами; сравнения, то неожиданно смелые, то поразительно верные, возникали за сравнениями. Не самодовольной изысканностью опытного говоруна — вдохновением дышала его нетерпеливая импровизация. Он не искал слов: они сами послушно и свободно приходили к нему в уста, и каждое слово, казалось, так и лилось прямо из души, пылало всем жаром убеждения. Рудин владел едва ли не высшей тайной — музыкой красноречия. Он умел, ударяя по одним струнам сердец заставить смутно звенеть и дрожать все другие. Иной слушатель, пожалуй, и не понимал в точности, о чем шла речь; но грудь его высоко поднималась, какие-то завесы разверзались перед его глазами, что-то лучезарное загоралось впереди.

Все мысли Рудина, казались обращенными в будущее; это придавало им что-то стремительное и молодое...

Стоя у окна, он говорил — и вдохновенный общим сочувствием и вниманием, красотою ночи, увлеченный потоком собственных ощущений, он возвысился до красноречия, до поэзии...

Иван Тургенев

II. Ответьте на вопросы, выполните задания:

- Какова была основная цель выступления Рудина и была ли она достигнута?
- Удалось ли Рудину привлечь внимание слушателей? Что ему помогло ему в этом?
- Можно ли назвать речь Рудина произведением искусства красноречия?
- Что включает в себя, по вашему мнению, понятие «музыка красноречия»?
- Запишите первый абзац текста, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

Упр. Прочитайте. На основе текста составьте краткий рассказ о Станиславе Ориховском на русском языке. Какие качества оратора были присущи Ориховскому?

У XVI ст. на небосхилі вітчизняної культури зійшла сліпучо-яскрава зірка таланту Станіслава Оріховського, світло якої із захопленням спостерігала вся освічена Європа. Найвизначніша постать серед східнослов'янських гуманістів доби Відродження, письменник, мислитель, Оріховський спізнав славу ще за життя.

У Західній Європі його величали українським Демосфеном, порівнювали з Ціцероном. Відомий польський історик Мартин Кромер звертався до Оріховського такими словами: «Не думай, що твоє ім'я не відоме за кордоном. В Італії, Іспанії, Франції й Німеччині мені доводилося чувати схвальні відгуки про твої твори, які становлять гордість і захист Вітчизни. Я не зустрічав там вченого, який би не читав їх і не підносив би до небес твоєї дотепності, красномовства та вченості...». Де б не з'являвся Орі-

ховський, він привертав увагу широкою ерудованістю й запальною енергією при відстоюванні власних поглядів

Серед письменників слов'янського Відродження Станіслав Оріховський був одним з найвідомішим у Західній Європі XVI ст. Про це переконливо свідчать численні перевидання його латинських творів у різних країнах Європи, переклади їх на окремі національні мови, разом з тим Оріховський в XVI–XVII ст. мав високу письменницьку репутацію в Україні. Його творчість справила помітний вплив на розвиток полемічної літератури.

У своїх творах Оріховський настійливо стверджує думку про те, що доблесть людини визначається її особистими заслугами, що кожен сам є ковалем свого щастя. Письменник привертає увагу читачів до громадянських вчинків, зорієнтованих на благо вітчизни. Гідними людьми він вважає тих, хто власними справами довів відданість інтересам своєї країни, а отже, й суспільне визнання приходить завдяки достойному вчинку, а не через родовитість та герб.

За Петром Стасом

Упр. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок.

Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок. Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой. Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения — душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Константин Паустовский

II. Как описывает автор состояние вдохновения? Соотнесите содержание текста со своим опытом. Что для вас вдохновение?

III. Переживали ли вы состояние вдохновения? Расскажите об этом.

IV. Как вы думаете, можно ли пережить состояние «душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы» во время выступления перед слушателями?

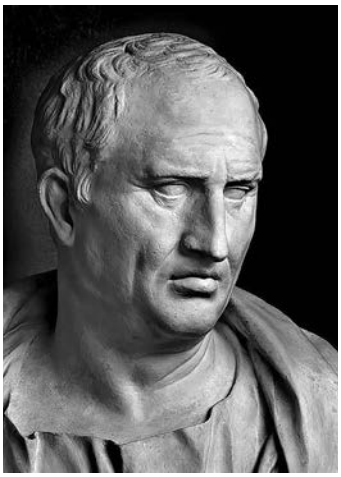
V. Рассмотрите репродукцию картины Елены Березиной «Две музы (2014). Что на ней изображено? Соотносится ли прочитанный текст с картиной? Что в них общего? Какими словами из текста вы можете описать картину?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прочитайте высказывание римского оратора Квинтилиана и выскажите своё отношение к его позиции.

Если хочешь стать хорошим оратором — стань сначала хорошим человеком.

Упр. Поработайте в группах. Прочитайте. На основе текста Цицерона об искусстве убеждения составьте и запишите краткие рекомендации для начинающих ораторов.



Красноречие рождается из многих знаний и стараний... Здесь необходимо усвоить самые разнообразные познания, без которых беглость в словах есть нелепой и смешной. Вся мощь и искусство красноречия заключаются в том, чтобы или успокаивать, или возбуждать души слушателей. Ко всему этому должны присоединиться остроумие и юмор, образование, достойное свободного человека, быстрота и краткость как в отражении нападения, так и в нападении, полном тонкой изысканности и добронравия. Оратор должен следить и за жестикуляцией, и за выражением лица, и за звуками и оттенками голоса.

Все силы и способности оратор должен направить на выполнение следующих пяти задач: во-первых, он должен отыскать содержание для своей речи; во-вторых, расположить найденное по порядку, взвесив и оценив каждый довод; в-третьих, постичь и украсить все это словами; в-четвертых, укрепить речь в памяти; в-пятых, произнести ее с достоинством и приятно.

Оратор должен помнить: невозможно вызвать у слушателя ни сожаления, ни ненависти, ни враждебности, ни страха, ни слов соболезнования, если все эти чувства не будут выражены на его лице.

II. Рассмотрите фотографию бюста Цицерона. Предположите, какие качества были присущи знаменитому философу и оратору.

Упр. I. Прочитайте советы по подготовке к публичному выступлению. Прокомментируйте их. Какие из них наиболее важны для вас? Какими советами вы бы их дополнили?

1. Говорите только о том, что хорошо знаете, что волнует и интересует вас лично.
2. Убеждайте аргументами и фактами, а не силой голоса.
3. Будьте краткими, но убедительными и логичными. Говорите проще.
4. Обращайтесь не только к разуму, но и к сердцу слушателей.
5. Следите за правильностью своей речи.
6. Разнообразьте свою речь пословицами, поговорками, афоризмами, они помогут сделать ее более образной и выразительной.
7. При произнесении речи создайте «контакт глаз» со слушателями. Взгляд необходимо фиксировать на одну-две секунды на каждом слушателе, никого не обходя своим вниманием, в то же время не фокусировать взгляд на одном человеке.
8. Внешность важна. Когда вы хорошо выглядите, это придаёт уверенность. Ваш костюм должен быть приличен, удобен, уместен. Тогда вы быстро забудете о себе и сосредоточитесь на аудитории и предмете своей речи.

По Полю Соперу

II. Какие из этих советов перекликаются с советами Марка Туллия Цицерона?

Упр. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Дайте краткие рекомендации начинающему оратору, которые включали бы в качестве компонента эти пословицы.

Образец: Речи не реки — сами не текут.

Любое устное выступление должно быть подготовленным. Нельзя надеяться, что ты сможешь хорошо выступить без подготовки — это только кажется, что выступать легко. Правильно говорится в пословице: *Речи не реки — сами не текут.*

1. Где много слов, там мало толку. 2. Лучше уж недоговорить, чем переговорить. 3. Шумом праву не быть. 4. Говорить не думая — что стрелять не целясь.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Упр. Задания на выбор:

I. Представьте устно ваш образ современного идеального оратора.

II. Подготовьте электронную презентацию информационного выступления о Марке Туллии Цицероне как о выдающемся ораторе.

III. Выберите одно из высказываний в качестве темы вашего выступления. Обоснуйте ваш выбор. Подумайте, о чем вы бы могли рассказать в вашем выступлении, к какой аудитории обратились бы. Какие доказательства, аргументы вы бы привели, какой вывод сделали?

Факт — самая упрямая в мире вещь (Михаил Булгаков)

Лучшая реакция на вражескую критику — улыбнуться и забыть (Владимир Набоков)

Во что ты веришь — того и достигнешь. (Норман Пил)

IV. Напишите эссе: «Нужно ли владеть искусством убеждения»?

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Акмеизм. Поэзия А.А. Ахматовой

АНАЛИЗИРУЕМ. КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Используя свои знания о развитии модернистских течений в русской литературе рубежа XIX–XX вв., обоснуйте причины появления акмеизма.

В начале 10-х гг. в русской поэзии появляется совершенно новое течение — *«акмеизм»* (от греч. «акме» — вершина) — это высшая точка человеческой жизни, смысла, равновесия и гармонии. Движение «акмеизма» начинается благодаря усилиям двух поэтов: Николая Гумилёва и Сергея Городецкого.

Гумилев формулирует художественный принцип, согласно которому, поэт — это не гений, а ремесленник, мастер. Гумилев уделяет большое внимание обучению писать стихи, именно поэтому в 1911 г. образуется первый «Цех поэтов» — школа, в которой вырабатывается мастерство. В статье «Наследие символизма и акмеизм» наряду с термином «акмеизм» он выдвигает слово «адамизм» (по имени первого человека, который оказался наедине с дикой природой и который противостоит целому миру). «Адамизм» подчеркивает связь поэзии с реальной жизнью и сбрасывает покров таинственности, превращая далекое в близкое и понятное. Этот принцип необходимого преодоления символистской туманности, двусмысленности, мистицизма.

Главным в поэзии акмеизма становится художественное освоение многообразного и яркого реального земного мира. По словам С. Городецкого: «Борьба между акмеизмом и символизмом... есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время...».

Еще одно важное слово, связанное с акмеизмом, — кларизм («ясный, прозрачный»). Кларизм предполагает ясность и понятность художественных образов и поэтического языка. Этот принцип был сформулирован Алексеем Кузминым, автором жизнерадостных, мажорных стихотворений — своеобразным Моцартом от поэзии. В статье «О прекрасной ясности» он декларировал стилевые принципы акмеизма: логичность художественного замысла, стройность композиции, чёткость и точность всех элементов художественной формы.

По Дмитрию Баку

II. Поработайте в парах: задайте друг другу вопросы об акмеизме с целью усвоения его основных эстетических принципов.

МИР ПОЭТА

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889–1966)

Упр. I. Прочитайте воспоминания об Анне Ахматовой. Какие черты её характера в них раскрываются?

В ее глазах, и в осанке, и в ее обращении с людьми наметилась одна главнейшая черта ее личности: величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость: «царственная», монументально важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии.

Натан Альтман. Портрет Анны Ахматовой. 1914 г.

Замечательна в ее характере и другая черта. Она была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними удивительно легко. Близкие друзья ее знали, что стоит подарить ей какую-нибудь, скажем, редкую гравюру или брошь, как через день или два она раздаст эти подарки другим. Конечно, она очень ценила красивые вещи и понимала в них толк. Старинные подсвечники, восточные ткани, гравюры, ларцы, иконы древнего письма и т.д. то и дело появлялись в ее скромном жилье, но через несколько дней исчезали.

Не расставалась она только с такими вещами, в которых была запечатлена для нее память сердца. То были ее «Вечные спутники»: шаль, подаренная ей Мариной Цветаевой, рисунок ее друга Модильяни[1], перстень, полученный ею от покойного мужа...Даже книги, за исключением самых любимых, она, прочитав, отдавала другим. Только Пушкин, Библия, Данте, Шекспир, Достоевский были постоянными ее собеседниками.

[1] Итальянский художник и скульптор, один из самых известных художников конца XIX — начала XX века, представитель экспрессионизма.

Такой же значительной чертой ее личности была ее огромная начитанность. Она была одним из самых начитанных поэтов своей эпохи. Ее отзывы о книгах, о писателях всегда восхищали меня своей самобытностью. В них сказывался свободный, проницательный ум, не поддающийся стадным влияниям. Диапазон ее познаний был широк. История древней Ассирии, Египта, Монголии была так же досконально изучена ею, как история Рима и Новгорода. И при этом она никогда не производила впечатления книжницы, ученой педантки. Живую жизнь со всеми ее радостями, страстями и бедами она ставила превыше всего.

В начале ее творческой жизни ее огромный музыкально-лирический дар сказался главным образом в любовных стихах, посвященных томлениям, мукам, безумствам, радостям и тревогам любви. Молодежь двух или трех поколений влюблялась, так сказать, под аккомпанемент стихотворений Ахматовой, находя в них воплощение своих собственных чувств.

Уже первую книгу стихов Ахматовой «Вечер» (1912) благодушно оценили критики, но настоящую популярность принес поэтессе второй сборник, «Четки» (1914). Вместе с популярностью появились и многочисленные подражательницы. Когда в «Вечере» появилось двустишие:

Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки, —

Анна Андреевна сказала, смеясь: «Вот увидите, завтра такая-то — она назвала имя одной из самых юрких поэтесс того времени — напишет в своих стихах:

Я на правую ногу надела
Калошу с левой ноги».

Предсказание ее вскоре сбылось: правда, имитаторша не прикоснулась к перчаткам Ахматовой — зато похитила у нее всю ее лексику, ее интонации, внешние приемы ее мастерства.

По Корнею Чуковскому

II. Биографические сведения о поэтессе представлены в жанре литературного портрета. Отметьте особенности этого жанра на примере текста Чуковского: отбор материала, последовательность и стиль изложения.

III. Рассмотрите репродукцию портрета Ахматовой работы Натана Альтмана. Что объединяет живописный портрет с литературным портретом Анны Ахматовой?

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте стихотворение. Сформулируйте тему этого стихотворения. В чем необычность ее раскрытия поэтессой?

Нам свежесть слов и чувства простоту
Терять не то ль, что живописцу — зренье
Или актеру — голос и движенье,
А женщине прекрасной — красоту?

Но не пытайся для себя хранить
Тебе дарованное небесами:
Осуждены — и это знаем сами —
Мы расточать, а не копить.

Иди один и исцеляй слепых,
Чтобы узнать в тяжелый час сомненья
Учеников злорадное глумленье
И равнодушие толпы.

II. Что такое поэтический талант в понимании Ахматовой и как им следует распоряжаться? В чём состоит предназначение поэта?

III. Какие стихотворения о назначении поэта и поэзии вы помните? Прокомментируйте последнюю строфу: с кем из поэтов XIX века Ахматова вступает в диалог в этом стихотворении?

Упр I. Талант Анны Ахматовой ярко проявился в любовной лирике. Её поэзия лишена лирической туманности; в ней преобладает подчеркнутая сдержанность, ясность образов.

Весь мир чувств она создает с помощью маленьких, но значительных деталей, мимолетных зарисовок, реплик, способных передать многогранность переживаний лирической героини.

Прочитайте стихотворения. Поделитесь своими впечатлениями о них. Отметьте, какие ситуации в развитии отношений лирических героев в них представлены С помощью каких художественных средств, Ахматова превращает их в «тайные драмы», «обрывки из романов» (Д. Быков).?

* * *

Сжала руки под тёмной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

* * *

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый —
И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

II. Поработайте в парах. Подготовьте выразительное чтение стихотворений.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прокомментируйте слова Анны Ахматовой. Согласны ли вы с ней?

И только в пламени любви разрушится стена обид, непонимания и лени...

РАСШИРЯЕМ КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР

Упр. Прочитайте текст. Какая информация вам известна, а какая является новой?

В поэтическом наследии Анны Ахматовой особое место занимают стихотворения, связанные с Киевом, городом, в котором начался её творческий путь: «Направо пылил пустырь». «Стал мне реже сниться, слава богу...», «Моей сестре», «И в Киевском храме Премудрости Бога ...», «Подошла к сосновому лесу» и др. В Киеве было написано стихотворение «На руке его много блестящих колец ...»: этот первое печатное произведение поэтессы появилось в журнале «Сириус» (№ 2 за 1907 год), который издавался в Париже. В стихотворении «Сжала тебя золотистым овалом ...» автор обращается к киевской художнице Александре Экстер.

Память о киевском периоде жизни поэтессы хранит мемориальная доска на доме стиля модерн по улице Заньковецкой, 7

В Киев Анна Ахматова приехала в 1906 году. Поселилась у своей кузины Марии Александровны Змунчилла, Проживала в ее семье до 1910 года в доме № 7, расположенном на уютной улочке Мерингговской (ныне — ул. Заньковецкой). Здесь закончила последний класс Фундуклеевской гимназии, потом поступила на юридический факультет Высших женских курсов, но изучение юридических дисциплин не оправдало ее надежд, и курсы Анна оставила ... 25 апреля 1910 года она вышла замуж за поэта Гумилёва. « Венчались мы за Днепром, в сельской церкви», — писала Ахматова

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Задания на выбор:

I. Воспользовавшись материалом статьи, подготовьте доклад с презентацией об особенностях развития русского акмеизма и выступите с ним в классе.

II. Дополните текст о киевском периоде Ахматовой информацией о биографических и творческих связях поэтессы с Украиной. Представьте материал в виде устного сообщения.

III Выберите стихотворение из ранней лирики Анны Ахматовой. Подготовьте выразительное чтение стихотворения, сопроводив его литературоведческим комментарием.

IV. Напишите эссе «Как воспринимает лирику Ахматовой современная молодёжь?» на основе собственных впечатлений и опросов одноклассников.

РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКУМ: СОВЕРШЕНСТВУЕМ УМЕНИЯ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Упр. I. Прочитайте текст. Объясните, что значит выступать с добрых позиций.

А по существу, выступайте с добрых позиц..й. Даже выступление против какой либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. *Обществен(?)ое выступление всегда должно быть с обществе(?)ых позиций*. Тогда оно встретит сочу(?)ствие.

II. Прокомментируйте выделенное предложение. Раскройте его смысл.

III. Запишите текст, вставив пропущенные буквы.

Что такое публичное выступление? Это не просто выступление перед публикой, перед слушателями. Публичное выступление — это прекрасный повод показать самого себя, донести до людей свои мысли и идеи. Но почему же кого-то мы слушаем долго и с удовольствием, а от чьих-то речей так и хочется убежать? Как сделать, чтобы ваше выступление было ярким и запоминающимся?

«Выступление» с позиции ораторства — это речь, высказывание. И все это перед публикой. Давайте обо всем по порядку и начнем с того, что такое «публика». Это люди, которых объединяет желание послушать «ЧТО» мы говорим и посмотреть «КАК» мы это делаем. Первое, о чем необходимо помнить, собираясь выступать публично: наша публика — это и слушатели, и зрители одновременно.

Друзья! Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что у слова «выступление» может быть совершенно иное значение? Выйти на публику — это значит «выйти из себя обычного» и показать себя нового, другого, продемонстрировать все свои резервы и возможности, быть интересным и разным, быть лучшим проявлением самого себя в нужные моменты.

II. Вспомните свои публичные выступления. Отметьте в своем выступлении те моменты, когда вы были не такой, как обычно. В чем это проявилось (голосе, мимике, жестах, передвижениях или еще в чем-либо)? Запишите, что конкретно помогло продемонстрировать ваши ораторские возможности. Что получилось хорошо? Что можно было бы сделать для того, чтобы получилось еще лучше?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

I. Прочитайте слова Марка Туллия Цицерона и выскажите отношение к его позиции.

Поэтами рождаются, ораторами делаются.

II. Рассмотрите репродукцию картины Мартина Кноллера «Цицерон у могилы Архимеда» (1760). Проанализируйте композицию картины. Как художник передал ораторское мастерство Цицерона?

Упр. Прочитайте. Определите значение каждого из этих ораторских умений. Какие из них сформированы у вас хорошо, а какие требуют дальнейшего совершенствования?

1. Отбор и изучение отобранной литературы.
2. Составление плана выступления и разработка его композиции.

3. Написание текста выступления;
5. Доходчивое и убедительное изложение материала.
6. Соблюдение регламента выступления.
7. Умение кратко и по существу отвечать на вопросы слушателей

Упр. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Представьте основную текстовую информацию в виде таблицы, схемы или рисунка.

Композиция публичного выступления включает: вступление, основную часть, заключение.

Во вступлении подчеркиваются актуальность и значение темы для данной аудитории, формулируется цель выступления, кратко излагается история вопроса, устанавливается контакт со слушателями. Вступление рекомендуется начинать с интересного примера, с пословицы и поговорки, крылатого выражения, известной цитаты, с вопроса к слушателям, комплимента аудитории. Во вступлении недопустимо извиняться и говорить, что недостаточно подготовлен, шутить и рассказывать анекдоты, тем более, если аудитория оратору не знакома.

В основной части последовательно разъясняются выдвинутые положения, доказывается их правильность, формулируются необходимые промежуточные выводы. Задачи основной части: последовательно разъяснить выдвинутые положения и доказать их правильность, подвести слушателей к необходимым выводам.

В основной части важны логическая последовательность и стройность изложения материала. Утверждаемая позиция должна быть достаточно обоснованной. Для большей убедительности необходимо использовать в доказательстве не менее трех аргументов. Значимость аргументов постепенно нарастает к концу рассуждения.

В заключении подводятся итоги, формулируются выводы по основной проблеме выступления, намечаются пути дальнейшей деятельности. Задачи заключения: суммировать сказанное, подчеркнуть значение сказанного, наметить перспективы или призвать к непосредственным действиям.

В конце речи могут кратко повторяться её основные тезисы, ещё раз подчёркиваться главная мысль и важность для слушателей разработанной темы, могут использоваться дополнительные аргументы, чтобы повысить убедительность речи.

Последние слова оратора должны воодушевить слушателей и призвать их к активной деятельности. Варианты допустимых концовок: цитата, призыв к действию, крылатое выражение, комплимент аудитории, благодарность за внимание.

По Татьяне Дорфман и Ольге Черновой

Упр. Прочитайте несколько советов по подготовке к выступлению. Прокомментируйте значение каждого из них для достижения ораторского успеха.

1. Разработайте композицию, т.е. расположение частей вашей речи. Пусть она будет ясна — тогда появится четкая уверенность в том, что´ зачем должно следовать: вступление — основная часть в нескольких идеях — заключение. Тщательно продумайте и проговорите вступительное предложение (ищите, что вас вдохновит). Постарайтесь запомнить его и использовать, даже если лучшая идея блеснет у вас перед началом речи.

2. В основной части выберите несколько главных идей и распространите их примерами, историями. Чем более конкретны вы будете, тем ярче затронете воображение и внимание слушателей.

3. Даже если текст готов, готовы ли вы его произнести? Вам необходимо тренироваться, репетировать как про себя, так и вслух.

4. О записях: если вы написали вашу речь или говорите только по плану, помните, что вы должны именно говорить, а не читать. Обращайтесь к слушателям, отмечайте их внимание и степень заинтересованности.

По Владимиру Аннушкину

II. Поделитесь вашими рекомендациями по подготовке публичного выступления.

Упр. Поработайте в группах. Определите цель и продумайте примерное содержание публичных выступлений.

1. Речь кандидата в председателя школьного совета на выборах перед учащимися школы, одноклассниками. 2. Речь, в которой вы поздравляете с праздником своих учителей. 3. Речь о пользе занятий спортом перед одноклассниками.

Упр. Прочитайте и выполните задание по совершенствованию ораторского мастерства.

Вспомните любую историю из вашей жизни и попробуйте рассказать её ярко образно и увлекательно. Начало рассказа или истории должно быть интригующим, заинтересовывающим и иметь оттенок напряжения. Помните, что во время кульминации рассказа напряжение достигает пика, а окончание истории дает слушателю возможность расслабиться и перевести дыхание, при этом, напряжение спадает.

Упр. Прочитайте текст. Какие риторические приёмы в нём описываются? Выпишите их. Расскажите, какие из них вы используете в своих выступлениях?

Во время выступлений ораторы используют специальные риторические приёмы. Цель этих приемов — сделать речь более понятной и интересной, увлечь, завладеть вниманием аудитории и направить мышление аудитории в нужное русло, то есть убедить.

Например, сравнения и метафоры повышают художественность речи, усиливают воздействие на слушателей.

Повторы используются для того, чтобы основная мысль надёжно отложилась в подсознании слушающих.Самые важные, ключевые моменты вашей речи рекомендуется повторить как минимум два раза в течение всего выступления.

Расположить к себе аудиторию поможет цитирование высказываний известных лидеров и общественных деятелей.

Призыв как риторический приём заключается в коротком обращении к залу с предложением выполнить определенное действие. Он уместен, если вы хотите создать яркий образ вашей идеи в умах слушателей с их непосредственным участием. Призыв характерен для политических выступлений, рекламных акций.

Риторический вопрос приглашает слушателя к рассуждениям, активной работе мышления. Не используйте этот прием, если не уверены, что слушатели разделяют вашу точку зрения. Например, на вопрос: «Разве трудно встать пораньше и пробежаться в парке?» можно и не услышать отрицательный ответ, если публика далека от спартанского образа жизни.

Суть приема антитезы — в противопоставлении абсолютно разных явлений, процессов, понятий, противоположных по значению. Создается контраст, поражающий воображение слушателей.

По Юрию Окуневу

Упр. I. В январе 1941-го Франклин Делано Рузвельт выступил с речью, получившей название «Четыре свободы», в которой он заявил о необходимости борьбы с тиранией, диктаторскими режимами. Он обозначил четыре ценности, на которых должен быть построен демократический мир.

Прочитайте фрагменты из этой речи. О каких четырёх свободах говорил Рузвельт? Важны ли эти свободы для современной Украины?

Оцените формулировку тезиса, значимость содержания основной части, логику изложения и значительность выводов этого выступления на основании анализа его фрагментов.

В будущем, которое мы стремимся сделать безопасным, мы надеемся создать мир, основанный на четырех основополагающих человеческих свободах.

Первая — это свобода слова и высказываний — повсюду в мире.

Вторая — это свобода каждого человека поклоняться Богу тем способом, который он сам избирает — повсюду в мире.

Третья — это свобода от нужды, что в переводе на понятный всем язык означает экономические договоренности, которые обеспечат населению всех государств здоровую мирную жизнь, — повсюду в мире.

Четвертая — это свобода от страха, что в переводе на понятный всем язык означает такое основательное сокращение вооружений во всем мире, чтобы ни одно государство не было способно совершить акт физической агрессии против кого-либо из своих соседей, — повсюду в мире.

Это не мечта на далекое тысячелетие. Это основа того мира, которого можно достичь в наше время и в течение жизни нашего поколения. Это мир, являющийся противоположностью тирании так называемого нового порядка, который стремятся ввести диктаторы бомбовым ударом (...).

Мировой порядок, к которому мы стремимся, предусматривает взаимное сотрудничество свободных государств, трудящихся в дружелюбном, цивилизованном обществе. (...) Наша поддержка предназначена тем, кто борется за завоевание этих прав и их сохранение. Наша сила заключается в единстве наших целей.

II. Какие риторические приёмы использованы в этом фрагменте?

III. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Марчука «Пробуждение», 1992. В чём особенность этой картины? Определите её основную идею.

Упр. I. Прочитайте текст. Какая проблема в нём поднимается? Актуальна ли она лично для вас?

С другой стороны, у некоторых пользователей интернета реальные друзья, учёба, хобби, повседневные обязанности уходят на второй план. Всё это заменяется путешествием по интернету, чатами и ролевыми играми. Если почему-либо невозможно подключиться к сети, такие люди испытывают стресс и нарушения сна. Главное, они неспособны изменить своё поведение, хотя понимают его пагубность. У чрезмерно активных пользователей социальных сетей со временем меняется поведение, происходит переориентация с реального мира на виртуальный. Исследователи проблемы интернет зависимости называют их «застрявшими в сети.

Из журнала

II. Рассмотрите фотографию. Определите её основную идею. Как она соотносится с основной мыслью текста?

III. **Работа в группах.** Подготовьте публичное выступление «Социальные сети несут в себе пользу или вред?». Продумайте содержание, композицию выступления, риторические приёмы. Выберите оратора в группе, который представит вашу коллективную работу. Используйте информацию, представленную в тексте упражнения.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Упр. Задания на выбор:

I. Возьмите любую газетную или журнальную статью, прочитайте ее вслух громко, обращаясь к воображаемой аудитории. При чтении необходимо стараться немного забегать вперед, запоминая написанное небольшим отрывком так, чтобы затем воспроизвести его. Поделитесь своим опытом с одноклассниками. В чём состоит польза этого упражнения?

II. Найдите тексты выступлений публичных людей, которые вам понравились. Проанализируйте одно и з выступлений, ответив на вопросы: Интересна и актуальна ли тема выступления? Достигнута ли цель выступления? Достаточно ли примеров? Убедительны ли выводы? Какие приёмы привлечения внимания использовал оратор? Если вы для анализа вы использовали телевизионное выступление, прокомментируйте: Уверен ли говорящий в себе? Убедительны и уместны ли его жесты? Оптимален ли темп речи? Был ли контакт с аудиторией? Есть ли речевые ошибки?

III. Подготовьте публичное выступление на интересующую вас общественно значимую тему.

IV. Напишите эссе на тему «Как победить неуверенность и страх перед аудиторией?»

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Футуризм. Поэзия Владимира Маяковского

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Найдите информацию о творческих установках футуристов.

Футуризм

В начале 10-х годов XX века появляется еще одно влиятельнейшее движение русской поэзии Серебряного века — футуризм. Футуристы боролись и с символистами, и с акмеистами. В манифесте «Пощечина общественному вкусу» (1912) футуристы заявили, что необходимо «сбросить с парохода современности» Пушкина, Достоевского и Толстого. Они настаивали на том, что нужно перечеркнуть весь прошлый привычный язык и выработать новый. Таким образом, футуристическое течение было ориентировано на преображение действительности путем разрушения старого и создания нового сверхискусства.

Николай Дюльгеров
Рациональный человек. 1928

Важно обозначить разницу между русским футуризмом и русским авангардом. Футуризм — это слово, применимое исключительно к поэзии (не только к русской, но и к итальянской; в Италии был свой вождь футуризма — поэт Томаззо Маринетти). Авангард — это движение более общее: можно говорить об авангарде в музыке, живописи, архитектуре. Объединяет их общий призыв вырваться вперед, в жизнь, слить искусство с жизнью. Искусство не должно отсылать к прошлому, как у символистов, оно должно быть понятно всякому, абсолютно простому человеку, — именно об этом говорили футуристы Владимир Маяковский, Велимир Хлебников, Давид Бурлюк, Елена Гуро и др. В. Маяковский ввёл в практику понятие «социального заказа», считал, что поэзия должна следовать требованиям общества.

Футуризм — единственное течение в русской поэзии начала прошлого века, которое «перебралось» за границу 1917 года. И понятно, почему. Искусство перестало быть только делом художника. Массы вовлекались в творчество с целью активного преобразования действительности, что соответствовало общественным запросам послереволюционного времени. Но уже через несколько лет наступил перелом. Так всегда бывает с революциями, которые, переходя в консервативную фазу, начинают уничтожать идеологов и деятелей, стоявших у её истоков. Авангард с его явными революционными устремлениями в будущее стал подвергаться всё более резкой критике. Так исчезли, ушли в прошлое последние признаки того расцвета, которого достигла русская поэзия в 10-е гг. XX века.

По Дмитрию Баку

II. Рассмотрите репродукцию картины Николая Дюльгерова. Если бы вы не знали названия картины, как бы вы определили её тему? Какие черты искусства авангарда характерны для этой картины?

МИР ПОЭТА

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893–1930)

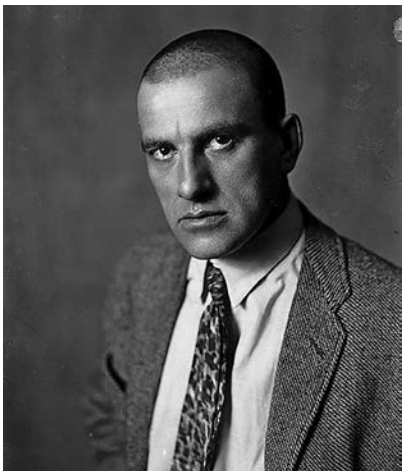
Упр. I. Прочитайте текст. Какие грани таланта Маяковского раскрываются в нём?

Высокорослый, большеглазый, с худыми скулами и большими руками, двигавшийся размашисто и в то же время элегантный до неуклюжести, но всегда в «свежевымытой сорочке», отутюженном костюме и гладко выбритый, Гулливер или даже былинный богатырь — таким запомнили Маяковского современники, таким же он изображал себя и на плакатах, и в стихах. Лишь некоторые из оставивших воспоминания о Маяковском людей под наружной монументальностью подмечали, что улыбался он

по-мальчишески застенчиво, подчас был способен на трогательные, даже сентиментальные поступки.

Малая родина поэта — город в западной части Грузии — Багдати. «Я — дедом казак, другим — сечевик, а по рождению — грузин», — говорил о себе поэт (его мать была родом из Украины).

После смерти отца семья переехала в Москву. В московской гимназии юный поэт написал свое первое «невероятно революционное и в такой же степени безобразное» стихотворение и опубликовал его в нелегальном школьном журнале. В 1909–1910 годах Маяковского несколько раз арестовывали за революционную деятельность. Сначала юного революционера отдавали «на поруки» матери, а в третий раз посадили в тюрьму. Заключение в одиночной камере Маяковский позже назвал «11 бутырских месяцев». В тюрьме он писал стихи, но тетрадь с лирическими опытами отобрали охранники.



Владимир Маяковский. 1920-е.

В заключении Владимир прочитал множество книг. Он мечтал о новом искусстве, новой эстетике, которая будет в корне отличаться от классической. Маяковский решил учиться живописи — сменил нескольких преподавателей и через год поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь молодой художник познакомился с будущими футуристами — Давидом Бурлюком, а позже — с Велимиром Хлебниковым и Алексеем Кручёных. Авангардные авторы решили объединиться против «эстетики старья», и вскоре появился манифест новой творческой группы — «Пощечина общественному вкусу».

Футуристы выступали на собраниях — читали стихи и лекции о новой поэзии. В 1913–1914 годах прошло известное турне футуристов: творческая группа с выступлениями проехала с гастролями по стране. По приезде в город они устраивали выставку футуристических картин и рукописей, а вечером делали доклад и читали стихи.

Владимир Маяковский интересовался не только поэзией и живописью. В 1913 году он дебютировал в театре: сам написал трагедию «Владимир Маяковский», сам поставил ее на сцене и сыграл главную роль. В этот же год поэт увлекся кинематографом — начал писать сценарии, а спустя год впервые снялся в ленте «Драма в кабаре футуристов № 13» (картина не сохранилась).

В 1915 году Маяковский познакомился с Осипом и Лилей Брик. Яркая, экстравагантная Лиля Брик на долгие годы стала возлюбленной и музой Маяковского. Он посвящал ей стихи и поэмы и даже после расставания продолжал признаваться в любви. В 1918 году они вместе снялись для картины «Закованная фильмой» — оба в главных ролях.

В ноябре того же года прошла премьера пьесы Маяковского «Мистерия-буфф». Ее поставил в Театре музыкальной драмы Всеволод Мейерхольд[2], а оформил в лучших традициях авангарда Казимир Малевич.

[2] Всеволод Мейерхольд — авангардный режиссёр, экспериментировал с декорациями и актерской техникой, использовал собственные режиссерские приемы и изучал традиции старинных театров. Он создал систему упражнений «биомеханика» для актёров авангардного театра.

В 1928–1929 годах Маяковский написал сатирические пьесы «Клоп» и «Баня». Обе премьеры прошли в Театре Мейерхольда. Поэт был вторым режиссером, он следил за оформлением спектакля и работал с актерами: начитывал фрагменты пьесы, создавая нужные интонации и расставляя смысловые акценты. Пьесы вызвали ажиотаж. Одни зрители и критики видели в произведениях сатиру на бюрократию, а другие — критику советского строя. «Баню» поставили лишь несколько раз, а после запретили — до 1953 года.

По Александру Родченко и Веронике Полонской

III. Какое представление о Маяковском как о личности и поэте сложилось у вас на основе этого текста?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Раскройте смысл слов Маяковского. Как выдумаете, отразилась ли эта позиция в его стихотворениях? Близка ли вам такая позиция?

Терпеть не могущий красивенькое.

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

I. Прочитайте стихотворение. В чём состоит особенность его содержания и формы?

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913

II. Выделите поэтические образы и прокомментируйте их. В чем необычность этих образов?

III. Одним из любимых приёмов Маяковского является противопоставление. Что противопоставляется в этом стихотворении? Почему стихотворение заканчивается вопросом?

IV. Можно ли стихотворение «А вы могли бы?» назвать поэтическим экспериментом? Почему?

Упр. I. Прочитайте стихотворение. Какая тема раскрывается в нём? Предположите, кому оно посвящено? Что, по вашему мнению, явилось поводом для его написания?

* * *

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевóчки жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полу́денной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную му́ку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

1914

II. Проанализируйте общую тональность стихотворения. Соответствует ли она его содержанию? Какой настрой создают начальные строки стихотворения? В чем смысл кольцевой композиции стихотворения (последняя строфа начинается так же, как и первая)?

III. Современники Маяковского отмечали цельность характера поэта, его порядочность и некоторую обособленность от привычного течения жизни. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения. Отметьте художественные средства, с помощью которых достигается лирический пафос в стихотворении.

IV. Поработайте в парах. Обратите внимание на графическое оформление стиха — «лесенку». У Маяковского это — основополагающий поэтический принцип, сформулированный в статье «Как делать стихи?»: «…ритм — основа всякой поэтической вещи, проходящая через нее гулом. Постепенно из этого гула начинаешь вытискивать отдельные слова». Другими словами, форма «лесенки» определяет логическое ударение в стихе. Перечитайте стихотворение, ориентируясь на его логические ударения. Определите преобладающую интонацию стихотворения. Продемонстрируйте выразительное чтение его перед одноклассниками.

V. Сравните фотографию Лили Брик (конец 20-х гг. XX в.) и репродукцию её портрета авторства Маяковского. Удалось ли, на ваш взгляд, Маяковскому передать её характер?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Упр. Прочитайте текст. Как раскрывается характер Маяковского в описанном эпизоде? Предположите, каковы были причины вызывающего характера его выступления?

Владимир Маяковский большую часть своей жизни провел на сцене как поэт, который зарабатывал себе на жизнь публичным чтением собственных стихов.

Его современник Лев Никулин оставил воспоминание о выступлении поэта 19 октября 1913 года на открытии футуристического кабаре «Розовый фонарь» с чтением стихотворения «Нате!»: «Публика пришла в ярость. Послышались оглушительные свистки, крики «долой». Маяковский был непоколебим, продолжая читать. Наконец решил, что его миссия закончена, и удалился. Господа за столиками оцепенели. Они привыкли к тому, чтобы за деньги, которые тратят в увеселительных местах, им, «избранной публике» с «тонким» вкусом, льстили, перед ними расшаркивались и унижались, и вдруг им говорят со сцены: «Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош». Трудно описать скандал, который разразился в «Розовом фонаре».

По Василию Катаняну

Упр. I. Прочитайте стихотворение. Соответствует ли его название общей тональности произведения?

«Нате!»

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

II. Используя информацию из раздела учебника, составьте читательский комментарий к стихотворению «Нате!». Сформулируйте тему стихотворения и, следуя движению авторской мысли, понаблюдайте за ее раскрытием в тексте, комментируя особенности художественных средств её выражения.

III. Поработайте в парах. Сравните стихотворение «Нате!» со стихотворением М. Лермонтова «На смерть поэта». Что объединяет эти произведения? Можно ли говорить, что поэзия Маяковского полностью «оторвана» от традиций русской классической поэзии XIX?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упражнения на выбор.

I. Сделайте выводы о своеобразии футуризма как модернистского течения и особенностях индивидуального стиля В. Маяковского. Оформите их письменно в виде тезисов

II. Подготовьте выступление о русском авангарде в живописи. Создайте и представьте в классе видеоряд работ русских художников-авангардистов. Включите в него и работы Маяковского.

III. Найдите и прочитайте самостоятельно стихотворение В. Маяковского «Долг Украине» (1926). Устно подготовьте читательский комментарий этого стихотворения.

ПОДВОДИМ ИТОГИ

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Какие аспекты культуры речи раскрываются в этих высказываниях?

1. Именно языку надлежит одновременно и устанавливать пределы, и преступать их *(Жиль Делёз)*. 2. Мы часто задаем вопрос не в ответе нуждаясь, а стремясь услышать голос и снискать расположение другого человека, желая втянуть его в беседу... (Плутарх)

2. Нужно ли соблюдать правила культуры речи в общении со сверстниками? Обоснуйте свой ответ.

3. Прочитайте высказывание греческого философа Еврипида:

Невоздержанный язык — худшее из зол.

Согласны ли вы с его мнением? Объясните, почему.

4. Что необходимо учитывать при выборе фраз речевого этикета? Приведите примеры.

5. Проанализируйте телефонный разговор. Какие ошибки совершили его участники? Разыграйте диалог, используя правила речевого этикета.

— Я туда попал?
— А куда бы вы хотели попасть?
— Какой ваш номер?
— Зачем вам мой номер? Вы ошиблись.

6. Какую функцию выполняют намеренные нарушения культуры речи в произведениях художественной литературы?

7. Почему риторику определяют и как искусство, и как науку?

8. Нужно ли современному человеку овладевать ораторским мастерством?

9. Прокомментируйте слова поэта Николая Заболоцкого из стихотворения «Некрасивая девчонка»: « …что есть красота и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?». Как бы вы ответили на этот вопрос? Есть ли на него ответ в рассказе Бунина «Лёгкое дыхание»?

10. В чём состоит разница между символом в реалистическом искусстве и символом в модернизме?

11. Почему футуристы считали своё творчество поэзией будущего?

12. В чём состоит особенность ранней лирики Ахматовой?

13. Что объединяет символизм, акмеизм и футуризм? В чём их различие?

Упр. Выполните тестовые задания по вариантам.

1. С помощью какой пословицы вы сможете раскрыть одно из качеств хорошей речи?

В а р и а н т 1
А Сказал, что небосвод низок, так и ходи согнувшись.
Б Где слова редки, там они вес имеют
В Молва без крыльев, а летает.
Г Что написано пером, не вырубишь топором.

В а р и а н т 2
А Красна речь с пословицей.
Б Маленькое дело, а громко кричит.
В Сколько ни говорить, а с разговору сыту не быть.
Г При всякой встрече все те же речи.

Объясните в одном предложении смысл пословицы:

В а р и а н т 1. Не шути с таким шуток, кто на всякое слово чуток.
В а р и а н т 2. Выпустил словечко — не догонишь и на крылечке.

2. Укажите строку с пословицей, близкой по смыслу пословице на украинском языке.

В а р и а н т 1: Не так то він діє, як тим словом сіє.
А Немного слов, да много дела.
Б Слов мешок, а дел на вершок.
В Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.
Г Мелет с утра до вечера, а послушать нечего.

В а р и а н т 2: Краще переконувати словами, як кулаками.
А Не пройми копьем, пройми языком!
Б Сила разум ломит.
В Язык — стяг, дружину водит.
Г Слово крепче печати.

В а р и а н т 1, 2 Выпишите из тестов пословицы, противоположные по смыслу тем, которые вы выбрали.

3. Какую фразу вы не употребите в ситуации:

В а р и а н т 1. Приветствия
А Хорошего дня.
Б Приветствуем Вас!
В Здравствуйте.
Г ЗдорОво!

В а р и а н т 2. Прощания
А Всего доброго.
Б До встречи.
В Какая встреча!
Г Пока!

В а р и а н т 1, 2 Выпишите из теста фразы, которые вы употребляете только в общении с друзьями.

4. Какое обращение неуместно в общении с малознакомым человеком?

В а р и а н т 1
А милочка
Б ребята
В Анна Ивановна
Г господин Захаров

В а р и а н т 2
А красавица
Б дамы и господа
В уважаемые слушатели
Г Мария

Запишите предложения, расставив знаки препинания.

В а р и а н т 1 Ветры ветры о снежные ветры заметите мою прошлую жизнь *(Сергей Есенин)*.

В а р и а н т 2 Как хорошо ты о море ночное! *(Фёдор Тютчев)*

5. Укажите форму ответа, с помощью которой вы сможете вежливо отказаться от приглашения

В а р и а н т 1

А Мне это совсем не интересно.

Б Спасибо, может быть в другой раз.

В Ещё чего! Больше мне делать нечего.

Г У меня совсем нет времени.

В а р и а н т 2

А Извини, давай встретимся в другой раз.

Б Не хочу я с ними встречаться.

В У меня слишком мало времени, чтобы встречаться с ними.

Г Кому нужна эта встреча?

Вас пригласили в кино (Пойдём сегодня в кино?). Ответьте: а) согласием; б) отказом; в) дайте неопределенный ответ. Запишите ваши ответы, используя нужные в этих ситуациях этикетные формулы.

6. Укажите ряд без ошибки в использовании речевого этикета

В а р и а н т 1

А Женщина, вы стоите в очереди?

Б Машенька, как я рада тебя видеть.

В Ты, Василий Иванович, всё делаешь по-своему.

Г Больной, зайдите в кабинет.

В а р и а н т 2

А Даша, давай не будем ссориться.

Б Мужчина, вы мне мешаете!

В Эй, парень! Подойди ко мне.

Г Эй, ты! Я тебя научу, как разговаривать со старшими.

Запишите ответную часть диалога, не забыв при этом правила речевого этикета.

В а р и а н т 1

— Ты прекрасно выглядишь.

В а р и а н т 2

— Обрати внимание на ошибки в статье.

Упр. Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера предложений) и выполните задания тестов.

(1) И все утро выгибалась мимо нас эта каменистая страна, вся в складках, как кожа бегемота. (2) А позднее, когда солнце уже жгло плечи и я с изумлением глядел на это горящее масло, лизавшее пароход и порою плескавшее языками бирюзового пламени, открылись, наконец, «пустынные горы» Гимета.

(3) По мертвенно-белым волооким статуям, по тысячелетним толкам о вакханках и дриадах, о богах и празднествах с цветами и хорами, — как будто в древней Греции только и делали, что праздновали, — тысячи тысяч людей рисуют себе какой-то пошлый элизиум вместо этой каменистой, сухой страны. (4) Каков-то Акрополь? (5) Все бинокли искали его, греки с юта с азартом тыкали пальцами вдаль. (6) И вот нашел,

наконец, я нечто смутно-желтевшее на каменистом холме, одиноко стоящем за морем крыш в долине, — нечто вроде небольшой дикой крепости. (7) И, взглянув на этот голый холм пелазгов, впервые в жизни всем существом своим ощутил я *древность*.

(8) В Пирсе, где в жаркий полдень мы бросили якорь, нас окружили гиды, комиссионеры отелей... (9) Маленький быстрый поезд в полчаса доставил нас в Афины. (10) По ослепительно-белым улицам еду я, выйдя из вагона. (11) Высоко сидит на козлах кучер в соломенной шляпе, хлопая бичом над парой резвых кляч в дышле. (12) Яркая лента неба льется над коридором улицы с белой мостовой и запыленными кипарисами, вытянувшимися между домами. (13) Даже и в тени чувствуешь и видишь, как прозрачен сухой жаркий воздух. (14) Спущены зеленые жалюзи на окнах, спущены маркизы над витринами. (15) Быстро выезжаем, миновав площадь, королевский дворец и предместье, на меловое шоссе, — и этот холм пелазгов с руинами храмов поражает меня своей золотистой желтизной и наготой. (16) Громадная подкова гор, громадная долина, а среди долины одиноко высится желто-каменный пик холма, воедино слитый двадцатипятивековой древностью с голым остовом Акрополя, — останками стен, колоннад и порталов. (17) Зной и ветер давно обожгли кости этой чуждой и уже непонятной нам жизни. (18) Медленно тянут лошади по мелу, хрустит щебень шоссе, кольцом охватившего холм и поднимающегося все в гору, — со всех сторон оглядываю я загорелый камень стен Акрополя и его желобчатых колонн... (19) Наконец, коляска останавливается как раз против входа в гранитной стене, за которым широкая лестница из лоснящегося мрамора поднимается к Пропилеям и Парфенону... (20) И на мгновенье я теряюсь... (21) Боже, как все это просто, старо и прекрасно!. (22) Налево, в сквозной тени маслин, стоит другая коляска. (23) Высокий, очень прямой человек с биноклем через плечо, в сером костюме и тропическом шлеме, и высокая худая женщина, тоже в сером шлеме, в фильдекосовых перчатках, с длинной тонкой палочкой в одной руке и с книжкой в другой, направляются ко входу. (24) Но даже и эти спокойнейшие люди изумленно смотрят круглыми глазами на то, что блещет перед нами золотыми руинами в жарком синем небе, на то, что так божественно-легко и стройно громоздится на гранитных укреплениях, вросших в темя этого «Алтаря Солнца». (25) Они входят, поднимаются по лестнице, делаются маленькими среди колонн, уцелевших от Пропилеи... (39) Я тоже иду и смотрю... (26) Но я уже все видел!

(27) Я иду, но души древности, создавшей все это, я коснулся еще с парохода. (28) А божественное совершенство Акрополя раскрывает один взгляд на него.

(29) Вот я поднялся по скользким плитам к Пропилеям и храму Победы. (30) Я теряюсь в беспредельном пространстве Эгейского моря и вижу отсюда и маленький порт в Пирее, и бесконечно-далекие силуэты каких-то голубых островов, и Саламин, и Эгину. (31) А когда я оборачиваюсь, меня озаряет сине-лиловый пламень неба, налитого между руинами храмов, между золотисто-обожженным мрамором колоннад и капителей, между желобчатыми столпами такой красоты, мощи и стройности, пред которыми слово бессильно.

Пропилеи. Акрополь. Греция

Гимет — гора, расположенная на востоке столицы Греции Афин
Пела́сги, уст. *пелазги* (др.-греч. Πελασγοί) — имя, которым древнегреческие авторы именовали народы, населявшие Грецию до возникновения Микенской цивилизации
Эгина — необитаемый остров в архипелаге Саронические острова недалеко от Афин.
Салами́н — крупнейший из Саронических островов в заливе Сароникос.
Пропиле́и — парадный проход, проезд, образованный портиками и колоннами.

1. В тексте упоминается остров:

А Крит **Б** Родос **В** Саламин **Г** Халкидики

2. Допущена фактическая ошибка в предложении:

А Маленький быстрый поезд в полчаса доставил нас в Афины.
Б Две высокие женщины направлялись ко входу.
В Быстро одевшись, я выбежал на недавно вымытую, еще темную палубу.
Г Спущены зеленые жалюзи на окнах, спущены маркизы над витринами

3. Цель автора текста:

А передать красоту и совершенство Акрополя
Б показать, что время безжалостно к храмам Акрополя
В поделиться впечатлениями о морском путешествии
Г рассказать о популярности Греции среди туристов.

4. Красоту Акрополя автор передаёт словами:

А божественная красота
Б божественное совершенство
В совершенная красота
Г идеальная красота

5. Основная мысль текста выражена в предложении:

А 7 **Б** 24 **В** 27 **Г** 28

6. В: описании Греции автор сравнивает каменистую почву Греции:

А с развалинами крепости
Б с безводной пустыней
В с кожей бегемота
Г с растрескавшейся кожей

7. В описании Парфенона не используется:

А предложение с однородными членами
Б предложение, в котором содержится цитата
В восклицательное предложение
Г риторический вопрос

8. Слово *маркизы* употребляется в значении

А титулованные особы
Б острова в Тихом океане
В лёгкие навесы от солнца
Г драгоценные камни в огранке овальной формы

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Задание на выбор.

I. Рассмотрите фотографию. Какому фрагменту из текста она соответствует? Найдите информацию о Пропилеях в Интернете и составьте небольшое описание этого памятника архитектуры с целью заинтересовать ваших друзей.

II. Подготовьте небольшую презентацию об Акрополе

III.. Запишите небольшой текст, в котором объясните, почему Акрополь представляет интерес для туристов. Используйте информацию из текста Ивана Бунина.

IV. Напишите эссе, использовав в качестве темы пословицу: «Не шути с таким шуток, кто на всякое слово чуток».

II. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК. НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Литературный язык как основа культуры речи. Нормы русского литературного языка

Анализируем, комментируем

Упр. I. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина. Какова его основная мысль? В каких строках стихотворения она выражена?

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достояния!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

II. Почему слово «Письмена» автор написал с заглавной буквы?

III. Раскройте смысл фразы «Лишь слову жизнь дана».

IV. Что значит «беречь речь»?

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. Прочитайте. Определите тему текста.

Литературный язык — общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов — язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной.

Литературный язык является средством развития общественной жизни, материального и духовного прогресса данного народа, а также средством воспитания и приобщения людей к достижениям национальной культуры, науки и техники. Литературный язык — всегда результат коллективной творческой деятельности.

Началом этапа развития русского литературного языка принято считать время творчества Александра Сергеевича Пушкина.

Основными признаками национального литературного языка являются его тенденция к всенародности или общенародности и нормативность. Понятие нормы — центральное в определении национального литературного языка (как в его письменной,

Василий Тропинин. Портрет А.С. Пушкина (1827)

Владимир Боровиковский. Портрет И.П. Котляревского (1818)

так и в разговорной форме). Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

По Виктору Виноградову

II. В каком абзаце текста находится определение литературного языка? Выпишите его. Объясните постановку знаков препинания.

III. Поработайте в парах. Составьте и запишите план текста. Кратко перескажите друг другу его содержание.

IV. Почему текст о литературном языке сопровождается портретами А. Пушкина и И. Котляревского? Что вы знаете о вкладе Котляревского в развитие украинского литературного языка?

Упр. I. Прочитайте определения нормы литературного языка. Какие значения понятия нормы раскрываются в них?

Норма — это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических).

«Словарь русского языка» Сергея Ожегова

Норма (языковая), норма литературная — принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, грамматические и другие языковые средства, правила словоупотребления.

Энциклопедия «Русский язык»

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Нормы литературного языка

устная речь	**письменная речь**	**устная и письменная речь**			
Орфоэпические нормы (правила произношения и ударения)	Орфографические и пунктуационные нормы (правила написания слов и постановки знаков препинания)	Лексические нормы (правила словоупотребление)	Синтаксические нормы (правила употребления грамматических конструкций)	Морфологические нормы (правила формообразования)	Стилистические нормы (правила использования языка в разных ситуациях и сферах общения)

Упр. Прочитайте. Определите, воспользовавшись информацией из таблицы под рубрикой «Обратите внимание!», какие ошибки были допущены в этих предложениях. Запишите правильные варианты, соответствующие нормам литературного языка.

1. Приносим извинения за предоставленные неудобства. 2. По обоим сторонам улицы росли деревья. 3. Адресат вовремя не отправил письмо. 4. Они не хочут иметь с ним дело. 5. Книги надо ложить на место. 6. Приехав в город, новые друзья посоветовали ему снять номер в центральной гостинице. 7. Ввиду отсутствия билетов, мы не сможем выехать в понедельник. 8. Русской литературе начала XX века характерен стиль модернизм. 9. Пройдите несколько квАрталов. 10. Через весь роман красной нитью проходит тема одиночества человека в этом мире

Упр. I. Поработайте в парах. Составьте текст, соединив его части в соответствии с логикой изложения информации. Определите тему текста. К какому стилю он относится? Обоснуйте ответ.

1. Строго обязательные — это такие нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Эти нормы не допускают вариантов: *звонят (не звонят), квартал (*не *квартал), тонкий тюль (*не*тонкая тюль), мыть голову шампунем (*не *шампунью).*

2. Нормы бывают строго обязательные и не строго обязательные.

3. Не строго обязательные нормы допускают стилистически различающиеся или нейтральные варианты. Варианты — это разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме.

4. Нормы языка динамичны и могут изменяться со временем. Источники изменения норм литературного языка различны: живая разговорная речь, диалекты, заимствования, профессионализмы. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально уже существуют в языке и используются его носителями, но язык со временем освобождается от вариантных форм.

5. Некоторые варианты являются равноправными, и в этом случае можно говорить о вариативности и абсолютной взаимозаменяемости: *манжет — манжета, творОг — твОрог, инАче — Иначе, одновремЕнно — одновремЕнно*. Однако большинство вариантов являются стилистически неравноправными: *зачетная книжка — зачётка (разговорная речь), добЫча угля — дОбыча угля (профессионализм).*

Упр. Прочитайте. Какие из вариантов в скобках являются допустимыми, а какие речевыми ошибками?

1. Мыть голову шампунем (шампунью). 2. Скоро мне позвОнят (позвОнят). 3. Он ушел и даже не надел (одел) пальто. 4. По дороге шли две девочки (двое девочек). 5. Я купил очень вкусный творОг (твОрог). 6. У рубашки была оторвана (оторван) манжет (манжета).7. Мы подписали важный дОговор (договОр).

Упр. I. Прочитайте. Найдите нарушения норм литературного языка. Какую функцию эти преднамеренные нарушения выполняют в произведениях художественной литературы?

1. Мой знакомый поэт очень, между прочим, хвалил ихнюю европейскую чистоту *(Михаил Зощенко «Западня»).* 2. Тогда, профессор, ввиду вашего упорного противодействия... мы подаём на вас жалобу в высшие инстанции. (*Михаил Булгаков «Собачье сердце»)* 3. До пятнадцатого оставалось десять дней и четыре рубля (*Илья Ильф и Евгений Петров «Двенадцать стульев»).* 4. Ужасно хочется чуда (*Илья Сельвинский. Название поэтического сборника*). 5. Друг, дожди за моим окном, беды

и блажИ на сердце (*Марина Цветаева*). 6. Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд (Борис Пастернак)

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прочитайте утверждение американського журналиста Генри Менкена и выскажите своё отношение. к его позиции.

Чем более нецивилизован человек, тем более он уверен в том, что точно знает, что правильно, а что неправильно.

Упр. I. Прочитайте.Определите тему и основную мысль текста. Выделите наиболее важную для вас информацию.

Информация может быть объективной и субъективной. Например, «идет дождь» — это объективная информация. Мы можем проверить это, почувствовать дождь на себе, намокнуть под ним. Когда мы начинаем рассуждать на тему дождя — это уже субъективная информация: «Очень плохо, что идет дождь, — я как раз помыл машину» или «Хорошо, что идет дождь, — появятся грибы». Это наше личное отношение, основанное на субъективных взглядах и жизненном опыте.

С этой точки зрения все СМИ (независимо от страны, владельцев, популярности и т.п.) — субъективные. Все начинается с субъективности конкретного журналиста, продолжается редактором и заканчивается владельцем издания.

Как проверить: касается информация объективных данных, или это просто слова? Важно иметь критическое мышление и проверять информацию.

К сожалению, большинство людей слепо доверяют СМИ и не хотят проверять информацию. В основном, потому, что им так комфортно. Наличие критического мышления предполагает, в том числе, выход из зоны комфорта.

Мне кажется, люди пока не хотят развивать в себе критическое мышление. Но большинство политических программ в мире — *популистские*, а *популизм* разбивается о критическое мышление. Представьте, вы приходите на рынок, и вам в пакет кладут десять хороших помидоров и один гнилой — это вы виноваты, что вам его туда положили. Нужно было проверять. Мошенничество живет на доверии человека. Пока его можно обманывать, пока он не включает защитные механизмы критического мышления, не начинает изучать продукт, который покупает, — его будут обманывать.

Как отличить правду от *фейка*? Прежде всего, нужно тщательно проверять источники информации. Очень часто информацию публикуют сайты-однодневки, о которых ничего не известно. Всегда нужно определять, откуда происходит информация, и сначала скептически относиться к тому, что тебе говорят или советуют.

Сергей Дидковский

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Заинтересовала ли вас информация, полученная из текста? Чем именно?
- Что такое критическое мышление? Для чего нужно развивать навыки критического мышления?
- Объясните значение выделенных курсивом слов, исходя из контекста.

• Опишите ситуацию, которая запечатлена на фотографии. Что входит в сферу обязанностей репортёров? Какими качествами они должны обладать. Почему эту профессию считают одной из наиболее опасных?

• Для каких профессий знание норм литературного языка является необходимым.? Обоснуйте свой ответ.

• Восстановите последний абзац текста в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. I. Найдите и выпишите из призведений русской литературы XX века примеры намеренного нарушения литературных норм. Объясните их роль в раскрытии художественного замысла писателя.

II. Составьте и запишите вопросы к тексту о СМИ. Кратко перескажите его.

III. Найдите в СМИ, социальных сетях примеры объективной и фейковой информации. Чем вы руководствовались при этом?

IV. Напишите эссе «Надо ли полностью доверять информации, полученной из СМИ?»

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Имажинизм. Поэзия Сергея Есенина

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Отметьте основные особенности имажинизма как литературного течения.

Имажинизм

Характерной особенностью развития русской поэзии первых десятилетий XX века являлось то, что каждое литературное направление рождалось под знаком непримиримой борьбы, соперничества со своими предшественниками. И если начало 1910-х годов прошло под знаком «преодоления символизма» акмеистами и футуристами, то в свою очередь имажинизм обозначил конечной целью своей борьбы «преодоление футуризма», с которым он по сути состоял в родственных отношениях.

Имажинизм (от фр. и англ. *image* — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в русской литературе в первые послереволюционные годы (1919), но по всей своей содержательной направленности ничего общего с революцией не имело. Термин заимствован у авангардистской школы англоязычной поэзии — имажизма (Эзра Паунд и Уиндем Льюис).

Имажинисты основным принципом поэзии провозглашали первенство «образа как такового», а поэтическое творчество имажинисты представляли как процесс развития языка через метафору. Не слово-символ с бесконечным количеством значений (символизм), не слово-звук (кубофутуризм), не слово-название вещи (акмеизм), а слово-метафора с одним определенным значением является основой имажинизма.

За 5 лет активной деятельности имажинисты смогли завоевать громкую, хотя и скандальную славу. Постоянно проходили поэтические диспуты, где мэтры нового течения доказывали превосходство новой поэтической системы над всеми предшествующими. Имажинисты подражали футуристическому эпатажу публики, но их давно уже не новые «дерзости» носили театрально-наивный характер.

В 1928 году Шершеневич, поэт- имажинист, подвёл итог теоретической и практической деятельности имажинистов в статье «Существуют ли имажинисты?». Признав, что «имажинизма сейчас нет ни как течения, ни как школы», он так объясняет его кончину: «Это произошло в силу объективных причин, лежащих вне поэзии. <...> Сущность поэзии переключена: из искусства она превращена в полемику. <...> От поэзии отнята личность. А поэзия без лиризма это то же, что беговая лошадь без ноги».

По Виталию Иусу

II. Как в тексте объясняются причины завершения имажинизма как литературного течения?

МИР ПОЭТА

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1895–1925)

Николай Свищов-Паола. Фотографический портрет Сергея Есенина. 1920-е

I. Прочитайте текст. Выделите основные этапы творческой эволюции Сергея Есенина.

Весной 1915 года к Александру Блоку явился «похожий на херувима» юноша в дедовских валенках, тулупе и со стопкой исписанных тетрадей, перевязанных деревенским платком. Юношу звали Сергей Есенин. Разумеется, это был маскарад, своего рода наживка, на которую тотчас попалась столичная богема. Деревенский самородок в петербургской литературной среде произвел настоящий фурор. Блок дал рязанскому парню рекомендательное послание к литератору Сергею Городецкому, а тот отослал поэта к издателю «Ежемесячного журнала»: «Приласкайте этот молодой талант. У него в кармане рубль, а в душе богатство». По словам одного критика, «литературная летопись не знала более легкого и быстрого вхождения в литературу».

Всего за пару месяцев «чудесный весенний мальчик» покорил Санкт-Петербург. Уже летом 1915 года столичные журналы печатали его стихи. А вскоре Есенин выпустил свой первый сборник «Радуница» (1916). В это время поэт искал собственный стиль: экспериментировал с образами, использовал религиозные метафоры, описывал деревенский быт и пейзажи.

В бурных революционных событиях Есенин видел надежду на скорые и глубокие преобразования всей прежней жизни. Его переполняли надежды на построение нового, крестьянского рая на земле, со свободными хлебопашцами, с кипарисовыми избами. Христианское мировоззрение в это время переплетается в есенинских стихах с богоборческими мотивами.

Стихи Есенина появляются на страницах многих столичных изданий. Поэт мечтает о создании нового литературного направления: «Слова, как старые монеты, стерлись, потеряв первородную поэтическую силу. Мы не

можем создавать новые слова, однако нашли способ оживлять мертвые, заключая их в яркие поэтические образы». В феврале 1919 г. Есенин совместно с поэтами Анатолием Мариенгофом, Рюриком Ивневым и Вадимом Шершеневичем основал «Орден имажинистов» (литературного течения, представители которого определяли целью творчества создание образа и выпустили Манифест имажинизма). Литературные

вечера имажинистов проводились в литературном кафе «Стойло Пегаса». Поэт и его сподвижники публиковались в журнале под интересным названием «Гостиница для путешествующих в прекрасное», а также имели свой книжный магазин. В имажинизме, согласно Городецкому, Есенин нашел «противоядие против деревни» — рамки эти стали тесны для него, теперь он не хотел быть лишь крестьянским поэтом. Критики же поспешили объявить его «хулиганом», и хулиганство для Сергея Александровича стало не только поэтическим образом, но и образом жизни. В заснеженной Москве 1921, когда все ходили в валенках и ушанках, Есенин с приятелями разгуливал в цилиндре, фраке и лаковых штиблетах. Часто вёл себя вызывающе, нарочито эпатировал окружающих. Мог на улице свистнуть по-мальчишечьи в три пальца так, что люди разбегались в стороны,

Но не бойся, безумный ветр,
Плюй спокойно листвой по лугам.
Не сорвет меня кличка «поэт».
Я и в песнях, как ты, хулиган.

Кузьма Петров-Водкин, «Фантазия», 1925

Но вот свидетельство, поэта, близко его знавшего и нередко с ним общавшегося, — Андрея Белого «... меня поразила одна черта, которая проходила потом сквозь все воспоминания и все разговоры. Это необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность»

В начале двадцатых годов настроение приподнятости и надежд на революционные изменения сменяется у Есенина растерянностью, недоумением перед происходящим. Крестьянский быт разрушается, голод и разруха шествуют по стране. В это время Есенин издает сборники стихотворений «Исповедь хулигана», «Ржаные кони», создает поэмы «Иония», «Сорокоуст», «Пугачёв» и др.

«Я последний поэт деревни», — пишет Есенин в стихотворении (1920), посвященному поэту Мариенгофу. Поэт видел, что прежний деревенский быт уходит в небытие, ему казалось, что на смену живому, природному приходит механизированная, мёртвая жизнь. В одном из писем 1920 г. он признавался: «Мне очень грустно сейчас, что история переживает тяжелую эпоху умерщвления личности как живого, ведь идет совершенно не тот социализм, о котором я думал... Тесно в нём живому, тесно строящему мост в мир невидимый, ибо рубят и взрывают эти мосты из-под ног грядущих поколений».

По Ольге Зеленко-Ждановой и Наталье Карамышевой

II. Какие черты личности поэта раскрываются в тексте? Какую цитату из текста вы бы выбрали для подписи под его фотографическим портретом?

III. Рассмотрите репродукцию картины Кузьмы Петрова- Водкина «Фантазия». Какие образ является центральным на картине? Что он символизирует? В каком стихотворении Есенина встречается подобный образ?

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте стихотворение. Какая тема раскрывается в нём? Каким настроением оно проникнуто?

* * *

Мир таинственный, мир мой древний,
Ты, как ветер, затих и присел.
Вот сдавили за шею деревню
Каменные руки шоссе.

Так испуганно в снежную выбель
Заметалась звенящая жуть...
Здравствуй ты, моя черная гибель,
Я навстречу к тебе выхожу!

Город, город, ты в схватке жестокой
Окрестил нас как падаль и мразь.
Стынет поле в тоске волоокой,
Телеграфными столбами давясь.

Жилист мускул у дьявольской выи
И легка ей чугунная гать.
Ну да что же! Ведь нам не впервые
И расшатываться и пропадать.

Пусть для сердца тягуче колко,
Это песня звериных прав!..
...Так охотники травят волка,
Зажимая в тиски облав.

Зверь припал... и из пасмурных недр
Кто -то спустит сейчас курки...
Вдруг прыжок... и двуногого недруга
Раздирают на части клыки.

О, привет тебе, зверь мой любимый!
Ты не даром даешься ножу!
Как и ты, я, отвсюду гонимый,
Средь железных врагов прохожу.

Как и ты, я всегда наготове,
И хоть слышу победный рожок,
Но отпробует вражеской крови
Мой последний, смертельный прыжок.

И пускай я на рыхлую выбель
Упаду и зароюсь в снегу...
Все же песню отмщенья за гибель
Пропоют мне на том берегу.

1921

Августа Миклашевская. 1920-е.

II. Что противопоставляется в стихотворении? Какое символическое значение вкладывает Есенин в эту антитезу?

III. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения? Почему он сравнивает себя с волком?

IV. Проанализируйте метафорический ряд стихотворения. Какова роль метафор в стихотворении?

V. Найдите в тексте авторские неологизмы. Охарактеризуйте их особенности, художественно-выразительную функцию.

VI. Актуальна ли проблематика этого стихотворения для современного человека?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Выскажите мнение по поводу позиции, выраженной в словах Есенина:

Жить нужно легче, жить нужно проще, все принимая, что есть на свете.

Близко ли вам такое восприятие жизни?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Упр. I. Прочитайте текст. В каком предложении выражена его основная мысль?

Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не ради красоты формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить чувства поэта. «Искусство для меня, — отмечал Есенин в 1924 году, — не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить». Реальность, конкретность, осязаемость характерны для образного строя поэта.

Мир человека и мир природы в поэзии Есенина един и неделим. Отсюда мудрость прозрения, нравственная высота философской лирики поэта. Поэт прекрасно осознаёт ту непреложную истину, что отстранение человека от природы, а тем более конфликт с ней, приносит обществу непоправимый моральный урон...

...В своё время много и справедливо писали о «половодье чувств» поэзии Есенина. А вот о другом — о крыльях мысли есенинского стиха, мысли, всегда ищущей, открытой, эмоциональной, порой мучительно беспокойной, — всё ещё говорится очень и очень редко.

Есенин — яркий, самобытный, глубокий мыслитель. Характерно признание одного из современников поэта: «Собеседнику всегда казалось... что Есенин высказался в данную минуту до самого дна, тогда как до самого дна есенинской мысли на самом деле никто и никогда донырнуть не мог!» В поэзии Есенина чувства и мысли слиты нераздельно. Достаточно назвать хотя бы такие его стихи: «Возвращение на родину», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Заметался пожар голубой...», «Письмо к женщине».

В них и «половодье чувств», и «половодье мысли»...

По Юрию Прокушеву

II. В чём состоит особенность Есенина-мыслителя? Как он определял цель искусства?

III. Как вы понимаете выражения: «половодье чувств» и «половодье мысли»?

Упр. I. Прочитайте стихотворение, посвящённое актрисе Августе Миклашевской, с которой поэт познакомился в 1923 году. Какова основная тема этого стихотворения? В чём особенность его формы?

* * *

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь — как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил.
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

II. Удалось ли поэту выразить в стихотворении «половодье чувств и мысли»? С помощью каких художественных средств выражает своё эмоциональное состояние?

III. Рассмотрите фотографию Августы Миклашевской. Как в стихотворении поэт передаёт её красоту?

IV. Охарактеризуйте композицию стихотворения. Проанализируйте роль рефренов.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упражнения на выбор

I. Прочитайте стихотворения С. Есенина «Неуютная жидкая лунность…», «Отговорила роща золотая…», «Я иду долиной…», «О красном вечере задумалась дорога…» и др. (по вашему выбору). Устно проанализируйте одно из них, отметив лирическое содержание стихотворения, своеобразие в нем художественных приемов, связь с народным поэтическим творчеством.

II. Воспользовавшись материалом статьи, подготовьте доклад с презентацией на тему: « Есенин и поэты»имажинисты»

III. Напишите эссе: «Моё восприятие поэзии Есенина»

Орфоэпические и акцентологические, лексические и фразеологические нормы русского языка

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Послушайте стихотворение Валерия Брюсова. Что описывает поэт? Какие картины возникли в вашем воображении? Какие художественные средства использует поэт? Может ли картина Ивана Айвазовского «Среди волн» (1898) быть иллюстрацией к этому стихотворению?

Месяца свет электрический
В море дрожит, извивается;
Силе подвластно магической,
Море кипит и вздымается.

Волны взбегают упорные,
Мечутся, дикие, пленные,
Гибнут в борьбе, непокорные,
Гаснут разбитые, пенные...

Месяца свет электрический
В море дрожит, извивается;
Силе подвластно магической,
Море кипит и вздымается.

II. **Поработайте в парах.** Прочитайте стихотворение медленно, вникнув в содержание. При втором прочтении увеличьте темп, следя за артикуляцией, четким произнесением всех звуков, дыханием и интонациями. Третий раз прочитайте стихотворение еще быстрее, добиваясь ясного и выразительного звучания.

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста.

Грамотная и убедительная устная речь — это своего рода языковая визитная карточка любого человека, поскольку с её помощью он производит непосредственное впечатление на собеседника в процессе общения. Достаточно услышать доку́мент, мага́зин, кило́метр, ква́ртал, мо́лодежь, *ката́лог*, чтобы понять, что человек не владеет основными нормами литературного произношения.Очень часто люди с низкой речевой культурой допускают замену звуков в словах: *трам*[н] *вай, им*[н] *бирь, ком*[н] *форка*, ро[е]зетка, что также является недопустимым.

Особенно важна речевая культура для статуса публичных, деловых людей, ведь ошибки в произношении слов, постановке ударения могут стать предметом для шуток и насмешек окружающих, поэтому орфоэпические нормы должны строго соблюдаться в профессиональной речи.

Орфоэпические нормы предст...вляют собой закреплен(?)ые в языке особенности произношения гласных и согласных звуков, звук..сочетаний. К ним примыкают акцентологические нормы– нормы уд..рения. Трудности в усвоении акцентологических норм связаны с особенностями ударения в русском языке: разноместностью и подвижностью. *Разноместность* — это способность ударения падать на любой слог слова:

на первый — *и́конопись*, на второй — *экспе́рт*, на третий — *жалюзи́*, на четвёртый — *апартаме́нты*. *Подвижность* — это свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении одного и того же слова: *вода́ — во́ду, хожу́ — хо́дишь*.

Орфоэпическая и акцентологическая нормы, в отличие от орфографической, не всегда имеет единственно правильный произносительный вариант. В ряде случаев допускается сосуществование вариантов, где, чаще всего, один является ведущим или более желательным. Так, правильным считается как произношение *е[ж'ж']у, по[ж'ж']е* с мягким долгим звуком [ж'], так и *е[жж]у, по[жж]е* — с твердым долгим; правильно *до[ж'ж']и* и *до[жд']и, п[о]эзия* и *п[а]эзия, [д'э] кан и [дэ]кан;*

*По Татьяне Мистюк и Дарье Голованово*й

III. Почему важно соблюдать орфоэпические и акцентологические нормы? Какие орфоэпические и акцентологические ошибки из приведённых в тексте вы слышали в речи окружающих людей?

IV.В чём состоит особенность ударения в русском языке?

V. Спишите третий абзац текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Упр. I. Распределите слова по группам: в первую запишите слова с мягко произносимыми согласными перед — е -, во вторую — с твёрдо произносимыми согласными.

Агрессия, экспресс, академия, дефис, компетенция, конгресс, музей, стресс, тезис, адекватный, декор декольте бутерброд, тембр, термин, антисептик, компьютер, Одесса, патент, пресса, прогресс, сейф, сервис, бизнес, бизнесмен,

II. **Поработайте в парах.** Произнесите слова из обеих групп согласно орфоэпическим нормам.

Упр. I. В произношении ряда слов.возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв е/ё, так как для их обозначения употребляется только один графический символ — е, что служит причиной частых орфоэпических ошибок.Выпишите в две группы слова с ударным гласным [э] и с ударным гласным [о]. В случае затруднения воспользуйтесь орфоэпическим словарём.

Афера, житие, бытие, истекший (год), желчь, желчный, маневр, никчемный, одноименный, острие, поименный блеклый, Киево-Печерская лавра, опека.

II. **Поработайте в парах.** Произнесите слова из обеих групп согласно орфоэпическим нормам.

Упр. I. При произношении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Проанализируйте пары слов (неправильный вариант в скобках). Запишите только правильные варианты слов.

Инцидент (инци[н]дент), дерматин (дерма[н]тин), компрометировать(компроме[н]тировать), конкурентоспособный(конкурент[н]оспособный), чрезвычайный (ч[е]резвычайный), учреждение (уч[е]реждение), будущий (буду[ю]щий), беспрецедентный (беспреце[н]дентный), желатин (жела[н]тин), констатировать (конста[н]тировать), благословение (благослов[л]ение), джентльмен (джент[е]льмен), перспектива (пер[е]спектива), грейпфрут (грейпфру[к]т), поскользнуться (по[д]скользнуться).

II. **Поработайте в парах.** Произнесите правильные варианты слов, включив их в словосочетания (например: государственное учреждение)

Упр. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Благосл..вляю всё, **что** было, я луч(?)шей доли не искал.

О, сер(?)це, сколько ты любило! О, разум, сколько ты пылал! *(Александр Блок)*. 2. И **ничто** души не п..тревожит, и **ничто** ее не бросит в дрожь, — кто любил, уж тот любить не может, кто сг..рел, того не подожжешь. *(Сергей Есенин)* 3. Скажи: какой ты

след оставиш(?)? След, **чтобы** вытерли паркет и посмотрели косо вслед, или н(?)зримый прочный след в ч..жой душе на много лет? *(Леонид Мартынов)* 4. Скажи! Скажи мне **что-нибудь** х..рошее. *(Роберт Рождественский)* 5. Звезды очень кр..сивые, **потому что** где-то там есть цветок, хоть его и не видно. *(Антуан де Сент-Экзюпери)*. 6.«Это тоже **нечто** давно забытое, — объяснил Лис. — **Нечто** такое, отчего один какой-то день становит(?)ся не похож на все другие дни, один час — на все другие ч..сы». *(Антуан де Сент-Экзюпери)*

II. **Поработайте в парах.** Прочитайте вслух выделенные слова. Какой частью речи они являются? Как произносятся?

Упр. I. Поработайте в парах. Произнесите слова, обращая внимание на произношение сочетания –чн–.

Конечно, нарочно, скучно, скучный, скучноватый, пустячный, порядочный прачечная, скворечник, скворечница, яичница, девичник, булочная, копеечный, горничная, съёмочная(группа), коричневый, Ильинична.

III. С помощью орфоэпического словаря найдите и выпишите слова, в которых допустимо как произношение [чн], так и [шн].

Упр. I. Поставьте ударение в словах, в которых часто нарушаются акцентологические нормы.

Свекла, крапива, красивее, километр, каталог, кухонный, квартал, феномен, эксперт, премировать, обеспечение, звонит.

II. Переведите слова с русского языка на украинский. Чем они отличаются?

Дочка, верба, загадка, ненависть, маленький, приятель, дрова, спина.

Упр. I. Образуйте от данных глаголов формы прошедшего времени мужского рода, формы женского рода и множественного числа, а от выделенных слов и краткую форму прилагательного женского рода. Поставьте в них ударение.

Брать, понять, подняться, баловаться, **принять**, класть, **занять, создать.**

Упр. I Дикция (от лат. dictio — произношение) — четкое произнесение звуков в соответствии с орфоэпическими нормами языка. Четкая артикуляция звуков зависит от степени тренированности активных органов речи — губ, языка, умения распределять дыхание. Каждую строфу приведенного ниже отрывка из английского стихотворения «Дом, который построил Джек» в переводе Самуила Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Старайтесь чётко произносить все слова.

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, которая часто ворует пшеницу, которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, которая часто ворует пшеницу, которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, который за шиворот треплет кота, который пугает и ловит синицу, которая часто ворует пшеницу, которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, боднувшая старого пса без хвоста, который за шиворот треплет кота, который пугает и ловит синицу, которая часто ворует пшеницу, которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

II. Объясните знаки препинания в предложении, выделенном курсивом.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС.

Согласны ли вы с утверждением Леонардо да Винчи? Приведите аргументы в защиту вашей позиции.

Живопись — это поэзия, которую мы видим. А поэзия — это живопись, которую слышим.

III. Рассмотрите репродукцию картины Софии Левицкой «Любовь» (до 1937 г). В чём особенность этой картины? Можно ли сказать, что картина Левицкой — «поэзия, которую мы видим».

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте. Докажите, что перед вами текст.

Правильный выбор слова и употребление его в нужном значении (или лексические нормы) всегда позволяют точно выразить содержание, смысл высказывания. Лексическая система постоянно развивается, пополняется новыми, в том числе заимствованными словами, поэтому невозможно запомнить все трудные случаи словоупотребления. Чтобы добиться лексической правильности речи, предлагаем обратить внимание на следующие рекомендации.

1. Следует помнить о необходимости ***точного понимания значения слова,*** в случае затруднения нужно обращаться к толковым словарям или искать замену данного слова известным вам эквивалентом.

2. Необходимо учитывать, что неправильное словоупотребление может быть связано с непониманием оттенков значения ***синонимов.*** К примеру, употребление слова *обширный* в контексте: «Его любовь поистине обширна» является неправильным, так как прилагательное *«обширный»* синонимично прилагательному *«большой»* при обозначении размера, величины (большая территория, обширная территория), но не при обозначении силы чувства.

3. Нельзя забывать и о таком явлении, как ***многозначность слов.а*** Многозначное слово может иметь разную **лексическую сочетаемость**, то есть способность соединяться по смыслу с другими словами. Например, слово *круглый* в своем основном значении — *«имеющий форму круга»* соединяется со словами *стол, коробка, лицо и т.п.* Но, выступая в значении «*весь, целый, без перерыва (о времени)»*, слово *круглый* сочетается лишь с существительными *год, сутки,* а в значении *«полный, совершенный»* — с такими, как *невежда, сирота.*

6. Избегайте многословия, использования лишних слов, их неоправданных повторов (тавтологии). Например:

1. *Люди с давних пор зачарованно смотрели на полёт птиц. Люди верили в возможность человека летать.* 2. *Все гости получили памятные сувениры.* 3. *Данное определение выявляет сущность данного понятия.*

По Людмиле Введенской

II. О каких нормах русского языка рассказывается в тексте?

III. Почему невозможно дать список трудных случаев реализации норм словоупотребления?

IV. Какие рекомендации даёт автор текста? Какова их цель?

Упр. Выберите вариант предложения без лексической ошибки и запишите его. Обоснуйте ваш выбор.

1. Я одел пальто и вышел на улицу. Я надел пальто и вышел на улицу. 2. Поставьте свою подпись на заявлении. Поставьте свою роспись на заявлении. 3. Проведите меня до ближайшей остановки. Проводите меня до ближайшей остановки. 4. Я с удовольствием кушаю фрукты. Я с удовольствием ем фрукты. 5. Можно к вам подъехать через час? Можно к вам приехать через час? 6. Письмо не дошло до адресата. Письмо не дошло до адресанта. 7. Места здесь глухие, болотистые. Места здесь глухие, болотные. 8. Он плохой советник в таких делах. Он плохой советчик в таких делах. 9. Чтение способствует расширению кругозора. Чтение способствует повышению кругозора. 10. Уровень обслуживания клиентов банка улучшился. Уровень обслуживания клиентов банка повысился.

Упр. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки с учётом их лексической сочетаемости.

Врожденный, прирожденный	талант, ум.
Единый, один	миг, момент.
Долгий, продолжительный	период, путь,
Наложить, оставить	отпечаток, след.
Обнаружить, открыть	закон, закономерность
Доказать, обосновать	теорема, теория

Упр. Познакомьтесь с информацией в таблице под рубрикой «Обратите внимание!». Исправьте фразеологические ошибки в предложениях. Запишите правильные варианты.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Нарушение фразеологических норм

• Использование фразеологического оборота без учета его значения.	1. Его сизифов труд дал наконец-то результаты. 2. Сегодня наши выпускники выходят на большую дорогу.
• Искажение грамматической формы элемента фразеологического оборота;	1. Он выполнил задание под скорую руку. 2. Нельзя сидеть сложив руки.
• Замена элемента фразеологического оборота или его пропуск	1. Он сыграл большое значение в моей жизни. 2. Хватит метать бисер.
• Вставка лишнего элемента	1. Он был очень тёртый калач. 2. Пора и за свой ум браться.
• Смешение фразеологизмов	1. Не надо стричь всех под один аршин.

Упр. Запишите фразеологизмы, а рядом их значение.

I. Как гром среди ясного неба, как сельди в бочке, сидеть на чемоданах, навострить уши, начать с чистого листа, трястись над каждой копейкой, из огня да в полымя, раз два и обчёлся.

II. Вставьте пропущенное слово. Объясните значение полученных фразеологизмов.

Как ...наплакал, жить на ...ногу, хоть шаром ..., вилами ...писано, жизнь в ... свете, не видеть дальше собственного ...

Упр. I. Прочитайте предложения. Какие фразеологические нормы в них нарушены?

1. Решение этой проблемы имеет большое значение в развитии медицины. 2. Ну хоть об пол горохом! 3. Он бежал сломив голову. 4. Скрепя сердцем я выполнил её просьбу. 5. Эта проблема гроша выеденного не стоит. 6. Не надо ждать у природы погоды. 7. Она жила весело, как белка в колесе.

II. Запишите предложения, исправив ошибки в употреблении фразеологизмов.

Упр. Рассмотрите фотографии животных. В состав каких фразеологизмов входят их названия? Объясните значение фразеологизмов.

Упр. I. Прочитайте предложения с намеренными нарушениями лексических и фразеологических норм. Как вы думаете, какова их функция?

1. Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем *(Михаил* Булгаков*)*. 2. А ночи темные, теплые, с лиловыми тучками были спокойны, спокойны. Сонно бежал и струился лепет сонных тополей *(Иван* Бунин*)*. 3. И сразу как-то она мне ужасно понравилась *(Михаил Зощенко)*. 4. Кошки не обыкновенные, а с длинными желтыми когтями, скребли ее за сердце. *(Антон Чехов)* 5. Всеми фибрами своего чемодана он стремился за границу *(Илья Ильф и Евгений Петров*).

II. Прочитайте текст Михаила Жванецкого «Я сейчас приведу тебе пример чистой любви…». С помощью каких лексических средств достигается эффект комического?

— Я сейчас приведу тебе пример чистой любви.
— Не приведёшь.
— Приведу.
— Не приведёшь.
— Приведу.
— Ну приводи.
— Стой здесь. Сейчас приведу.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. I. Запишите фразеологизмы и фразеологические обороты, которые вы, ваши родственники и знакомые употребляют в речи. Объясните их значение. В каких ситуациях они используются?

II. Выпишите из произведений русской литературы XX века предложения с фразеологизмами и фразеологическими оборотами. Объясните цель их использования.

III. Напишите эссе:

1. Обязательно ли придерживаться речевых норм?

2. Связан ли профессиональный успех с уровнем речевой культуры человека?

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Поэзия Бориса Пастернака

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте стихотворение, которое Б. Пастернак называл «лучшим из раннего» (1912 г.). Какими чувствами наполнено это стихотворение?

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Алексей Саврасов. Грачи прилетели. 1871

II. Проанализируйте состояние мира и лирического героя в стихотворении. Найдите художественные средства выражения, передающие это состояние. Какие образы использует поэт? Какие краски? Звуки?

III. Прокомментируйте роль назывных предложений в стихотворении

IV. Рассмотрите репродукцию картины А. Саврасова «Грачи прилетели». Отметьте образы, соотносящиеся со стихотворением. Какое общее настроение объединяет стихотворение и картину?

МИР ПОЭТА

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК
(1890–1960)

Упр. Прочитайте текст. Охарактеризуйте особенности поэтического таланта Пастернака.

Борис Пастернак — один из самых значительных и известных русских поэтов XX века. Его первые книги появились в 1910-е годы — в конце эпохи, названной Серебряным веком русской поэзии. Его поэзия, с одной стороны, тесно связана с одним из главных поэтических течений того времени — футуризмом: сложный язык, неологизмы, многозначность лексики и синтаксиса, стилистические контрасты роднят Пастернака с Владимиром Маяковским (оба поэта высоко ценили друг друга). С другой стороны, Пастернаку всегда был чужд демонстративный отказ от традиции: его собственная поэзия и на раннем этапе, и позже была тесно связана с поэзией Пушкина, Лермонтова, Фета, Блока, Поля Верлена, Рильке и многих других.

Борис Пастернак. 1910-е

Борис Пастернак родился в Москве, в семье художника Леонида Пастернака и пианистки Розалии Кауфман. Рос будущий писатель в творческом окружении: в гостях у Пастернаков бывали Лев Толстой, Василий Поленов, Исаак Левитан, Сергей Рахманинов, Александр Скрябин. Под влиянием Скрябина будущий писатель увлекся музыкой — занимался по программе консерваторских курсов и даже написал две сонаты для фортепиано.

Учёба в гимназии давалась легко, Пастернак окончил её с золотой медалью. А вот с будущей профессией долго определиться не мог: сначала поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета, затем перевёлся на философское. В 1912 году он учился в Марбурге в Германии на летних курсах у философа Германа Когена.

В 1920-е годы Пастернак перевёл многие произведения Поля Верлена, Джона Китса, Райнера Марии Рильке и других европейских поэтов. Он создавал и собственные произведения: вышел сборник «Темы и вариации», появился цикл «Высокая болезнь» и роман в стихах «Спекторский».

Творчество 1930-х гг. Пастернак оценивал как «второе рождение». В это время поэт отстраняется от текущих событий, уединяясь на даче в Переделкино. В этот период выходят его книги «На ранних поездах» (1943) и «Земной простор» (1945). В послевоенные годы Пастернак опубликовал перевод «Фауста» Гёте. Одновременно он работал над романом «Доктор Живаго». В одном из писем он отмечал: «Эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека».

Роман, опубликованный вначале в Италии и отмеченный Нобелевской премией (1958), вызвал острые идеологически направленные дискуссии. Автора обвинили в неправильной оценке исторических событий, исключили из членов Союза писателей. От премии писатель отказался.

Только в 1988 году журнал «Новый мир» опубликовал роман «Доктор Живаго», а Шведская академия признала недействительным вынужденный отказ от награды, и в 1989 году на официальной церемонии Нобелевский диплом и медаль Бориса Пастернака передали его старшему сыну Евгению.

Пастернаку свойственна парадоксальность мировосприятия, философичность. Почти каждому стихотворению присуще ощущение потрясения от красоты окружающего мира (от раннего «Про эти стихи» до поздних — «Рождественская звезда», «В больнице» и «Снег идет»), внимание к мельчайшим деталям природы (в стихах Пастернака множество цветов, деревьев, птиц и звуков) и одновременно убежденность, что все вокруг составляет огромное, плотно слитое, одухотворенное целое.

По Светлане Кузьминой

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прочитайте и выскажите отношение к позиции Бориса Пастернака. Согласны ли вы с ним?

Нарушитель любви к ближнему первым из людей предает самого себя.

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

I. Прочитайте стихотворение. Какие картины рисует поэт? Какое настроение они создают?

Снег идёт

Снег идёт, снег идёт.
К белым звёздочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Снег идет, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полет, —
Чёрной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот.

Снег идёт, снег идёт,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе[3]
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждёт.
Не оглянешься — и Святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.

Снег идёт, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год
Следуют, как снег идёт
Или как слова в поэме?

Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, и всё в смятеньи:
Убелённый пешеход,
Удивлённые растенья,
Перекрёстка поворот.

1957

II. Это стихотворение из последнего цикла Пастернака «Когда разгуляется» содержит целый ряд сквозных мотивов и тем, которые были свойственны мировосприятию и текстам поэта на протяжении всего литературного пути. Вчитайтесь в стихотворение и определите его мо-

[3] Салóп (фр. salope) — верхняя женская одежда, широкая длинная накидка с прорезами для рук или с небольшими рукавами.

тивы, сформулируйте затронутые в нем темы. Найдите и прокомментируйте художественные образы, создающие атмосферу зимней сказки.

III. Процитируйте строки, в которых непосредственно выражена авторская мысль. О чём размышляет поэт? Можно ли это стихотворение отнести к философской лирике? Свое мнение обоснуйте.

IV. **Поработайте в группах.** Поэзия Пастернака описательна, но внутри её всегда есть действие, есть сюжет. В данном стихотворении сюжет разворачивается с помощью *ассоциативных метафор:* «стёртая» метафора *снег идёт*, подчиняясь авторской мысли, его ассоциациям, видоизменяется, и читатель оказывается вовлеченным в волшебный мир переживаний поэта, вызванных снегопадом. Воспроизведите ассоциативный метафорический ряд стихотворения и сделайте вывод об индивидуальном стиле Пастернака-поэта.

Упр. I. Прочитайте стихотворение. Совпадает ли название стихотворения с его содержанием? Перечитайте стихотворение вслух, соблюдая его интонацию, ритмику, отмечая повторы. Что напоминает вам его форма? Вспомните увлечение Б. Пастернака музыкой и объясните название стихотворения.

Вальс со слезой

Как я люблю ее в первые дни
Только что из лесу или с метели!
Ветки неловкости не одолели.
Нитки ленивые, без суетни,

Медленно переливая на теле,
Виснут серебряною канителью.
Пень под глухой пеленой простыни.
Озолотите ее, осчастливьте

И не смигнет. Но стыдливая скромница
В фольге лиловой и синей финифти
Вам до скончания века запомнится.
Как я люблю ее в первые дни,

Всю в паутине или в тени!
Только в примерке звезды и флаги,
И в бонбоньерки[4] не клали малаги[5].
Свечки не свечки, даже они

Штифтики грима, а не огни.
Это волнующаяся актриса
С самыми близкими в день бенефиса.
Как я люблю ее в первые дни

Перед кулисами в кучке родни.
Яблоне — яблоки, елочке — шишки.
Только не этой. Эта в покое.
Эта совсем не такого покроя.

[4] Бонбоньерки – маленькие коробочки для конфет.

[5] Малага — здесь: конфеты.

Это — отмеченная избранница.
Вечер ее вековечно протянется.
Этой нимало не страшно пословицы.
Ей небывалая участь готовится:

В золоте яблок, как к небу пророк,
Огненной гостьей взмыть в потолок.
Как я люблю ее в первые дни,
Когда о ёлке толки одни!

1941

II. Как в стихотворении создаётся атмосфера праздника? Прокомментируйте созданные поэтом образы новогодней елки. Какой из них показался для вас самым необычным?

РАСШИРЯЕМ КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР

Упр. I. Прочитайте текст. Какая информация была для вас новой, а какая известной?

Леонид Пастернак. Портрет Бориса Пастернака на фоне Балтийского моря, 1910

Отец Бориса Пастернака, Леонид Пастернак (1862–1945) родился в Одессе, учился в престижной Ришельевской гимназии и в Одесской рисовальной школе Общества изящных искусств. За выдающиеся успехи в рисовальной школе был награжден серебряной медалью. Будучи гимназистом, он сотрудничал с одесскими юмористическими журналами «Маяк» и «Пчёлка».

Получил юридическое образование. Параллельно в 1881–1882 гг. посещал частную художественную школу-студию; в 1882–1885 гг. учился в натурном классе Мюнхенской Академии художеств

Леонид Пастернак имел репутацию одного из лучших рисовальщиков и портретистов своего времени. Им были запечатлены на бумаге и полотне литераторы В. Брюсов, Вяч. Иванов, К. Бальмонт композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, певец Ф. Шаляпин, микробиолог И. Мечников.

В основе его творческого метода лежали быстрые, почти мгновенные зарисовки, схватывающие «самую суть изображаемого». Ощущение фиксации впечатления художнику удавалось сохранить и в живописных работах — за счет выбора наиболее острого момента, как бы случайного движения, раскрывающего образ. Именно поэтому его творческую манеру часто относят к импрессионизму.

По Веронике Драгункого

II. Перечитайте абзац, в котором описываются особенности творческого метода Пастернака. Что объединяет живопись Леонида Пастернака с поэзией Бориса Пастернака?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упражнения на выбор

I. Подготовьте выразительное чтение стихотворения Бориса Пастернака (по выбору), сопроводив его читательским комментарием

II. Воспользовавшись материалом статьи, подготовьте доклад с презентацией на тему: « Леонид и Борис Пастернаки: близость мировосприятия»

III. Напишите эссе, взяв за основу слова Бориса Пастернака: «Разве когда любят, унижают?»

РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКУМ: СОВЕРШЕНСТВУЕМ УМЕНИЯ ВЕСТИ БЕСЕДУ

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте отрывки из рассказа Иван Бунина «Руся» и повести «Ошибка Минотавра» Аркадия и Георгия Вайнеров. Охарактеризуйте речевые ситуации, отображённые в них. Чем эти ситуации отличаются? В какой ситуации проявляются личные отношения собеседников, а в какой — деловые?

1. Проводник вышел из купе, сказал, что постели готовы, и пожелал покойной ночи.
— А как ее звали?
— Руся.
— Это что же за имя?
— Очень простое — Маруся.
— Ну и что же, ты был очень влюблен в нее?
— Конечно, казалось, что ужасно,
— А она?

Он помолчал и сухо ответил:

— Вероятно, и ей так казалось. Но пойдем спать. Я ужасно устал за день.

2. — Вы твердо уверены, что похищенная у вас в троллейбусе скрипка не имеет исторической ценности?
— Абсолютно.
— И по-прежнему утверждаете, что мастеру Батищеву ее не показывали?
— Утверждаю. Он меня с кем-то перепутал.
— Давайте с вами рассмотрим два варианта: первый — все обстоит так, как рассказываете вы. И второй — что это была скрипка Бергонци. Или Винченцо Панормо.
— Давайте, — пожал плечами Содомский.

II. На основе знаний, полученных ранее, сравните, чем отличается дружеская беседа от деловой?

III. Расскажите о правилах оформления диалога в тексте, используя эти фрагменты.

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. Прочитайте. Определите тему текста.

БЕСЕДА ДЕЛОВАЯ — диалогический жанр официально-делового стиля речи, а именно: развёрнутый устный разговор двух или нескольких лиц, содержанием которого является та или иная деловая проблема, а основной целью — её практическое решение.

Деловая беседа состоит из следующих этапов.

1. Подготовка к деловой беседе.
2. Начало беседы.
3. Постановка проблемы и передача информации.
4. Обсуждение проблемы: аргументирование позиции каждой из сторон.
5. Принятие общего решения.
6. Завершение деловой беседы.

Тема беседы деловой характеризуется определённостью и обдумывается заранее. В отличие от разговорной беседы, деловой жанр требует тематического единства. Даже в острых ситуациях проблемного обсуждения участников беседы деловой не должна покидать забота о культуре общения.

Полный словарь лингвистических терминов

II. Каковы основные цели деловой беседы?

III. Почему нужно готовиться к деловой беседе? Нужно ли готовиться к дружеской беседе?

IV. Что способствует эффективности деловых контактов?

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Выражение готовности начать беседу, обсудить проблему	Сегодня я предлагаю обсудить …… Мне хотелось бы начать нашу беседу с … Думаю, что мы можем начать наш разговор с …
Выражение одобрения и согласия	Это, на наш взгляд, очень хорошая идея. Я полностью согласен(а) с вашим мнением о … Мое представление о… полностью совпадает с вашим.
Выражение желания отстаивать свою позицию	Давайте рассмотрим и другие решения (варианты) Мне бы хотелось получить от вас дополнительную информацию по этому вопросу. Хотелось бы, чтобы вы уточнили вопрос о …
Выражение просьбы	Могли бы вы … Я буду очень (благодарен(а)) вам, если … Мы очень рассчитываем на вашу помощь в …
Выражение извинения	Примите наши извинения за … Мы искренне сожалеем, что … Я должен(а) извиниться перед вами за
Выражение готовности завершить беседу, подвести итоги	Давайте подведем итоги наших договоренностейВ заключение беседы я хотел(а) бы … Позвольте поблагодарить вас за участие в сегодняшнем обсуждении.

Упр. I. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!». Какая информация в ней находится? Дайте название таблице.

II. Какому этапу деловой беседы соответствует каждая группа устойчивых выражений?

III. **Поработайте в группах.** Предложите ситуации для деловой беседы и разыграйте их, используя фразы из таблицы.

Упр. I. Прочитайте текст из книги известного американского телеведущего Ларри Кинга. Определите его тему.

Чтобы научиться говорить, нужно тренироваться. Разговаривайте вслух сами с собой при каждой удобной возможности. А еще можно встать перед зеркалом и беседовать со своим отражением. Этот прием помогает наладить визуальный контакт с собеседником. Кроме готовности работать над собой, вам нужны еще по меньшей мере две вещи: искренний интерес к личности собеседника и открытость.

Тем, кто смотрит мои вечерние ток-шоу, очевидно, что гости моей студии меня глубоко интересуют. Я стараюсь смотреть им прямо в глаза. Затем я доверительно наклоняюсь

вперед и задаю им вопросы о них самих. Нельзя достичь успеха в беседе, если собеседнику кажется, что его рассказ вас не интересует или вы его не уважаете. Следует помнить об этом и когда вы говорите с кем-нибудь по дороге на работу, и когда берете интервью перед десятимиллионной телеаудиторией. У любого есть хотя бы одна тема, о которой он любит поговорить. Чувствуя интерес к себе, люди будут слушать вас внимательнее. В противном случае, что бы вы ни говорили, они пропустят это мимо ушей.

Последней составляющей моей формулы успеха является откровенность. Золотое правило — поступайте с другими так, как хотите, чтобы они поступали с вами, — относится и к разговору. Если вы хотите, чтобы собеседник был честен и откровенен с вами, вы должны быть честным и откровенным с ним. Это не означает, что вы должны постоянно говорить о себе или делиться личными тайнами — как раз наоборот. И в то же время следует всегда быть готовым поделиться сведениями о себе — хотя бы тем, что вы хотели узнать о собеседнике. Обмен воспоминаниями, соображениями о вкусах и пристрастиях — это часть любого разговора.

В любом разговоре, светском и деловом, первое, чего необходимо достичь — это создать непринужденную обстановку. Большинство из нас от природы застенчивы, и я не исключение. Все мы склонны нервничать или во всяком случае близки к такому состоянию, когда мы говорим с кем-то незнакомым или во время первого публичного выступления. Найденный мною способ преодолеть смущение заключается в том, чтобы напомнить себе старую поговорку: у вашего собеседника тоже один нос и два уха. Эта фраза, разумеется, банальна, но соответствует действительности — именно поэтому она и становится банальностью. Она наглядно показывает, что все мы люди, а значит, не стоит терять почву под ногами только от того, что ваш собеседник — профессор с четырьмя высшими образованиями, или астронавт, летавший в космосе со скоростью восемнадцать тысяч миль в час. Может быть, мы не так богаты и знамениты, как они, может быть, мы не так преуспели на профессиональном поприще, но практически со всеми можно найти точки соприкосновения, так что мы вполне можем общаться, подобно братьям и сестрам. Вам нет нужды робеть и комплексовать.

II. Перечислите советы Ларри Кинга, записав их в виде основных тезисов текста. Для какого вида общения они применимы?

III. Какой совет Ларри Кинга важен лично для вас? Почему?

IV. Выпишите предложения с причастным и деепричастным оборотами. Объясните постановку знаков препинания при них.

Упр. I. Прочитайте. Определите тему и основную мысль стихотворения. Объясните его название. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Зинаиды Гиппиус, предварительно расставив логические ударения и продумав интонацию.

СЛОВА ЛЮБВИ

Любовь, любовь... О, даже не ее —
Слова любви любил я неуклонно.
Иное в них я чуял бытие,
Оно неуловимо и бездонно.

Слова любви горят на всех путях,
На всех путях — и горных и долинных.
Нежданные в накрашенных устах,
Неловкие в устах еще невинных,

Разнообразные, одни всегда
И верные нездешней лжи неложной,
Сливающие наши «нет» и «да»
В один союз, безумно-невозможный, —

О, всё равно пред кем, и для чего,
И кто, горящие, вас произносит!
Алмаз всегда алмаз, хотя его
Порою самый недостойный носит.

Живут слова, пока душа жива.
Они смешны — они необычайны.
И я любил, люблю любви слова,
Пророческой овеянные тайной.

II. С помощью каких выразительных средств поэтесса описывает «слова любви»? III. Важны ли для вас «слова любви» в общении с близкими, любимыми людьми. Согласны ли вы, что в общении с любимым человеком важны прежде всего дела, а не слова?

Упр. I. Прочитайте советы о том, как делать комплименты. Какими советами вы бы воспользовались, а какими — нет?

1. Комплимент должен отражать исключительно положительные качества человека. В комплименте следует избегать двойного смысла. Например, вот здесь правило явно нарушено: «Ты так много уделяешь внимания учёбе, что даже не обращаешь внимания на свой внешний вид!»
2. Положительное качество в комплименте всегда должно быть преувеличено.
3. Комплимент не должен содержать рекомендаций или советов по улучшению ваших позитивных качеств человека, дополнений негативного характера: «Мне очень нравится твоя настойчивость. Только вот если бы эту способность — да в интересах дела».
4. Не надо показывать, что вам нравятся комплименты.
5. Не отвергайте комплименты. Следуйте простому правилу — отвечайте: «Благодарю Вас».

По Александру Панасюку

II. Уместны ли комплименты в деловой беседе? Обоснуйте ответ.

III. Поработайте в парах. Сделайте комплимент однокласснику(це), воспользовавшись советами из упражнения.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прочитайте и выскажите своё отношение к позиции писательницы Людмилы Улицкой.

Надо всегда что-то предлагать, давать, дарить, в конце концов, обещать. Шоколадку, варежки, улыбку, печенье, комплимент, заколку, дружеское прикосновение.

Упр. I. Прочитайте фрагмент из интервью с популярным киевским поэтом Ваней Якимовым. Какой теме оно посвящено? К какому виду беседы относится это интервью? Придумайте начальную и завершающую фразы реплики, с которой журналист мог бы обратиться к поэту.

Считаете ли вы себя современным поэтом? И существует ли для вас понятие «современная поэзия»?

Ваня Якимов на авторском поэтическом вечере

Вся поэзия является современной. Пушкин — современный поэт, Шевченко — современный. Хорошее стихотворение вне времени.

Вы много читаете?

Я ежедневно читаю. Это, знаете, как боксер, который должен постоянно себя в форме держать. Так и поэт должен постоянно держать себя в тонусе. Поэтому, если есть свободный час, захожу в интернет, и начинаю читать стихи.

Как вы считаете, будет ли поэзия через несколько поколений иметь такое же влияние на культуру и общество, как, к примеру, на сегодняшних нас — Серебряный Век?

Да, конечно. Сейчас поэзия переживает интересную форму. Она ушла в интернет. Поэзия стала сетевой, это очень удобно. И, конечно, она будет иметь отклик в сердцах будущих поколений. Но, каким он будет, я не знаю. Мир меняется с такой скоростью, что прогнозировать что- либо сложно.

Какие книги вы бы посоветовали почитать?

Боже упаси советовать книги. Это как лекарство. Я же не доктор, чтобы его прописывать. Могу сказать, какие книги мне нравятся, а советовать я не буду. Мне нравится: «Горе от ума» Грибоедова, перечитываю его каждый сезон по нескольку раз, обожаю эту книгу. Очень впечатлил Достоевский «Униженные и оскорбленные», рассказы Чехова, конечно. Рассказы Шукшина мне нравятся.

II. Согласны ли вы с определением современной поэзии Вани Якимова? Обоснуйте свой ответ.

III. Почему Ваня Якимов не даёт советов по выбору книг?

IV. Рассмотрите фотографию с авторского вечера Вани Якимова. Такие выступления были популярны в эпоху поэтов Серебряного века. Как вы думаете, почему они вновь становятся модными в молодёжной среде? Какую роль в этом играют социальные сети?

V. Какие вопросы вы хотели бы задать поэту?

Упр. I. Прочитайте стихотворение. Какова его основная мысль?

Научитесь прощать и друзей, и врагов.
Не носите под сердцем обиды.
И легко отходить от чужих берегов,
Что не стали со временем милы.

Научитесь молчать, сохраняя покой,
От случайного, встречного взгляда.
Если есть люди близкие с вами душой,
Этим людям без слов всё понятно.

Дальше в мире с собой, хоть куда –налегке,
Привыкайте к хорошему тону.
Отвечайте любовью, добром к доброте
И к себе, и к кому-то другому.

II. Что обозначает совет: «Привыкайте к хорошему тону»?

III. Выпишите глаголы повелительного наклонения и объясните их написание. С какой целью используются они в стихотворении?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Задания на выбор:

I. Кратко перескажите текст Ларри Кинга, включив в него информацию о телеведущем.

II. Составьте текст для лингвистического словаря о дружеской беседе.

III. Найдите в Интернете определение small talk. Какова его цель и в каких видах беседы он используется? Подготовьте об этом небольшое сообщение для одноклассников.

IV. Найдите в Интернете примеры деловой беседы (фрагменты кинофильмов, записи реальних деловых встреч). Проанализируте их с точки зрения постановки и выполнения целей участниками беседы.

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Владимир Набоков. «Слово»

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I Прочитайте стихотворение В Набокова. Что описывает поэт? Какими чувствами наполнено это описание? В чём состоит особенность мироощущения автора стихотворения?

О чём я думаю? О падающих звёздах...
Гляди, вон там одна, беззвучная, как дух,
алмазною стезёй прорезывает воздух,
и вот уж путь её — потух...

Не спрашивай меня, куда звезда скатилась.
О, я тебя молю, безмолвствуй, не дыши!
Я чувствую — она лучисто раздробилась
на глубине моей души.

1919

II. Если вам приходилось наблюдать звездопад, вспомните, какие чувства вы испытывали при этом? Подобны ли они чувствам лирического героя стихотворения?

МИР ПИСАТЕЛЯ

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899–1977)

Упр. I. Прочитайте текст. О каких особенностях личности Набокова вы узнали? Что вас удивило, заинтересовало?

Владимир Набоков оставил Россию в 1919 г., совсем еще молодым человеком. Для семьи будущего писателя, принадлежащей к высшему петербургскому обществу, жизнь в большевистской России была невозможна.

Сразу после эмиграции Набоков учился в Кембридже, штудировал французскую литературу и энтомологию — увлечение бабочками, доставшееся от отца, прошло через

Владимир Набоков. 1920

всю жизнь и переросло в серьезную научную деятельность.

В 1922 г. Набоков переезжает в Берлин, где пишет и переводит. В 1923 и 1930 годах выходят сборники его стихов. В 1937 г. Набоков эмигрирует вторично — на сей раз из гитлеровской Германии в Париж. К этому времени он уже хорошо известен как автор романов «Машенька» (1926), «Король, дама, валет» (1928), «Защита Лужина» (1929–1930), «Приглашение на казнь» (1935–1937). «Дар» (1937–1938), сборника рассказов «Возвращение Чорба» (1930) и др. Но литературная деятельность не давала возможности содержать себя и семью — жену с сыном, поэтому Набоков занимается переводами, дает уроки языков и тенниса. Из Парижа он уезжает после немецкой оккупации. Покинув Европу и переселившись в США, он перестал писать по-русски, став писателем американским.

Мировая известность приходит к нему с романом «Лолита» (1955). В 1948 г. он становится профессором Корнельского университета, читает цикл лекций по русской литературе, переводит на английский Гоголя, Лермонтова, Пушкина. К этому периоду относится его эссе «Николай Гоголь» (1944), предисловие к «Герою нашего времени» (1958).

В 1960 г. Набоков возвращается в Европу, на сей раз — в Швейцарию, где и проводит последние семнадцать лет своей жизни: пишет новые романы на английском — «Бледный огонь» (1962), «Ада, или Желание» (1969), «Посмотри на арлекинов!» (1974) — и переводит с русского на английский свои прежние произведения. К швейцарскому периоду относится и знаменитый прозаический перевод с обширными комментариями «Евгения Онегина» (1964).

Ключом к пониманию удивительного дара Владимира Набокова оказывается его псевдоним, под которым он выступал до 1940 г., последнего для его русской прозы, — Владимир Сирин. Птица сирин, спускаясь на землю, зачаровывает людей своим чудесным пением — поистине райским, неземным. Неземная красота, чудесная гармония звуков, внутренняя трагичность — вот что стояло за этим претенциозным псевдонимом писателя. В этой претензии проявлялась жизненная и творческая позиция Набокова, реализовавшаяся в его литературном творчестве.

Для Набокова сама мысль об общественном служении или социальном пафосе литературы кажется кощунственной и недостойной искусства и художника. Чехов объясняет трагедию Ионыча тем, что жизнь прошла мимо, не затронув и не взволновав, — для Набокова в этом нет трагедии, ибо куда важнее внутренняя жизнь личности и субъективное ощущение счастья и состоявшейся жизни. Пафос индивидуальности стал основой творчества Набокова. Набоковская любовь к человеку связана с утверждением его права быть самим собой, без оглядки на кого-то другого.

В сущности, и жизнью, и творчеством своим он отстаивал суверенитет частного человека, пытаясь своей судьбой, литературным и личным поведением показать возможность сугубо индивидуального бытия и в XX веке, когда, казалось бы, социальная действительность оставляет личности все меньше возможности для этого.

По Сергею Кормилову

II. Каков был круг интересов Набокова? Какие профессии он освоил?

III. В чём заключаются главные особенности творческой позиции Набокова?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прокомментируйте высказывание Владимира Набокова. Согласны ли вы с ним?

Замечательная человеческая особенность: можно не знать, что поступаешь хорошо, но нельзя не знать, что поступаешь плохо.

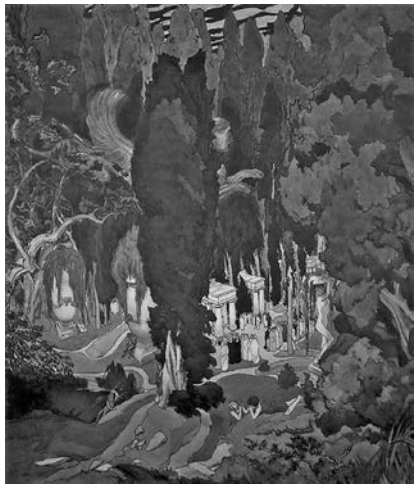
ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте рассказ В. Набокова. В чём состоит особенность его сюжета, образов? Какому направлению поэзии Серебряного века близок этот рассказ по художественному воплощению авторской идеи?

Слово

Унесенный из дольней ночи вдохновенным ветром сновиденья, я стоял на краю дороги, под чистым небом, сплошь золотым, в необычайной горной стране. Я чувствовал, не глядя, глянец, углы и грани громадных мозаичных скал, и ослепительные пропасти, и зеркальное сверканье многих озер, лежащих где-то внизу, за мною. Душа была схвачена ощущеньем божественной разноцветности, воли и вышины: я знал, что я в раю. Но в моей земной душе острым пламенем стояла единая земная мысль — и как ревниво, как сурово охранял я се от дыханья исполинской красоты, окружившей меня... Эта мысль, это голое пламя страданья, была мысль о земной моей родине: босой и нищий, на краю горной дороги я ждал небожителей, милосердных и лучезарных, и ветер, как предчувствие чуда, играл в моих волосах, хрустальным гулом наполнял ущелья, волновал сказочные шелка деревьев, цветущих между скал, вдоль дороги; вверх по стволам взлизывали длинные травы, словно языки огня; крупные цветы плавно срывались с блестящих ветвей и, как летучие чаши, до краев налитые солнцем, скользили по воздуху, раздувая прозрачные, выпуклые лепестки; запах их, сырой и сладкий, напоминал мне все лучшее, что изведал я в жизни.

И внезапно дорога, на которой я стоял, задыхаясь от блеска, наполнилась бурей крыл... Толпой вырастая из каких-то ослепительных провалов, шли жданные ангелы.



Леон Бакст. Элизиум. 1906 г.

Их поступь казалась воздушной, словно движенье цветных облаков, прозрачные лики были недвижны, только восторженно дрожали лучистые ресницы. Между ними парили бирюзовые птицы, заливаясь счастливым девическим смехом, и скакали гибкие оранжевые звери в причудливых черных крапах: извивались они в воздухе, бесшумно выбрасывали атласные лапы, ловили летящие цветы — и кружась, и взвиваясь, и сияя глазами, проносились мимо меня...

Крылья, крылья, крылья! Как передам изгибы их и оттенки? Все они были мощные и мягкие — рыжие, багряные, густо-синие, бархатно-черные с огненной пылью на круглых концах изогнутых перьев. Стремительно стояли эти крутые тучи над светящимися плечами ангелов; иной из них, в каком-то дивном порыве, будто не в силах

сдержать блаженства, внезапно, на одно мгновенье, распахивал свою крылатую красоту, и это было как всплеск солнца, как сверканье миллионов глаз.

Толпы их проходили, взирая ввысь. Я видел: очи их — ликующие бездны, в их очах — замиранье полета. Шли они плавной поступью, осыпаемые цветами. Цветы проливали на лету свой влажный блеск: играли, крутясь и взвиваясь, яркие гладкие звери; блаженно звенели птицы, взмывая и опускаясь, а я, ослепленный, трясущийся нищий, стоял на краю дороги, и в моей нищей душе все та же лепетала мысль: взмолиться бы, взмолиться к ним, рассказать, ах, рассказать, что на прекраснейшей из Божьих звезд есть страна — моя страна, — умирающая в тяжких мороках. Я чувствовал, что, захвати я в горсть хоть один дрожащий отблеск, я принес бы в мою страну такую радость, что мгновенно озарились бы, закружились людские души под плеск и хруст воскресшей весны, под золотой гром проснувшихся храмов...

И, вытянув дрожащие руки, стараясь преградить ангелам путь, я стал хвататься за края их ярких риз, за волнистую, жаркую бахрому изогнутых перьев, скользящих сквозь пальцы мои, как пушистые цветы, я стонал, я метался, я в исступленье вымаливал подаянье, но ангелы шли вперед и вперед, не замечая меня, обратив ввысь точеные лики. Стремились их сонмы на райский праздник, в нестерпимо сияющий просвет, где клубилось и дышало Божество: о нем я не смел помыслить. Я видел огненные паутины, брызги, узоры на гигантских, рдяных, рыжих, фиолетовых крыльях, и надо мной проходили волны пушистого шелеста, шныряли бирюзовые птицы в радужных венцах, плыли цветы, срываясь с блестящих ветвей... «Стой, выслушай меня», — кричал я, пытаясь обнять легкие ангельские ноги, — но их ступни — неощутимые, неудержимые — скользили через мои протянутые руки, и края широких крыл, вея мимо, только опаляли мне губы. И вдали золотой просвет между четко расцвеченных скал заполнялся их плещущей бурей; уходили они, уходили, замирал высокий взволнованный смех райских птиц, перестали слетать цветы с деревьев: я ослабел, затих...

И тогда случилось чудо: отстал один из последних ангелов, и обернулся, и тихо приблизился ко мне. Я увидел его глубокие, пристальные, алмазные очи под стремительными дугами бровей. На ребрах раскинутых крыл мерцал как будто иней, а сами крылья были серые, неописуемого оттенка серого, и каждое перо оканчивалось серебристым серпом. Лик его, очерк чуть улыбающихся губ и прямого, чистого лба напоминал мне черты, виденные на земле. Казалось, слились в единый чудесный лик изгибы, лучи и прелесть всех любимых мною лиц — черты людей, давно ушедших от меня. Казалось, все те знакомые звуки, что отдельно касались слуха моего, ныне заключены в единый совершенный напев.

Он подошел ко мне, он улыбался, я не мог смотреть на него. Но, взглянув на его ноги, я заметил сетку голубых жилок на ступне и одну бледную родинку — и по этим жилкам, и по этому пятнышку я понял, что он еще не совсем отвернулся от земли, что он может понять мою молитву.

И тогда, склонив голову, прижав обожженные, яркой глиной испачканные ладони к ослепленным глазам, я стал рассказывать свою скорбь. Хотелось мне объяснить, как прекрасна моя страна и как страшен ее черный обморок, но нужных слов я не находил. Торопясь и повторяясь, я лепетал все о каких-то мелочах, о каком-то сгоревшем доме, где некогда солнечный лоск половиц отражался в наклонном зеркале, о старых книгах и старых липах лепетал я, о безделушках, о первых моих стихах в кобальтовой школьной тетради, о каком-то сером валуне, обросшем дикой малиной посреди поля, полного скабиоз и ромашек, но самое главное я никак высказать не мог — путался я, осекался,

Микалоюс Чюрлёнис. Рай. 1909

и начинал сызнова, и опять беспомощной скороговоркой рассказывал о комнатах в прохладной и звонкой усадьбе, о липах, о первой любви, о шмелях, спящих на скабиозах... Казалось мне, что вот сейчас-сейчас дойду до самого главного, объясню все горе моей родины, но почему-то я мог вспомнить только о вещах маленьких, совсем земных, не умеющих ни говорить, ни плакать теми крупными, жгучими, страшными слезами, о которых я хотел и не мог рассказать...

Замолк я, поднял голову. Ангел с тихой внимательной улыбкой неподвижно смотрел на меня своими продолговатыми алмазными очами — и я почувствовал, что понимает он все...

— Прости меня, — воскликнул я, робко целуя родинку на светлой ступне, — прости, что я только умею говорить о мимолетном, о малом. Но ты ведь понимаешь... Милосердный, серый ангел, ответь же мне, помоги, скажи мне, что спасет мою страну?

И на мгновенье обняв плечи мои голубиными своими крылами, ангел молвил единственное слово, и в голосе его я узнал все любимые, все смолкнувшие голоса. Слово, сказанное им, было так прекрасно, что я со вздохом закрыл глаза и еще ниже опустил голову. Пролилось оно благовоньем и звоном по всем жилам моим, солнцем встало в мозгу, и бессчетные ущелья моего сознания подхватили, повторили райский сияющий звук. Я наполнился им; тонким узлом билось оно в виску, влагой дрожало на ресницах, сладким холодом веяло сквозь волосы, божественным жаром обдавало сердце.

Я крикнул его, наслаждаясь каждым слогом, я порывисто вскинул глаза в лучистых радугах счастливых слез...

Господи! Зимний рассвет зеленеет в окне, и я не помню, что крикнул...

7 января 1923 г.

II. Как вы думаете, какие жизненные испытания, трагические события послужили основой для создания рассказа?

III. Перечитайте описание рая в рассказе (первый абзац); сравните его с картиной Л. Бакста «Элизиум» и М. Чюрлёниса «Рай». Соотносятся ли эти изображения с описанием Набокова? Какое из них (словесное или живописное) вам кажется более ярким и почему?

IV. **Поработайте в группах.** Представление о вечной жизни интересовало людей во все времена. Описание потустороннего мира (рая в частности) — очень характерно для поэтов и писателей рубежа 19–20 веков.

А) Какое впечатление произвели на героя Набокова картины рая, увиденные им во сне (отметьте наиболее яркие его высказывания об этом)? Что мешало ему насладиться «ощущеньем божественной разноцветности»? Почему герой чувствует себя во всем этом великолепии «нищим, стоящим на краю дороги»?

Б) Отметьте кульминацию рассказа. Каким словом обозначена она в тексте? Поразмышляйте, почему облик ангела, который «обернулся», напомнил герою черты всех любимых им лиц?

О чем говорит герой, стараясь передать ангелу свою скорбь? Согласны ли вы с тем, что он рассказал о «вещах маленьких», не высказав самого главного?

В) Почему рассказ называется «Слово»? Порассуждайте, почему герой рассказа, проснувшись, не смог вспомнить заветное слово? Почему такие открытые финалы были характерны для литературы модернизма?

РАСШИРЯЕМ КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР

Упр. Прочитайте текст. Заинтересовала ли вас эта информация? Чем именно?

В начале XX века особенно модными считались занятия спортом, и все больше людей искусства в свободное время играли в футбол и теннис или боксировали.

Среди литераторов Серебряного века было немало спортсменов. Например, Анна Ахматова была отменной пловчихой, а в гимнастике поэтессе не было равных. Многие мемуаристы рассказывают об импровизированных вечерах, где демонстрировалась поразительная ахматовская гибкость: «Ахматова выступала как «женщина-змея»: гибкость у нее была удивительная — она легко закладывала ногу за шею, касалась затылком пяток, сохраняя при всем этом строгое лицо послушницы».

Александр Блок, Сергей Есенин, Марина Цветаева любили кататься на коньках, Владимир Маяковский занимался боксом.

Одним из самых увлеченных спортсменов был Владимир Набоков. В 1920-е гг. в Берлине писатель наряду с английским и французским языком преподавал бокс и игру в теннис. Трудно найти литератора, занимавшегося футболом с большей самоотдачей, чем Набоков. А роль вратаря как последнего защитника ворот представлялась ему элитарной:

«Я был помешан на голкиперстве…Доблестное искусство вратаря искони окружено ореолом особого романтизма. За независимым, одиноким, бесстрастным, знаменитым голкипером тянутся по улице зачарованные мальчишки. Как предмет трепетного поклонения, он соперничает с матадором и воздушным асом», — писал Набоков. Кроме того, в 1932 году писатель под своим литературным псевдонимом В. Сирин напечатал в парижской русскоязычной газете «Последние новости» три шахматные задачи.

По Александре Чабан

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Задания на выбор:

I. Интерпретируйте финал рассказа В. Набокова «Слово». Пофантазируйте, что мог сказать ангел герою рассказа?

II. Найдите в сети и прочитайте самостоятельно рассказ В. Набокова «Гроза». Создайте презентацию этого рассказа с целью заинтересовать одноклассников и продемонстрируйте ее в классе.

III. На основе информации учебника и самостоятельных исследований напишите эссе: «Каким я представляю писателя Набокова?» или «Моё отношение к творческой позиции Набокова».

РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКУМ: СОВЕРШЕНСТВУЕМ УМЕНИЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ И ПРОВОДИТЬ ДИСКУССИИ

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте предложения. Какой темой они объединены?

1. Глубокие мысли появляются только в дискуссии, при наличии возражений, только при потенциальной возможности высказывать не только верные, но и сомнительные идеи. *(Андрей Сахаров)* 2. Из дискуссии никто никогда ничему не научился. *(Вацлав Гавел)* 3. Затянувшаяся дискуссия означает, что обе стороны не правы. *(Вольтер)*

II. В каких предложениях высказаны противоположные утверждения? Какое из них вы поддерживаете? Обоснуйте свой ответ.

III. Запишите одно из предложений по памяти. Написание каких слов вызвало у вас затруднение?

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр.Прочитайте. Какая информация текста является для вас известной, а какая новой?

Дискуссия (от лат. discussio — рассмотрение, исследование) — обсуждениевопроса, проблемы. **Д.** — это спор, направленный на достижение истины и использующий только корректные приёмы ведения спора.

Дискуссия используется для всестороннего рассмотрения сложных проблем, не имеющих однозначного решения в науке, социальной, политической жизни. Её цель — не столько решить проблему, сколько побудить задуматься над ней, уточнить и определить свою позицию; доказать свою точку зрения и в то же время дать возможность оппонентам представить свой взгляд на эту проблему.

Важной характеристикой дискуссии является аргументированность доводов. Каждая сторона, возражая мнению собеседника, аргументирует свою позицию.

По материалам Википедии

Оппонент (от латинского opponens, родительный падеж opponentis — возражающий),

1) противник в споре. 2) Лицо, которому поручена оценка диссертации или доклада.

II. Какова цель дискуссии?

III. Что присуще дискуссии?

IV. Поработайте в парах. Запишите основные тезисы текста. Кратко перескажите друг другу текст.

Упр. I. Послушайте текст. Определите его тему. Подберите название текста. Какая информация была сложной для понимания? Задайте вопросы учителю с целью её прояснения.

Большое значение умению спорить, отстаивать свои позиции придавалось в Древней Греции. Из глубины веков дошел до нас замечательный афоризм: «Истина рождается в споре». Древнегреческие ученые выделяли различные виды спора, в частности: диалектические беседы и софистические споры.

Аристотель представлял спор в виде диалектической беседы, которая могла состояться только лишь в том случае, когда имеется вопрос, на который её участники склонны дать противоположные ответы.

В ходе диалектической беседы партнер, отрицающий предлагаемый тезис, задавал другому участнику вопросы, которые позволяли установить, принимает ли тот аргументы, используемые для опровержения тезиса.

В условиях рабовладельческой демократии V века карьера каждого свободнорожденного грека стала зависеть от его умения выступать с политическими речами

Статуя Аристотеля в Аристотель парке. (Стагира.о. Халкидики, Греция)

перед народом, умения заручиться поддержкой людей. Для этого он должен был располагать необходимым минимумом знаний о политических и моральных явлениях, а также уметь защищать и опровергать любое положение на возможно правдоподобных основаниях. Для этой цели софисты — древнегреческие просветители, преподаватели красноречия — разработали определенную технику спора-угождения сиюминутным настроениям толпы. Софисты обещали практический результат обучения красноречию, и это привлекало к ним публику. Обществом овладела образовательная горячка. В наше время популярных книг и лекций нам не трудно понять, что это значило. Глубокое знание дела играло второстепенную роль, поэтому в софистическом споре участники не убеждали, а скорее ослепляли или оглушали доказательствами.

Софисты отстаивали право человека смотреть на окружающий мир сквозь призму своих интересов и целей. Философ-софист Протагор указывал на относительность нашего познания, на элемент субъективности в нём.

Ему принадлежат такие утверждения: «Человек есть мера всех вещей существующих», «Как мы чувствуем, так оно и есть на самом деле», «Все есть таким, каким оно кажется нам».

По Николаю Кохтюку

II Ответьте на вопросы и выполните задания:

- О каких видах спора говорится в тексте?
- Что представляла собой диалектическая беседа?
- Почему умение публично выступать было так важно для древних греков? Важно ли это умение для вас.
- Чем учение софистов привлекало древних греков?
- Выскажите своё отношение к утверждениям Протагора.
- Телевизионные ток-шоу, по вашему мнению, ближе к диалектическим беседам или софистическим спорам? Обоснуйте ваш ответ.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Какова основная мысль, заключённая в поэтических строках Александра Кушнера? Выскажите своё отношение к его позиции.

Как ни цветиста ваша речь, цветник словесный быстро вянет.
А правда голая, как меч, вовек блистать не перестанет.

Упр. I. Прочитайте текст из социальной сети Фейсбук. Какова его цель? Интересен ли текст для вас? Чем именно?

Как выявить поражение виртуального соперника в неудачной дискуссии? Речь идёт о дискуссии, которая перерастает в бессмысленный спор, и далее у одного из собеседников — в ругань. При этом статус дискуссии теряется.

Делюсь своими наблюдениями:

1. Переход на личности и повышенная эмоциональность.
2. Сарказм и попытки унизить с целью самоутверждения.
3. Уровень этики общения стремительно падает.
4. Появляется много смайликов.
5. Если при этом вас заносят в чёрный список раньше, чем дают ответить на оскорбления в ваш адрес, знайте — вы победили безоговорочно. Тот, кто не сумел остаться в рамках приличия, проиграл, и в первую очередь — самому себе.

II. О какой дискуссии идёт речь в тексте?

III. Какими собственными наблюдениями вы бы могли дополнить текст?

IV. Выскажите своё отношение к утверждению в последнем предложении текста?

Упр. Познакомьтесь с обязанностями ведущего дискуссии. Запишите их, дополнив список обязанностей.

- Следить за соблюдением регламента
- Не допускать отклонений от темы дискуссии. Обеспечить возможность высказаться каждому участнику.
- Поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов («А как вы считаете?», «Вы согласны с данной точкой зрения?», «Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение» и т.д.).
- Не допускать отклонений от темы дискуссии.

Упр. Познакомьтесь с информацией под. рубрикой «Обратите внимание!». Подберите и запишите ключевые фразы для ведущего на каждом этапе дискуссии.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Этапы дискуссии

Подготовка к дискуссии. **Цель.** Выбор темы дискуссии.	На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, Тема разбивается на отдельные вопросы. Подбирается литература, справочные материалы.
Начало дискуссии. **Цель:** Мотивировать участников дискуссии к её активному обсуждению.	Представление основной проблемы дискуссии, обоснование её актуальности.
Проведение дискуссии. **Цель:** Обсуждение проблемы в ходе дискуссии.	Обменяться мнениями, идеями позициями по каждому вопросу дискуссии.
Подведение итогов дискуссии. **Цель**. Выработка и принятие согласованного совместного решения.	Обозначение ведущим противоположных мнений и общих взглядов на проблему, перспектив дальнейшего осмыслениепроблемы и поисков её решения. Совместная оценка дискуссии.

Упр. Когда вы участвуете в дискуссии, вам необходимо высказать своё четко обоснованное мнение. Предлагаем воспользоваться схемой для кратких выступлений«за» и «против»

во время дискуссии: «Должны ли родители участвовать в выборе профессии ребёнка?»Выступление должно состоять из четырех-пяти предложений и занимать 1–2 минуты.

Позиция — Обоснование — Примеры, факты — Вывод.

«Я СЧИТАЮ…» — «…ПОТОМУ ЧТО…» — «…НАПРИМЕР…» — «… ПОЭТОМУ…»

Упр. Прочитайте правила поведения во время дискуссии. Обоснуйте значение каждого из них. Дополните список правил.

Правила поведения в дискуссии

• Я критикую идеи, а не людей.

• Моя цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.

• Я выслушиваю мнения каждого.

• Я стремлюсь осмыслить и понять все взгляды на проблему.

• Я не повторяю того, что было сказано до меня.

• Я опираюсь только на достоверные факты.

Упр. Поработайте в парах. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!». На основе её информации подготовьте тему для каждого вида дискуссии.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Виды дискуссий

Круглый стол	Дискуссия направлена на обсуждение актуальной темы, требующей всестороннего анализа. Задача — рассмотреть проблему с разных сторон, собрать информацию, осмыслить ее, согласовать свои точки зрения Участники обсуждения равноправны; Организуется, как правило, за круглым столом, в ней могут принять участие 15–25 человек.
Дебаты	Публичный обмен мыслями по противоречивой проблеме. Цель — убедить в своей правоте третью сторону, а не друг друга (Под дебатами чаще всего понимают политические предвыборные дискуссии кандидатов в президенты)
Диспут	В ходе диспута происходит публичное демонстративное столкновение различных мнений по злободневной проблеме. Аргументация опирается на реальный жизненный опыт. Ход диспута в основном непредсказуем, имеет эмоциональный характер.
Конференция	Вид дискуссии, где обсуждение предваряется коротким сообщением о состоянии проблемы или результатах работы. Характерны развернутая аргументация выдвинутых тезисов, спокойное их обсуждение.
Телевизионное ток-шоу	Схема ток-шоу: ведущий — приглашённые собеседники (эксперты) — зрители в студии. 3–4 собеседника ведут дискуссию в присутствии остальных участников. Зрители вступают в обсуждение позже: они высказывают свое мнение или задают участникам вопросы.

Упр. I. Прочитайте. О чём говорится в тексте? Является ли информация текста полезной для вас? Обоснуйте ответ.

Главная задача экономии — сохранить, сберечь ваши деньги. Сделать так, чтобы в конце месяца они остались у вас в кошельке или на счету. Мелкие суммы, сэкономленные тут и там, за месяц могут превратиться в довольно значительные накопления, которые вы сможете добавить в бюджет следующего месяца, или же отложить на крупную покупку, о которой вы давно мечтали.

Поделюсь с вами некоторыми советами экономии, а вам самим решать пригодятся они вам или нет:

1. Первым делом обдумывайте каждую покупку. Отдавайте деньги только за то, что вам действительно нужно. Перестаньте выбрасывать деньги на вещи, которыми не станете пользоваться или воспользуетесь только раз или два.

2. Если вам понравилась какая-то дорогая вещь — не покупайте её сразу. Возьмите на обдумывание несколько дней.

3. Во время обдумывания сделайте ещё вот что. Возьмите листок бумаги и составьте список тех причин, по которым вам нужна эта вещь. Будьте честны с самим собой, не выдавайте желаемое за действительное. Хорошо бы, чтобы в списке было не меньше 5–7 причин. Затем припишите рядом стоимость — и решите, готовы ли вы ради этих выгод расстаться с такой суммой?

4. Если товар не нужен вам срочно — старайтесь делать покупки на распродажах. Обычно сезонные товары ближе к концу сезона можно приобрести на 15–20%, а то и в полтора-два раза дешевле.

5. Нередко в магазине пытаются продать какие-то сопутствующие товары и услуги, например, беспроводную гарнитуру к мобильному телефону. Не спешите соглашаться — сперва обдумайте хорошенько, нужен ли вам вообще этот товар и стоит ли он этих денег.

6. Не берите с собой в магазин лишних денег, чтобы не было искушения потратить и их тоже.

7. Насколько важны для вас, а также для родных, друзей и коллег марки одежды и обуви, которую вы носите? Скорее всего, окружающим глубоко безразлично, где вы купили свою рубашку или джинсы. Если же их это волнует — задумайтесь, с правильными ли людьми вы общаетесь?

По Александру Левитасу

II. Какими из этих советов вы уже пользуетесь, какие не являются для вас актуальными?

III. Можно ли сказать, что слова скупой и экономный являются синонимами?

IV. Выскажитесь с помощью формулы краткого выступления по вопросу: «Нужно ли экономить деньги?».

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. I. Прочитайте высказывания известных мыслителей. С какими вы согласны, а с какими нет? Выберите одно из утверждений и сформулируйте свои аргументы «за» или «против». Запишите их.

1. Думать, что кто-то другой может сделать тебя счастливым или несчастным, — просто смешно *(Будда)* 2. Самый хороший способ испортить отношения — это начать выяснять их *(Уинстон Черчилль)*. 3.Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам. *(Альберт Эйнштейн)*

II. Найдите в социальных сетях примеры удачной и неудачной дискуссий. Подготовьтесь проанализировать их в классе.

III. Подготовьтесь к дискуссии:

1. Определите проблемный вопрос, который вы хотели бы обсудить в классе. Подумайте, какую позицию вы будете отстаивать.

2. Сформулируйте цель дискуссии, продумайте последовательность работы, схему дискуссии.

3. Подберите информацию, которую будете использовать в качестве аргументов.

4. Подумайте, к какому общему выводу можно прийти в результате дискуссии.

IV. Напишите эссе на тему: «Скупой и экономный: тождественны ли эти понятия?»

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита»

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Отметьте интересы и духовные поиски Булгакова, на основе которых формировалось его мировоззрение.

Булгаков вошел в литературу, когда Серебряный век был либо расстрелян, либо изгнан за границу. Но по своему духовному опыту он вкусил все соблазны, через которые прошли люди Серебряного века... Случай Булгакова — особый интерес именно к мистике и к религиозной философии, которой Серебряный век буквально бредил. Эти увлечения в среде интеллигентной молодежи были, положим, поверхностны, вплоть до спиритических сеансов, — но важна ведь атмосфера, тайна, сочетание игры и нового, почти потустороннего опыта. Булгаков вырос...из Мережковского, и сама идея философского мистического романа на историческом материале, с обильными евангельскими аллюзиями, романа, в котором приключения героев — лишь бледный отсвет приключений Мировой души... разве это не «Христос и Антихрист», настольная книга умных гимназистов десятых годов?

По Дмитрию Быкову

«Христос и Антихрист» — трилогия Д.С. Мережковского, в которую вошли три романа: «Смерть богов. Юлиан Отступник» (1895), «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» (1901) и «Антихрист. Пётр и Алексей» (1904–1905).

II. О каком новом жанре русской литературы 20-х — 30-х гг. XX века говорит литературовед Д. Быков? Каковы, по вашему мнению, причины возникновения этого жанра?

III. Кто, по мнению автора текста оказал влияние на Булгакова? Основоположником какого литературного направления является Дмитрий Мережковский?

МИР ПИСАТЕЛЯ

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891–1940)

Упр I. Прочитайте текст. Отметьте в нем наиболее интересную для вас информацию.

Михаил Афанасьевич Булгаков — писатель и драматург, родился в Киеве в семье профессора Духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова; матерью будущего писателя была Варвара Михайловна, дочь священника. Происхождение наложило свой отпечаток на художественное творчество Булгакова и повлияло на его отношение к революционным переменам в стране. Нельзя полностью объяснить взгляды

Михаил Булгаков. 1928 г.

художника его социальным происхождением и воспитанием, однако они во многом формируют характер и личность человека, его жизненные установки. Булгаков, будучи честным и справедливым человеком, так и не смог понять жёсткости новой идеологии, примириться с грубостью и невежеством, которые неизбежны при столь радикальных социальных потрясениях.

Булгаков получил хорошее образование: к восемнадцати годам окончил Первую Киевскую гимназию. В 1916 году с отличием окончил медицинский факультет Киевского университета. Во время Гражданской войны 1917–1922 г.г. он служил военным врачом. В 1921 году Булгаков переезжает в Москву и с этого времени полностью посвящает свою жизнь литературе и театру. Он печатается в популярных газетах, заводит знакомства с писателями и поэтами своего поколения, создававшими новую литературу.

В начале литературной деятельности в писательской манере Булгакова проявились две особенности: сатирическая проза и фантасмагория (причудливая фантазия), возникающая на основе научной фантастики и религиозных суеверий. Он пишет множество фельетонов, сатиру на канцелярскую работу «**Дьяволиада**» (1923) и фантастическую повесть, высмеивающую обывательское сознание, **«Роковые яйца»** (1924). Самым заметным произведением этого периода стала повесть, критиковавшая саму основу нового государства и его революционную идею, «**Собачье сердце**» (1925). Михаил Булгаков пишет также роман о событиях недавнего времени «**Белая гвардия**» (1922–1924), а затем выступает как драматург, создав на его основе пьесу «**Дни Турбиных**» (1926). Оба произведения посвящены теме раскола в обществе в революционном вихре времени, в тяжёлые 1918–1919 годы. Не случайно эпиграфом к роману автор выбрал слова о буране, захлестнувшем степь, из «Капитанской дочки» Пушкина

После «Дней Турбиных» в 1920-е годы Михаил Булгаков пишет сатирические комедии о советском быте, мещанской психологии, ханжестве современников и лицемерии власти, а также другие произведения, в которых ярко проявилось несогласие с моральной атмосферой в стране. Это были трудные годы для писателя, поскольку его произведения запрещались к публикации, пьесы не допускались к постановке в театрах.

В последние двенадцать лет жизни Булгаков работал над своим главным произведением — романом «**Мастер и Маргарита**» (1928–1940), который он начал писать как сатиру на современное советское общество, но потом, осознавая, что проблематика произведения выходит за пределы конкретного времени и касается любого общества, создал грандиозную философскую картину человеческих нравов. Главным художественным приёмом романа «Мастер и Маргарита» стал приём соотнесения современности и евангельской истины. В своём творчестве Михаил Булгаков опирался на традиции мировой и русской классической литературы. Образ художника (Мастера) продолжает пушкинскую идею о назначении поэзии и роли поэта; галерея сатири-

ческих образов, комические ситуации, язвительность, нравственные мотивы восходят к Гоголю; проделки демонов, изображённых в романе, напоминают европейскую литературу о бесах. Эпиграф к роману Булгаков берёт из сцены встречи Фауста и Мефистофеля в трагедии Гёте «Фауст», в которой демон отвечает на вопрос Фауста о себе: «Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Этими словами писатель объясняет смысл своего романа — злая воля бессильна насадить зло в человеке и на земле, и всякое богопротивное дело неизменно обращается в Добро.

Долгое время о романе не было известно, лишь немногие современники Булгакова помнили о том, что тот писал какой-то роман. Вдова писателя Елена Сергеевна Булгакова двадцать шесть лет хранила два толстых тома рукописи романа, никому его не показывала, опасаясь, что власти уничтожат бесценный труд. Только в конце 1966 — начале 1967 годов роман «Мастер и Маргарита» был опубликован и стал доступен читателям.. Эта публикация подтвердила знаменитый тезис, прозвучавший в романе: «Рукописи не горят».

По Георгию Москвину

II. Какие факты биографии Булгакова повлияли на выбор тематики его произведений?

III. В чем особенность проблематики произведений Булгакова?

IV. Какие произведения писателя вы читали, видели на сцене или в кино? Чем вас привлекает творчество Булгакова?

РАСШИРЯЕМ КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР

I. Прочитайте текст. О чём в нём рассказывается? Озаглавьте его.

Михаил Булгаков родился в Киеве, в доме на улице Воздвиженской, 10 (до наших дней это здание не сохранилось). После того как в семье появились младшие сестры Михаила — Варвара и Надежда, семья переехала в более просторное жилье — в дом № 9 на Кудрявской улице (здание сохранилось, сейчас в нем Музей Пушкина. В знаменитую квартиру на Андреевском спуске, 13, семья Булгаковых въехала в 1907 году, когда Михаилу было уже 15 лет. Это здание также удостоилось описания в романе «Белая гвардия» как «дом постройки изумительной». Здесь Булгаков прожил с перерывами 12 лет. В этом доме он практиковал как врач. В 1991 году из дома с коммунальными квартирами сделали музей писателя, в котором порядка 500 экспонатов. А в 2007 году рядом с домом-музеем поставили бронзовый памятник.

Киев. Литературно-мемориальный музей М. Булгакова

Учитывая то, что отец Михаила был человеком глубоко верующим, будущему писателю с детских лет дали превосходное духовное воспитание и привили любовь к разным наукам. Еще до первого класса Миша научился писать, читать и считать. Кстати, о достойном будущем для сына родители позаботились заранее: Михаил поступил в первую Киевскую мужскую гимназию (желтый корпус университета им. Шевченко). Это учебное заведение выбрали

Павел Сведомский, Вильгельм Котарбинский «Суд Пилата». Роспись в соборе св. Владимира, Киев (1887–1892)

неспроста. Дело в том, что те, кто его оканчивал, гарантированно поступали в Киевский университет. Что, собственно, и сделал впоследствии Булгаков.

Первая большая любовь пришла к Булгакову вместе с поступлением в университет в 1910 году. Встреча с будущей женой, Татьяной Лаппа, произошла в здании на бульваре Тараса Шевченко, 18. Во времена Булгакова здесь размещалась гимназия, в которой работала мать писателя, Варвара Михайловна.

В 1913 году Булгаков повёл Татьяну под венец. Свадьба состоялась неподалеку от дома — на Подоле, в храме Николы Доброго. Эта церковь была разрушена в 30-е годы, чудом сохранилась только звонница. На ее месте теперь располагается лицей «Подол» (ул. Покровская, 4–8).

Когда будущий писатель был еще подростком, отец приводил его во Владимирский собор (бул. Шевченко, 20). В левом нефе храма находится роспись «Суд Пилата» Павла Сведомского и Вильгельма Котарбинского. Исследователи творчества Булгакова считают, что эта роспись стала толчком для написания знаменитой евангельской главы романа «Мастер и Маргарита», в которой прокуратор судит Иешуа.

По Виталию Ковалинскому

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

I. Прочитайте текст. Почему историю создания романа автор текста называет драматичной?

История создания и публикации романа

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» — один из самых известных романов в русской и мировой литературе XX века. Двенадцать лет были отданы писателем работе над ним. Восемь редакций текста насчитывают ныне литературоведы.

Роман во многом автобиографичен. В 1930-е годы судьбы автора и его героя «складывались» параллельно, перекликаясь, влияя друг на друга. С 1928 по 1940 год, до последних дней жизни автора, шла работа над текстом произведения: определялись центральные герои, отбирались ключевые эпизоды, шли напряженные поиски названия, которое выражало бы не просто центральные идеи романа, но и его пафос.

История создания романа была драматичной. Первую редакцию писатель в отчаянии сжёг сам в 1930 году. Вначале это был роман о дьяволе, скорее сатирический роман: в первых двух редакциях не было Мастера и Маргариты, не было параллельного развития действия двух романов — античного и современного. В числе возможных названий присутствуют: «Черный маг», «Великий канцлер», «Сатана» и др.

В ноябре 1937 года была начата и в 1938 году набело перепечатана последняя редакция романа, получившего окончательное название «Мастер и Маргарита». В 1939 году рукой Елены Сергеевны Булгаковой под диктовку автора были написаны эпилог и сцена явления Левия Матвея Воланду с решением судьбы Мастера.

В период с 1946 по 1966 год Елена Сергеевна Булгакова несколько раз пыталась опубликовать роман, но безуспешно. Напечатан роман был в 1966–1967 годах с многочисленными цензурными купюрами[6] и сразу стал главной литературной сенсацией второй половины шестидесятых годов.

По Александру Жолковскому

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. Выполните задания к первой главе романа:

I. Роман Булгакова содержит в себе много загадок. Начиная уже с названия — «Мастер и Маргарита» — и эпиграфа — «Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо», — автор вовлекает читателя в своеобразную игру: о чем будет идти речь? Выскажите свои предположения по этому поводу.

«Никогда не разговаривайте с неизвестными». Виктор Ефименко. (1978–1992 гг.)

II. Прочитайте первую главу «Никогда не разговаривайте с неизвестными». О чем беседуют редактор толстого журнала Михаил Берлиоз и поэт Иван Бездомный «в час небывалого жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах»? Отметьте, когда перед Берлиозом «соткался из воздуха прозрачный гражданин престранного вида». Какие чувства он испытывал при этом?

III. Прокомментируйте главу от слов «Разрешите мне присесть?» и до конца. Что заинтересовало незнакомца в разговоре литераторов и повергло его в восторг? Какие их доводы неизвестный находит спорными? Почему Берлиоз и Бездомный считают его шпионом? Оцените авторскую иронию по поводу того, кто на самом деле незнакомец: *«Черт, слышал все…» — подумал Берлиоз.* Обратите внимание на то, кем представляется «иностранец» и в чем он пытается убедить своих оппонентов.

IV. Черты какого романа угадываются в «Мастере и Маргарите» из наблюдений над его первой главой?

V. Рассмотрите репродукцию офорта Виктора Ефименко к роману «Мастер и Маргарита». Соответствуют ли изображения персонажей их совесному воплощению в романе?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

I. Какие жанровые особенности романа раскрываются в тексте?

Особенности жанра романа

Булгаков назвал свой роман *фантастическим*. Так же обычно определяют его жанр и читатели, поскольку фантастические картины в нем действительно ярки и колоритны. Но жанровая природа «Мастера и Маргариты» сложнее. В нем совмещаются полярные начала: фантастическое и реалистическое, философское и сатирическое, трагическое и фарсовое. Причем не просто совмещаются, а образуют органичное единство.

[6] Цензурная купюра – изъятие частей произведения из политических и иных соображений.

Роман с трудом поддается анализу: трудно выявить тот общий смысл (смыслы), который заключает в себе такое противоречивое содержание. Он имеет особую композицию — это *роман в романе*: действие одного из них происходит в современной Москве, действие другого романа (написанного Мастером) происходит в древнем Ершалаиме (Иерусалиме).

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. Выполните задания ко второй главе.

Христос и Пилат.
Николай Ге. 1890 год

I. Прочитайте вторую главу романа. («Понтий Пилат»). К каким событиям она обращает нас?

II. Заметьте, что спор, начатый в первой главе, продолжается во второй главе в других временных рамках. «Профессор-иностранец», убеждавший Берлиоза и Бездомного в существовании Иисуса Христа, рассказывает з историю о некоем Иешуа Га-Ноцри, представляя интерпретацию содержания Евангелия.

Поработайте в группах и проанализируйте эту интерпретацию:

— В чем отличие стиля «ершалаимской» главы от главы «о консультанте»? В какой мир попадает читатель?

— Что особенное, странное заметили вы в поведении римского прокуратора? Что нам известно о его прошлом?

— Почему мучимый адской головной болью Понтий Пилат слушает россказни бродячего философа Га-Ноцри вместо того, чтобы сразу приказать «Повесить его»? Чем так притягателен Иешуа для Пилата?

— Чем отличаются канонические (изображенные в Евангелии) образ и история Христа от образа и истории Га-Ноцри?

— Почему прокуратор дважды менял свое решение относительно Га-Ноцри и все-таки согласился на его казнь?

III. Кто из героев в «рассказе профессора» важнее для него: Иешуа-Ганоцри или Понтий Пилат? Свои доводы аргументируйте, ссылаясь на текст.

IV. Подводя итоги своих размышлений над прочитанным, сформулируйте и запишите основные проблемы романа.

V. Рассмотрите репродукцию картины Ге. Какому эпизоду романа она соответствует?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Упр. I. Прочитайте текст. В чём заключается особенности сюжета романа «Мастер и Маргарита»?

О сюжете романа

Есть три уровня для понимания этого произведения. Первый уровень — сюжетный — то, что лежит на поверхности. Сюжет прост: развиваются параллельно два события в Москве и в Ершалаиме, разделенные почти двумя тысячелетиями. В начале

XX века в Москве появляется Воланд со свитой и творит всякие фокусы и безобразия. Второй уровень — библейский. Мастер пишет роман из истории начала первого века христианства — о Понтии Пилате и о Ершалаиме. Главное действующее лицо этого романа в романе не Иешуа Га-Ноцри — бродячий философ-учитель, а прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

И только в 13-й главе появляется и выступает связующим звеном между этими двумя линиями, двумя романами, двумя историческими параллелями, третья сюжетная линия — любовь Мастера и Маргариты.

Древняя (античная) и современная (московская) части романа и самостоятельны, отличны друг от друга, и в то же время перекликаются, представляют собой целостное единство, в них представлена история человечества, состояние нравственности за последние две тысячи лет.

В начале христианской эры, две тысячи лет назад, в мир пришел Иешуа Га-Ноцри с учением о добре, но его истину современники не приняли, а Иешуа был приговорен к позорной смертной казни — повешению на столбе. Сама дата — XX век — как бы обязывала подводить итоги жизни человечества в лоне христианства: стал ли мир лучше, стал ли человек умнее, добрее, милосерднее за это время; изменились ли, в частности, московские жители внутренне, коль изменились внешние обстоятельства? Какие ценности они считают главными в жизни? К тому же в Москве в 1920–1930-е годы было объявлено о строительстве нового мира, о создании нового человека. И Булгаков сравнивает в своем романе человечество современное с тем, каким оно было во времена Иешуа Га-Ноцри.

Судя по композиции произведения, именно московские, а не ершалаимские события выводит Булгаков на первый — смысловой — план. Соответственно, как и их главного устроителя — мессира Воланда.

По Б. Соколову

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. I. Выполните задания:

Поработайте в группах. Прочитайте и проанализируйте главы 7, 9,10, 12, повествующие о том, как Воланд, вообразив себя творцом, выстраивает свою «московскую» историю.

— Что происходит в «нехорошей квартире»? Кто становится мишенью магии Воланда и его спутников?

— Охарактеризуйте свиту «профессора». Какие художественные приемы использует автор в её описаниях? Индивидуальный стиль какого писателя сравним с индивидуальной творческой манерой Булгакова?

— Прокомментируйте сцены «черной магии» в московском варьете (гл. 12). Для чего было организовано это мероприятие? Какими чувствами зрителей играют «иностранные артисты»? В чем заключалось разоблачение их «техники»? Отметьте черты фарса, буффонады, гротеска в булгаковском тексте. Оцените роль музыки в создании общей атмосферы игры нечистой силы со зрителями.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Действительно ли предназначение Воланда можно охарактеризовать словами: «Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»? Можно ли считать, что Воланд действует по закону морали и восстанавливает справедливость?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

О персонажах романа

Упр. Прочитайте текст. Как на языковом уровне проявляется игровая природа романа?

«Мастер и Маргарита» — блестящая, язвительная сатира и одновременно тонкая и изощренная литературная игра с внимательным и заинтересованным читателем. И, быть может, ярче всего игровое начало романа проявляется в его персонажах. По подсчетам исследователей, всего в романе 506 персонажей, 156 из них наделены именами собственными.

Некоторые персонажи романа имеют необычное происхождение: непосредственным импульсом для их появления послужил русский язык. Скажем, Максимилиан Андреевич Поплавский, дядя Берлиоза (не брат, не племянник, а почему-то непременно дядя), приезжающий в Москву из Киева, целиком и полностью обязан своим существованием поговорке «В огороде бузина, а в Киеве дядька». Относительно Аннушки, которая «разлила подсолнечное масло» и стала невольной виновницей трагической встречи Берлиоза с трамваем, очень вероятно, что и имя ей дал знаменитый трамвай «А», который во времена Булгакова называли не иначе как «Аннушкой». Нельзя не вспомнить и такого «внесценического» персонажа романа, как бабушка Воланда. Пока Маргарита втирает в больное колено Воланда какое-то снадобье, князь тьмы поясняет: «Поразительные травы оставила в наследство поганая старушка, моя бабушка!» Нет сомнений, что эта невероятная особа появилась на страницах романа исключительно благодаря фразеологизму «послать к чёртовой бабушке».

Есть среди персонажей романа такие, чьи фамилии построены совершенно по законам комедий классицизма XVIII века. Так обстоит дело, например, с фамилией Степана Богдановича Лиходеева. Очень вероятно к тому же, что свое имя директор театра Варьете позаимствовал у достопамятного разбойника, Стеньки Разина.

По поводу происхождения титула «мастер», которым называет себя автор романа о Понтии Пилате, стоит обратить внимание на одну примечательную параллель. Значимость для булгаковского романа личности и творчества Гёте очевидна. Среди важнейших образов, созданных Гете, наряду с Фаустом, Маргаритой и Мефистофелем есть и Вильгельм Мейстер, герой романов «Театральное призвание Вильгельма Мейстера», «Годы учения Вильгельма Мейстера» и «Годы странствий Вильгельма Мейстера». Немецкое слово *Meister*, которое Гете сделал фамилией своего героя, означает «мастер, творец»...

По Алисе Сербиненко

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. Выполните задания:

I. Наше знакомство с Мастером происходит лишь в 13-й главе, имеющей театрального название — «Явление героя». Как меняется тон повествования в этой главе? Почему ее название воспринимается нами как трагическая ирония?

II. Каким предстает Мастер перед читателем? Проанализируйте авторские ремарки, указывающие на его психологическое состояние. Что явилось причиной его болезни? Как он относится к своему творению — роману о Понтии Пилате? Почему у Мастера отсутствуют имя и фамилия? Как он сам объясняет это?

III. Прокомментируйте самые лирические фрагменты этой главы. Согласны ли вы с писателем А. Солженицыным в том, что Мастера-*то — в романе почти и нет, кроме романтического рассказа Ивану о своей возлюбленной*. Какая связь этой оценки героя с замыслом Булгакова? Сформулируйте проблему, которая связана в романе с образом Мастера

IV. Рассмотрите репродукцию рисунка Нади Рушевой. Удалось ли художнице выразить особенности личностей основных героев романа?

Надя Рушева.
Мастер и Маргарита. 1968.

V. **Поработайте в группах.** Перечитайте главы 19–24, рассказывающие историю Маргариты. Составьте читательские комментарии к этим главам, отвечая на вопросы и выполняя задания к тексту:

— Переживания Маргариты о пропаже Мастера описаны в мистическом ключе. Прокомментируйте предчувствия, которые одолевают героиню, увиденный ею сон (глава 19).

— Читая указанные главы, понаблюдайте, как мистические элементы включаются в романе в реалистическую картину мира. Это явление в искусстве называется ***магическим реализмом*** *(термин появился в начале XX века). Обратите внимание, что мистика, волшебство в романе Булгакова основано на реализации внутренних желаний человека. Маргарита, тоскуя по Мастеру, только подумала: «...ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив ли он», как появляется Азазелло. Проанализируйте встречу Маргариты с Азазелло и их разговор. Какую роль в этой сцене играет уцелевший фрагмент романа о Понтии Пилате? Почему Маргарита, не раздумывая, соглашается ехать к «иностранцу»?*

— Оцените роль пейзажа, интерьера, портрета, музыки в описании сцены превращения Маргариты в ведьму. Как переданы ее ощущения в новом образе? (глава 20).

— Определите лейтмотив главы 21 («Полёт»)? Как воспользовалась Маргарита своей свободой? Отметьте театральность описаний, проанализировав элементы гротеска и буффонады в этой главе. Согласны ли вы с мнением критика Д. Быкова, что Маргарита наиболее обаятельна и убедительна тогда, когда, намазавшись болотным кремом Азазелло, громит квартиру критика Латунского?

— Какую награду получает героиня за роль королевы на балу у сатаны (глава 24)? Заканчиваются ли на этом загадки романа? Прокомментируйте в связи с этим слова Воланда, сказанные им при последнем своем разговоре с Мастером: «...ваш роман вам принесет еще сюрпризы».

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Задания на выбор:

I. Составьте словарь крылатых выражений из романа.

II. Напишите статью для Википедии «Магический реализм», включив в нее примеры из «Мастера и Маргариты».

III. Подготовьте презентацию «Иллюстрации к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

IV. Напишите эссе: «Чем интересен мне роман «Мастер и Маргарита?»

ПОДВОДИМ ИТОГИ

Упр. Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Что объединяет эти высказывания? Раскройте их смысл

1. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего интеллекта (*Корней Чуковский*). Правильно чтобы писать, учиться надобно мыслить *(Гораций).*

2. Чем вы руководствуетесь при определении: правдивая или фейковая информация, полученная из СМИ?

3. Раскройте смысл фразы «уметь слушать собеседника». Почему во время беседы необходимо уметь слушать собеседника?

4. Что означает правило поведения во время дискуссии: «Я критикую идеи, а не людей». Раскройте значение этого правила.

5. Обязателен ли ведущий для проведения дискуссии? Раскройте его роль.

6. Раскройте смысл высказывания Протагора: «О всякой вещи существует два противоположных друг другу рассуждения». Можно ли использовать это высказывание для иллюстрации целей любой дискуссии?

7. Раскройте содержание термина «имажинизм».

8. Решено ли основное противоречие между достижениями научно-технического прогресса и миром природы в современном обществе? Как эта проблема представлена в стихотворении Есенина «Мир таинственый..»?

9. Почему творчество раннего Пастернака часто сравнивают с картинами импрессионистов?

10.Почему творческий метод Булгакова называют «мистическим реализмом».

11. Приведите примеры языковой игры в романе «Мастер и Маргарита».

12. Прочитайте фразу из романа Набокова «Приглашение на казнь» В мире нет ни одного человека, говорящего на моем языке. Как вы думаете, Выражают ли эти слова жизненную и творческую позицию самого Набокова?

Упр. Выполните тестовые задания по вариантам.

1. Укажите строку, в которой все слова можно употреблять без ограничений:

В а р и а н т 1

А цибуля, верба, свёкла

Б Инет, фейк, ошибка

В добрый, прикольный, классный

Г добыча, хвастовство, щёголь

В а р и а н т 2

А комп, компьютер, аська

Б обалденный, красивый, гламурный

В шутка, юмор, анекдот

Г глаза, очи, гляделки

В а р и а н т 1, 2.

Замените слова ограниченного употребления словами из общеупотребительной лексики.

2. Укажите предложение с речевой ошибкой

В а р и а н т 1

А Между ними существовали доверчивые отношения.
Б Ты милая и доверчивая!
В Дружеской беседе присущ доверительный тон.
Г Нельзя быть таким доверчивым!

В а р и а н т 2

А Установите одинарный интервал.
Б Это одинарное событие.
В Это одинокий человек
Г Он имел довольно ординарную внешность.

В а р и а н т 1, 2. Запишите указанное предложение, исправив ошибку.

3. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении фразеологизма.

В а р и а н т 1

А У него денег как мышь наплакала.
Б Правильно говорят, что в глубоком омуте черти водятся.
В Он как в море канул.
Г Ты как в воду глядела.

В а р и а н т 2

А Нельзя ждать на берегу погоды.
Б Это ещё веслом по воде писано.
В Не поднимай бурю в стакане воды.
Г Всё произошло внезапно, как дождь на голову.

В а р и а н т 1, 2. Запишите правильные варианты фразеологизмов.

4. Укажите ряд, в котором нет близких по смыслу фразеологизмов

В а р и а н т 1

А засучив рукава — бить баклуши
Б замести следы — спрятать концы в воду
В в двух шагах — рукой подать
Г яблоку негде упасть — как сельдей в бочке

В а р и а н т 1, 2.

А ни зги не видно — хоть иголки собирай
Б от мала до велика — и стар и млад
В во всю прыть — что есть духу
Г спрятать концы в воду — замести следы

В а р и а н т 1, 2. Объясните смысл фразеологизмов в указанном ряду

5. Укажите ряд, в котором есть слово с ошибкой в ударении

А По-русски крапивА, по- украински — кропивА
Б По-русски дровА, по- украински — дрОва
В По-русски спинА, по- украински — спИна
Г По-русски середИна, по- украински — серЕдина

В а р и а н т 2

А По-русски дОчка, по- украински — дочкА
Б По-русски столЯр, по- украински — стОляр
В По-русски вЕрба, по- украински — вербА
Г По-русски приЯтель, по- украински — приЯтель

Переведите пословицу с русского языка на украинский. Запишите пословицы парами, поставив ударение над выделенными словами.

Вариант 1

Даром, что *малый*, а и *старого* научит.

Вариант 2

Новых друзей наживай, *старых* не забывай.

6. Укажите ряд, в котором нет слов с нарушением акцентологических норм.

Вариант 1

А тортЫ, звонЯт, каталОг
Б фенОмен, кУхонный, красИвее
В свЁкла, танцовщИца, звОнит
Г пулОвер, квАртал, зАвидно

Вариант 2

А газопрОвод, баловАть, жАлюзи
Б новорождЁнный, мастерскИ, облегчИть
В грАжданство, алфАвит, апартамЕнты
Г металлУргия, прирОст, партЕр

Вариант 1, 2. Запишите слова из тестов вашего варианта, правильно расставляя ударения.

Упр. Послушайте текст и выполните задания тестов.

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна.

Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению. Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других («Точность — вежливость королей» — говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же — дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки. Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

В чем же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота — забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнешь уши — вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол — опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим —

к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть.

Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры — это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т.д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

По Дмитрию Лихачёву

1. Какое предложение не соответствует тексту?

А Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими,
Б В хороших манерах есть всегда глубокий смысл.
В Своим поведением вы выявляете свою суть
Г Воспитанный человек — это тот, кто читает книги о хороших манерах.

2. Какую информацию содержат книги о «хороших манерах»?

А как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе.
Б как одеваться стильно и оригинально
В как стать хорошим оратором
Г как добиться успеха

3. Как приобрести хорошие манеры?

А надо прежде всего научиться не мешать друг другу
Б прочитать книгу о хороших манерах
В постараться запомнить больше правил поведения в обществе
Г наблюдать за поведеним окружающих людей

4. Почему люди мало черпают из книг о хороших манерах?

А в них редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры
Б они не всегда интересно написаны
В в них часто встречается ненужная информация
Г не нуждаются в информации, которая есть в этих книгах

5. Какая ситуация не описана в тексте?

А поведение за столом
Б поведение в театре
В поведение в гостях
Г поведение в транспорте

6. Во время беседы с другими людьми надо:

А Позволить им высказаться

Б Рассказать им остроумный анекдот
В Беспрерывно шутить
Г Развлекать их

7. Какова основная мысль текста?

А Человек хорошими манерами может прикрыть дурные поступки.
Б В основе хороших манер лежит забота о том, чтобы люди вместе чувствовали себя хорошо.
В Хорошие манеры созданы опытом множества поколений
Г Книги о хороших манерах содержат много полезной информации.

8. Какая из цитат известных людей соответствует основной мысли текста?

А Хорошими манерами обладает тот, кто наименьшее количество людей ставит в неловкое положение *(Джонатан Свифт)*.
Б Своей манерой одеваться я вызывала насмешки окружающих, но в этом и состоял секрет моего успеха. Я выглядела не так, как все *(Коко Шанель)*.
В А может, у меня просто нет времени деликатно обманывать, прикрывая горькую правду фальшивой позолотой хороших манер *(Эрих Мария Ремарк)*.
Г Теперь хорошее воспитание — только помеха. Оно закрывает перед вами слишком много дверей *(Оскар Уайльд)*

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Задание на выбор.

I. Рассмотрите фотографию. Какому фрагменту из текста она соответствует? Найдите информацию о Пропилеях в Интернете и составьте небольшое описание этого памятника архитектуры с целью заинтересовать ваших друзей.

II. Составьте и запишите небольшой текст, в котором вы бы объяснили, почему Акрополь представляет интерес для туристов. Используйте информацию из текста Ивана Бунина.

III. Напишите эссе: «Нужны ли современному человеку хорошие манеры?»

III. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА: МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ, СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, СИНТАКСИЧЕСКИЕ. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте фрагмент из выступления корейского рэп-музыканта Ким Нам Джуна. на 73 Ассамблее ООН. Какова основная цель этого текста? Предположите, какова была тема выступления музыканта.

Как и большинство людей, я **совершил** множество ошибок за свою жизнь. У меня много недостатков и гораздо больше страхов, но я собираюсь **принять** себя настолько, насколько я способен.

Я научился любить себя за то, кто я есть, кем я был и кем надеюсь стать в будущем. И сейчас я призываю вас высказать себя. Не важно, кто вы, откуда вы, какой у вас цвет кожи — просто выскажите себя. Найдите ваше имя и найдите ваш голос, высказывая себя.

II. О каких ошибках говорится в тексте?

Зал Генеральной Ассамблеи ООН

III. Что значит *принять и любить себя*?

IV. Какие вопросы обсуждаются на Генеральной Ассамблее ООН? Какую проблему хотели бы вы обсудить на Генеральной ассамблее ООН?

V. Выполните синтаксический разбор последнего предложения текста.

Генера́льная Ассамбле́я ООН — учреждённый в 1945 году в соответствии с Уставом ООН главный совещательный, директивный и представительный орган Организации Объединённых Наций.

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. Прочитайте определения. Что их объединяет? Чем они отличаются?

Грамматические нормы — это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Людмила Введенская

Грамматическая норма

Совокупность грамматических правил, практики, имеющая целью направлять и упорядочивать речевую деятельность говорящих на данном языке.

Толковый переводоведческий словарь

Грамматические ошибки

Одна из разновидностей речевых *ошибок*, связанных с нарушением закономерностей и правил грамматики. К таким ошибкам относятся неправильное образование и употребление форм слова, неверное построение словосочетаний и предложений.

Словарь методических терминов и понятий

Ответьте на вопросы и выполните задания*:*

- Назовите разновидности грамматических норм.
- Какова цель грамматических правил?
- Какие ошибки относятся к грамматическим?
- Какое из определений имеет для вас наибольшее практическое значение?
- Поработайте в парах. Запишите совместно сформулированные определения грамматических норм и ошибок.

Упр. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!». Исправьте ошибки в правом столбце таблицы (устно).

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Виды грамматических ошибок

1. Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола, причастий и деепричастий.	Мермалад, чулков, надсмехаться, придти, красивше, ихний, по обоим сторонам, покошенный дом, оставшие птицы. Комната была убрата.
2. Нарушение норм согласования	На полке стоят много книг. Мы находились вблизи пролива Босфора
3. Нарушение норм управления	Приехать с Киева, избегать опасность, справка по зарплате, согласна приказа.
4. Нарушения связи между подлежащим и сказуемым, способа выражения сказуемого	Дискуссия — это способ коллективного обсуждения проблемы, при котором каждая из сторон высказывают свою позицию. Все были счастливы, радостные и весёлые.
5. Ошибки в употреблении причастного оборота.	Оливковое масло – вкусная заправка, используемое для овощных салатов.
6. Ошибка в употреблении деепричастного оборота	Проходя мимо окна, мне была слышна музыка.
7. Ошибки в построении предложений с однородными членами	Наконец-то мы увидели и познакомились с руководителями группы.
8. Ошибка в построении сложного предложения	Я расстроился, что студенты невнимательно слушали мой доклад.
9. Нарушение границ предложения	Я внимательно слушал доклад. Потому что меня интересует проблема глобального потепления.
10. Нарушение видовременных форм глаголов.	Небо было тёмным, почти чёрным, и звёзды на нём сияют ярко.
11. Смешение прямой и косвенной речи	Павел сказал мне, что я не согласен с тобой.

Упр. Прочитайте и определите вид грамматической ошибки, воспользовавшись информацией из таблицы. Запишите правильные варианты.

1. Песня звучала звончее. 2. Льстивые слова звучат слаже, чем правда. 3. Им овладела жажда к славе. 4. Оплачивайте за проезд! 5. Я слегка дотронулся к её плечу.6 Я сделал всё согласно инструкций.7.Он почувствовал себя преданным своими друзьями. 8. Я грущу по вам. 9. На опушке я увидел двое волков. 10. Мне предоставили отпуск согласно заявлению. 11.Он ответил, что я не могу объяснить причину опоздания. 12. Я обиделся, что ты не поздравил меня с днём рождения. 13. Я люблю гимнастику и плавать. 14. Талантливый физик Фёдорова выступил на конференции. 15. НЛО появилось на горизонте.16. Кресло-кровать стояла у окна.

II. Поработайте в парах. Один из учеников объяснит употребление глаголов «класть» и «положить». Другой — придумает и запишет словосочетания, которые будут иллюстрировать теоретический материал.

Упр. I. О каких видах грамматических ошибок говорится в тексте? Какова цель этого текста?

Ошибаться могут почти все люди, но надо стараться этого не делать. Ниже приведены самые распространённые в наши дни ошибки и правила по их устранению. Успешный человек обязан быть грамотным.

1. Сколько можно сомневаться: «при**ЙТ**и» или «при**ДТ**и»? Запомните раз и навсегда, правильно — «при**ЙТ**и».

2. Заказали «экспрессо»? Чтобы быстрее приготовили? Кофе называется **«ЭСПРЕССО»!**

3. Как правильно: «едь» или «ехай», или « езжай»? Никак! Повелительная форма от глаголов «поехать» или «ехать» будет только **«ПОезжай»** или **«ЗАезжай»**, или **«ПРИезжай».** Употребление слова «езжай» без приставки считается допустимым, но нежелательным в разговорной речи. 4. Как правильно: **«ПОБЕДЮ»** или **«ПОБЕЖДУ»?** Никак! У глагола «победить» нет формы 1-го лица ед. числа в будущем времени. Эту форму заменяют фразы: **«одержу победу», «сумею победить».**

5. Выражение **«самый лучший»** звучит так же нелепо, как **«более красивейший».**

По Леониду Нисману

II. Какие из этих ошибок вы слышали в речи окружающих людей?

III. Дополните список, основываясь на своих наблюдениях.

Упр. I. Выполните задания письменно. Какие формы существительных рассматриваются в упражнении?

1) Подберите прилагательное к существительным:

Тюль, шампунь, туфля, рельс, рояль, плацкарта; такси, шимпанзе, авеню, салями, колибри.

2) Поставьте существительные в форму множественного числа:

Бухгалтер, договор, инженер, лектор, профессор, повар, торт, тренер, шофёры, доктор, отпуск, мастер.

3) Поставьте существительные в форму Р. п. мн. числа.

Сапоги, чулки, носки, рельсы, апельсины, гектары, килограммы, граммы, туфли, яблони, свечи, простыни.

Упр. Запишите предложения, раскрыв скобки.

1. Прошло более (полторы) недель. 2. Прошло около (сорок) дней. 3. Библиотека пополнилась (триста пятьдесят шесть) экземплярами учебников физики. 4. Город находился в (полтораста) километрах от шоссе.5. Письмо датировано (двадцать третье) декабря.

Упр. Поработайте в парах. Замените местоимения существительными в словосочетаниях (один из учеников восстанавливает и проговаривает первое словосочетание пары, другой — второе).

Быть участником чего-либо — участвовать в чем-либо; беспокоиться о чем-либо — тревожиться за что-либо; доволен чем-либо — рад чему-либо; дорожить чем-либо — ценить что-либо; думать о чем-либо — задумать что-либо; платить за что-либо — оплачивать что-либо; поделиться чем-либо — рассказать о чем-либо; предостеречь от чего-либо — предупредить о чем-либо; разочароваться в чем-либо — быть недовольным чем-либо; удивляться чему-либо — быть удивленным чем-либо; упрекать в чем-либо — попрекать чем-либо; удивляться чему-либо — восхищаться чем-либо.

Упр. Поработайте в парах. Проговорите по очереди формы глаголов, рекомендуемые грамматическими нормами.

Оспаривать, обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать; видеть, слышать, мучить, лазить; полощет, машет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет; сох, мок, кис.

Упр. Прочитайте текст. Определите его тему.

Украинское искусство начала XX века, развивающееся в русле европейских течений: импрессионизма, кубизма, футуризма и абстракционизма, обладало и своими оригинальными чертами. Особенности украинского пейзажа и сам стиль украинского быта (ширь степей, льющийся из глубины небес ослепительный свет солнца, колорит местного фольклора) оказывали большое влияние на творческие эксперименты таких художников, как: Александра Богомазова (которого в свое время называли «украинским Пикассо», «Шарденом футуризма»), Александра Мурашко, Фёдора Кричевского, Александры Экстер, Сони Делоне, Всеволода Максимовича.

В начале 1910-х годов крупнейшим центром художественной жизни был Киев, в котором не только творила целая плеяда молодых блистательных живописцев, но и присутствовал весь необходимый антураж: художественные салоны, выставки, музеи, театры. Появлялись художественные и литературные журналы самых разных направлений. В журнале «В мире искусства», издававшемся в Киеве (1907–1917 гг.), публиковались статьи и обзоры о современных течениях в западноевропейском искусстве.

В 20-е годы центром украинского авангарда становится столичный Харьков. В период с 1927 по 1930 год, при участии художников Казимира Малевича и Михаила Матюшина там выходили журнал «Новое поколение» и альманах «Авангард». Художник «Авангарда» Виктор Ермилов очень активно работал в Харькове в конце 1920-х годов над разработкойсобственного видения конструктивизма.

Фёдор Кричевский. Автопортрет. (1926–1932)

Всеволод Максимович. Автопортрет. (1913)

Соня Делоне. Автопортрет (1916)

Но особое значение для развития искусства авангарда в Харькове имели театральные постановки таких режиссеров, как Николай Фореггер, Лесь Курбас, Самуил Маргошин с участием приглашенных ими художников. В 1926 году Лесь Курбас в поисках более подходящей обстановки для художественного эксперимента перевёл свой театр «Березиль» из Киева в Харьков. Декорации и костюмы для его спектаклей создавали известные театральные художники Анатолий Петрицкий и Александр Хвостенко-Хвостов.

По Джону Боулту

Антура́ж (фр. entourage, от фр. entourer — окружать) — окружение, среда, окружающая обстановка. Обычно используется как понятие в искусстве — в литературе, кино, а также в дизайне.

Конструктиви́зм — авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.

Ответьте на вопросы и выполните задания:

• Сформулируйте три основных тезиса на основе информации текста и запишите их.

• В каком стиле написан текст? Обоснуйте ответ.

• Рассмотрите репродукции автопортретов Всеволода Максимовича и Фёдора Кричевского. Что вы можете сказать о личностях этих художников на основе этих работ? Какие идеи авангардного искусства воплотились в автопортрете Сони Делоне?

• Рассмотрите фотографию кинотеатра «Жовтень», построенного в стиле конструктивизма. (1931), архитектор Валериан Рыков. Что характерно для архитектурного облика этого здания? Опишите его.

• Выпишите предложения с причастным и деепричастным оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

Упр. I. Прочитайте текст. Определите его тему. Какова цель текста?

Живой, устной речи деепричастия не очень свойственны, и причастными оборотами люди тоже говорят редко, разве что в официальных и торжественных случаях, обычно — читая по бумажке.

Причастиями и деепричастиями надо пользоваться с оглядкой. Два-три деепричастия в одной фразе, особенно в сочетании с причастиями, почти всегда тяжелы и неестественны, затрудняют восприятие.

«Он был *абсолютно прав, спрашивая вас...*» — да полно, говорят ли так живые люди? Не естественней ли: *Он совершенно прав (он правильно сделал), что спросил вас...*

Зачастую даже оригинальный автор, тем более переводчик, путает последовательность времен и событий. И вот вышла книжка, а в ней: «*Покинув...* свой письменный стол, он *отправился* исследовать подвалы, *не обнаружив* там... ничего зловещего».

Выходит, что герой сперва не обнаружил ничего там, куда потом отправился! При том, что одно деепричастие уже есть в начале фразы, правильней и грамотней было бы сказать: *отправился* обследовать подвалы, *но не обнаружил* там...

Язык и здесь дарит нам самый верный и надежный способ избежать тяжеловесности, нелепостей и прямых ошибок: все тот же глагол.

Героиня «*вошла и завизжала, выскочив* из комнаты». Попробуйте понять, завизжала она, когда *вошла* и увидела что-то страшное, а потом уже выскочила? Или с визгом выскочила? Как будто визжит уже тогда, когда выскочила, но психологически это меньше всего похоже на правду.

А между тем проверить себя несложно. Довольно подставить, как в алгебраической формуле, какие-то самые простые значения. К примеру: *проснувшись, я делаю зарядку*, но едва ли наоборот: *я просыпаюсь, делая зарядку*! И все же часто фразу строят именно так.

По Норе Галь

II. Проанализируйте примеры грамматических ошибок из текста. Что надо учитывать, чтобы их избежать?

III. Передайте основную информацию текста в пяти предложениях.

Упр. Выберите из каждой пары предложений то, в котором не нарушены правила использования деепричастного оборота. Запишите выбранные предложения

1. Выбирая стиль одежды, подчеркивается индивидуальность. Выбирая стиль одежды, я всегда советуюсь с подругой. 2. Вернувшись в родной город, я первым делом встречусь с одноклассниками. Когда я вернусь в родной город, то первым делом встречусь с одноклассниками. 3. Подбегая ко мне, собака лизнула меня в нос. Подбежав ко мне, собака лизнула меня в нос. 4. Прочитав раздел учебника, ребятам стали понятны причины их ошибок в употреблении деепричастий. Прочитав раздел учебника, ребята поняли причины их ошибок в употреблении

Упр. Прочитайте. Исправьте ошибки в употреблении причастных оборотов. Запишите правильные варианты.

1. Не используйте аргументы, вызвавшие бы ссору. 2. Пока я не получил предложения, заинтересующего меня. 3. В объявлении я пообещал награду человеку, найдущему мою собаку. 4. У неё было раскрасневшееся лицо от жары. 5. Материалы, направляющиеся на экспертизу, необходимо тщательно проверять. 6. Кинофестиваль, организующийся в Одессе, привлёк внимание прессы. 8. Лежащая кошка на диване внимательно смотрела на меня.9. Я общался с журналистами, присутствовавшие на открытии выставки..

Упр. Прочитайте предложения. Какие ошибки допустили герои рассказов Зощенко? Какие нормы они нарушили? С какой целью автор использовал эти нарушения?

1. Чего вы к моей сестре так часто в гости заскакиваете? Только, может, ее коньпроменьтируете. 2. Посетитель почтенный, седой — купит и подарит после. Только и делов! 3. Это, говорит, каждый гражданин настрижет веревок — польт не напасешься». 4. Бежит ко мне ихний швейцар. 5.У меня, — говорит, — привычки такой нету — швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите. 6. А ты чего это? Деньги требоваешь за проезд. С родного дяди! 7. Как не хочут! Хочут, да стесняются.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Выскажите своё отношение к утверждению кинорежиссёра Андрея Тарковского:

Настоящее искусство не заботит, какое впечатление оно произведет на зрителя.

Упр. Рассмотрите репродукцию работы Андрея Богомазова «Девочка с обручем», 1913. Какое впечатление она на вас произвела? Как вы думаете, почему Богомазова называли украинским Пикассо?

Упр. Прочитайте текст. Какие нормы речи нарушены участниками диалогов?

Молодой отец строго выговаривает четырехлетней дочке за то, что она выбежала во двор без спросу и едва не попала под машину.

— Пожалуйста, — вполне серьезно говорит он крохе, — можешь гулять, но *поставь в известность* меня или маму.

Или еще: бегут двое мальчишек лет по десяти-двенадцати, спешат в кино. На бегу один спрашивает:

— А билеты я тебе *вручил*?

И другой, пыхтя, отвечает:

— Вручил, вручил.

Это — в неофициальной, так сказать, обстановке и по неофициальному поводу.

По Норе Галь

II. Сформулируйте и запишите определение стилистических ошибок.

Упр. Прочитайте. Уместны ли выделенные курсивом слова в неофициальной сфере общения. Запишите предложения, заменив эти слова словами из справочного материала. Что при этом изменилось?

1. Он мобилизовал все свои силы. 2. Мы отреагировали адекватно. 3. Собака атаковала мальчика. 4. Спектакль произвел на нас большой эффект. 5. Он интуитивно почувствовал это. 6. Я не могу это игнорировать.7. Твои поступки алогичны. 8. Я не могу сконцентрироваться.

Справочный материал: собрался с силами, равноценно, бросилась, впечатление, очень понравился, невольно, закрыть на это глаза, бессмысленны, сосредоточиться.

Упр. I. Прочитайте текст. О чём рассуждает автор?

Извинить и *простить* — это разные вещи. *Извинить* — более умственное, а зачастую и формальное действие. И обычно по достаточно конкретному поводу. *Простить* — это душевное движение. Не зря же говорят *простить всей душой, всем сердцем, искренне простить. Извинить всей душой или всем сердцем* невозможно, да и *искренне извинить* тоже. *Извиняют* иначе: взвесив все обстоятельства, сопоставив вину, принесенные извинения, понесенное наказание, приняв решение, что инцидент исчерпан. *Прощения* можно просить и не будучи виноватым, можно просить *прощения* за все, в чем был и не был виноват. *Прощение* может быть длительным процессом, требующим душевной работы. Поэтому можно сказать «Я тебя давно простила», но едва ли — «Я тебя давно извинила». И наоборот, «Я тебя никогда не прощу» — это почти проклятие, а «Я тебя никогда не извиню» — довольно слабенькая угроза

А вот, кстати, вспомнила Блока:

Страстная, безбожная, пустая, Незабвенная, прости меня!

(«Перед судом»)

Теперь представим себе, что Блок написал бы так:

Страстная, безбожная, пустая, Дорогая, извини меня!

Смешно.

То есть, конечно, если в метро наступишь человеку на ногу, то все равно, сказать ли «Простите» или «Извините». Или «Прошу прощения». Но в серьезных ситуациях это важно — *прощаете* вы или *извиняете*.

По Ирине Левонтиной

II. Почему автор считает важным разграничивать слова «извините» и «простите»? Какими оттенками смысла отличаются эти синонимы? Можно ли считать неразграничение этих слов стилистической ошибкой?

III. С какой целью приводится в тексте пример из поэзии Блока?

IV. В каких случаях вы говорите «Извините», а в каких «Простите»?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. I. Опишите письменно одну из картин, украинского художника-авангардиста начала XX века, выразив свои впечатления о ней. В описании используйте предложения с причастными и деепричастными оборотами.

II. Выпишите из текста об украинском искусстве начала XX века имена неизвестных вам художников. Подготовьте (устно) небольшие информационные справки о каждом из них.

III. Представьте, что вы участник украинской делегации на международном молодёжном форуме. Подготовьте выступление по проблеме, которая волнует ваших сверстников. Какова будет цель вашего выступления? Какую лексику вы будете использовать?

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Михаил Зощенко. Рассказы: «Обезьяний язык», «Любовь».

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте. О какой черте характера Зощенко говорится в тексте? Нашла ли она отражение в его творчестве?

Зощенко было присуще нечто такое, что заставляло даже близких ему людей внутренне подбираться в его присутствии и трижды подумать, прежде чем что-нибудь сказать. Не знаю, как определить и чем объяснить эту особенность. Нетрудно предположить, что он весьма болезненно реагировал на малейшие проявления пошлости, хотя и не подавал виду. Но это не совсем точно. Вопрос в том, что он считал пошлостью. Он не был настолько строг к людям, чтобы не прощать им застольные банальности и пересуды, болтовню о том о сем. Напротив, у меня сложилось впечатление, что всякого рода житейщина была в известной мере ему приятнее, нежели рассуждения на высокие темы. В особенности — рассуждения с пафосом.

Когда кто-нибудь начинал говорить о предназначении литературы, да еще при этом имел неосторожность употреблять такие обороты, как «совесть художника», лицо Михаила Михайловича принимало отсутствующее выражение.

По Аркадию Райкину

II. Какие рассказы Зощенко вы читали? Чем они вам запомнились?

МИР ПИСАТЕЛЯ

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО (1895–1958)

I. Прочитайте текст. Какие факты биографии Зощенко привлекли ваше внимание?

Михаил Зощенко. 1920-е.

«Смуглый, чернобровый, невысокого роста, с артистическими пальцами маленьких рук, он был элегантен даже в потертом своем пиджаке и в изношенных штиблетах. Когда я узнал, что он родом полтавец, я понял, откуда у него эти круглые, украинские брови, это томное выражение лица, эта спокойная насмешливость, затаенная в темно-карих глазах», — таким запомнил молодого Зощенко Корней Чуковский[7].

Михаил Михайлович Зощенко родился в Полтаве в дворянской семье; его отец был художником. Вскоре после рождения будущего писателя семья переехала в Петербург. В 1913 году после окончания гимназии Зощенко поступил на юридический факультет Петербургского университета. Но уже в 1915 году ушел на фронт добровольцем — войну начал прапорщиком. В 1916 году был ранен, отравлен газами (порок сердца, полученный в итоге, преследовал потом Зощенко всю жизнь), и в марте 1917-го был демобилизован. К тому времени он имел пять боевых наград.

Зощенко сменил несколько гражданских профессий: агент уголовного розыска, инструктор по кролиководству, сапожник, столяр, наконец, конторщик и помощник бухгалтера.

Литературные интересы Зощенко определились рано — еще в детстве он писал стихи, рассказы, эпиграммы. С лета 1917 года он пишет много рассказов, отдавая литературе все свободное время, ищет свой стиль, свои темы. «У нас до сих пор, — писал он, — идет традиция прежней интеллигентской литературы, в которой главным предметом искусства — психологическое переживание интеллигента. Надо разбить эту традицию, потому что нельзя писать так, как будто в стране ничего не случилось». Он создаёт новый язык для новой читательской публики.

Его литературные вечера везде собирали полные залы. По воспоминаниям литератора Полякова: «В отличие от актеров Зощенко спокойно, без выражения, с тишайшей и тончайшей, почти незаметной акцентировкой читал свои вещи. И, наверное, именно поэтому в зале возникал гомерический хохот после каждого его слова».

Зощенко отказался от традиционного описания героев и от авторской речи — в итоге вся ментальность героев, причудливые и мгновенные переходы от восхищения к глумлению были схвачены в компактном гениальном тексте. Главным предметом этого текста стала новая речь. Со временем герои Зощенко видоизменялись только внешне; заселяя все уровни социальной лестницы, именно они подспудно определяли ход истории. В переломные периоды это становилось явственным. Мы видим и слы-

[7] Корней Чуковский (1882-1969) — поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист

шим их и на улице, и по телевидению. Невольно вспоминается печальная фраза Михаила Михайловича: «Жизнь устроена проще, обиднее и не для интеллигентов».

По Борису Фрезинскому

II. Какие черты внешности Зощенко передаёт Чуковский в словесном портрете? Соотносится ли этот портрет с фотографией писателя?

III. Какие исторические события связаны с жизнью и творчеством М. Зощенко?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Раскройте смысл рассуждений Михаила Зощенко. Чем заинтересовала вас его позиция? В чём заключается парадоксальность его слов?

Человеческий организм — это не ведро с драгоценными соками, которые можно расплескать, растерять, растратить во многих столкновениях с жизнью. Это «ведро» наполняется по мере расхода. Однако оно пустеет, если вовсе не расходовать его содержимого. Эта ошибка запутала многих и многих людей.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

I. Прочитайте текст. В чём состоит особенность индивидуального стиля писателя?

Языковые особенности произведений М. Зощенко

Произведения М. Зощенко, написанные в 20-х годах, значительно отличаются от рассказов других авторов — его предшественников, современников и более поздних писателей. Их особенность состоит в том, что Зощенко использует неповторимый, уникальный язык (за что его критиковали, называя этот язык ломаным). Но именно на таком языке говорила и думала улица в то время.

Главным героем рассказов М. Зощенко является тёмный, малообразованный, с пошлыми и мелкими желаниями, примитивной философией мещанин. Его речи характерны неправильные грамматические формы, синтаксические конструкции, вульгаризмы. Писатель мастерски обыгрывает эти слова и выражения, часто используемые в неподходящем контексте, благодаря чему достигается комический эффект. Для примера можно привести слова: «окромя», «етот», «хресь», «хучь плачь», «эта пудель», «животная бессловесная», «брунеточка» и многие другие.

Характерной чертой сатиры в рассказах М. Зощенко было использование героями заимствованных слов. Конечно же, герои даже не догадывались об их значении из-за узкого своего кругозора. Это придавало нелепый и комический смысл диалогу. Герои произведений Зощенко, несмотря на знатное происхождение, сочетают жаргон с напускными манерами. Тем самым автор указывает на невежество, которое в этом поколении не искоренить.

Фразы из произведений М. Зощенко *«Что за шум, а драки нету?», «Которые без денег — не ездют с дамами», «Спи скорей — твоя подушка нужна другому», «Человек — животное довольно странное»* и др. стали крылатыми, а поклонники его творчества и в обыденной жизни используют их.

По Елене Эфрон

II. Раскройте смысл понятия «мещанин» в тексте.

III. Какие жизненные явления отразил язык Зощенко?

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

I. Прочитайте рассказ М. Зощенко. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Обезьяний язык

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескёсе, мерси, комси — всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу, — сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то,нее время отношусь довольно перман знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый. — Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и оттеда, с точки зрения, то да — индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй.

— Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допущаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышедши?

— Это? Да это президиум вышедши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руку вперёд и начал речь.

И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

1925

II. Литературоведы отмечают особую форму повествования Зощенко, когда не герой, а речь становится предметом изображения. Проанализируйте, как в рассказе «Обезьяний язык» герои представленыаны посредством их речи.

III. Прокомментируйте реплику рассказчика *«Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами»*. Какие пороки современного ему общества высмеивает автор?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Прочитайте текст. Отметьте основные особенности фельетона как жанра.

О фельетоне

В литературе 20-х — 30-х г.г. XX века особенно популярным был фельетон (франц. feuilleton, от feuille — лист, листок) — жанр художественно-публицистической литературы, которому присущи критические, сатирические черты.

В основе фельетона, как правило, был случай из жизни, услышанный автором анекдот. Его приметы — актуальность сообщения или рассуждения, лёгкость, непринуждённость композиции, пародийное использование разных жанров и стилей, ориентированность на вкусы массового читателя.

Фельетоны писали И. Бабель, М. Булгаков, М. Зощенко и др.

По материалам литературной энциклопедии

II. Порассуждайте, почему фельетон особенно был популярен в русской литературе 20-х — 30-х г.г. XX века?

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

I. Прочитайте рассказ. В чём состоит особенность сюжета рассказа? Почему он имеет такое название?

ЛЮБОВЬ

Вечеринка кончилась поздно.

Вася Чесноков, утомлённый и вспотевший, с распорядительским бантом на гимнастёрке, стоял перед Машенькой и говорил умоляющим тоном:

— Обождите, радость моя... Обождите первого трамвая. Куда же вы, ей-богу, в самом деле... Тут и посидеть-то можно, и обождать, и всё такое, а вы идёте. Обождите первого трамвая, ей-богу. А то и вы, например, вспотевши, и я вспотевши... Так ведь и захворать можно по морозу...

— Нет, — сказала Машенька, надевая калоши. — И какой вы кавалер, который даму не может по морозу проводить?

— Так я вспотевши же, — говорил Вася, чуть не плача.

— Ну, одевайтесь!

Вася Чесноков покорно надел шубу и вышел с Машенькой на улицу, крепко взяв её под руку.

Было холодно. Светила луна. И под ногами скрипел снег.

— Ах, какая вы неспокойная дамочка, — сказал Вася Чесноков, с восхищением рассматривая Машенькин профиль. — Не будь вы, а другая — ни за что бы не пошёл провожать. Вот, ей-богу, в самом деле. Только из-за любви и пошёл.

Машенька засмеялась.

— Вот вы смеётесь и зубки скалите, — сказал Вася, — а я действительно, Марья Васильевна, горячо вас обожаю и люблю. Вот скажите: лягте, Вася Чесноков, на трамвайный путь, на рельсы и лежите до первого трамвая — и лягу. Ей-богу...

— Да бросьте вы, — сказала Машенька, — посмотрите лучше, какая чудная красота вокруг, когда луна светит. Какой красивый город по ночам! Какая чудная красота!

— Да, замечательная красота, — сказал Вася, глядя с некоторым изумлением, на облупленную штукатурку дома. — Действительно, очень красота... Вот и красота тоже, Марья Васильевна, действует, ежели действительно питаешь чувства... Вот многие учёные и партийные люди отрицают чувства любви, а я, Марья Васильевна, не отрицаю. Я могу питать к вам чувства до самой смерти и до самопожертвования. Ей-богу... Вот скажите: ударься, Вася Чесноков, затылком об тую стенку — ударюсь.

— Ну, поехали, — сказала Машенька не без удовольствия.

— Ей-богу, ударюсь. Желаете?

Парочка вышла на Крюков канал.

— Ей-богу, — снова сказал Вася, — хотите вот — брошусь в канал? А, Марья Васильевна? Вы мне не верите, а я могу доказать...

Вася Чесноков взялся за перила и сделал вид, что лезет.

— Ах! — закричала Машенька. — Вася! Что вы!

Какая-то мрачная фигура вынырнула вдруг из-за угла и остановилась у фонаря.

— Что разорались? — тихо сказала фигура, подробно осматривая парочку.

Машенька в ужасе вскрикнула и прижалась к решётке.

Человек подошел ближе и потянул Васю Чеснокова за рукав.

— Ну, ты, мымра, — сказал человек глухим голосом. — Скидавай пальто. Да живо. А пикнешь — стукну по балде, и нету тебя. Понял, сволочь? Скидавай!

— Па-па-па, — сказал Вася, желая этим сказать: позвольте, как же так?

— Ну! — человек потянул за борт шубы.

Вася дрожащими руками расстегнул шубу и снял.

— И сапоги тоже сымай, — сказал человек. — Мне и сапоги требуются.

— Па-па-па, — сказал Вася, — позвольте... мороз..

— Ну!

— Даму не трогаете, а меня — сапоги снимай, — проговорил Вася обидчивым тоном, — у ей и шуба и калоши, а я сапоги снимай.

Человек спокойно посмотрел на Машеньку и сказал:

— С её снимешь, понесёшь узлом — и засыпался. Знаю, что делаю. Снял?

Машенька в ужасе глядела на человека и не двигалась. Вася Чесноков присел на снег и стал расшнуровывать ботинки.

— У ей и шуба, — снова сказал Вася, — и калоши, а я отдувайся за всех...

Человек напялил на себя Васину шубу, сунул ботинки в карманы и сказал:

— Сиди и не двигайся, и зубами не колоти. А ежели крикнешь или двинешься — пропал. Понял, сволочь? И ты, дамочка...

Человек поспешно запахнул шубу и вдруг исчез.

Вася обмяк, скис и кулем сидел на снегу, с недоверием посматривая на свои ноги в белых носках.

— Дождались, — сказал он, со злобой взглянув на Машеньку. — Я же её провожай, я и имущества лишайся. Да?

Когда шаги грабителя стали совершенно неслышны, Вася Чесноков заёрзал вдруг ногами по снегу и закричал тонким, пронзительным голосом:

— Караул! Грабят!

Потом сорвался с места и побежал по снегу, в ужасе подпрыгивая и дёргая ногами. Машенька осталась у решётки.

1924

II. Проанализируйте поведение Чеснокова до и после нападения грабителей. Что высмеивает Зощенко?

III. Какие приёмы создания комического использует Зощенко в рассказе?

IV. Литературоведы определяли героя литературы 20-х-30-х гг. как «человека нового типа, поднятого волной революции из глубин народной жизни, не обремененного грузом цивилизации и морали… Соединяя в себе романтического героя, дикаря и ребенка, этот персонаж непринужденно преступает самые элементарные нормы цивилизованного поведения». Опираясь на текст рассказа Зощенко, выберите из этого списка наиболее точное определение для его героя.

V. Обратите внимание на речь главного героя рассказа. Какие нарушения речевых норм характерны для неё?

VI. Можно ли утверждать, что этот рассказ близок к фельетону? Обоснуйте ответ.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Задания на выбор:

I. Прочитайте рассказы М. Зощенко «Крестьянский самородок», «Западня» и др. (по выбору). Напишите краткие читательские отзывы о них с целью заинтересовать одноклассников.

II. Подготовьте доклад с презентацией «Новый» герой рассказов Зощенко».

III. Напишите эссе: «Над чем смеётся Зощенко?»

РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКУМ: СОВЕРШЕНСТВУЕМ УМЕНИЯ ВЫСТУПАТЬ С ДОКЛАДОМ НА УЧЕБНО-НАУЧНУЮ ТЕМУ

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

I. Прочитайте высказывания. Какой темой они объединены? Какая оценка докладов представлена в них?

1. Я хожу только на свои доклады, да и то не всегда. *Виктор Виноградов* 2. Докладчик: человек, разговаривающий в чужих снах. *(Уистен Хью Оден)* 3. То, что понимают плохо, часто стараются объяснить с помощью слов, которых не понимают *(Гюстав Флобер).*

II. Поделитесь своим опытом выступлений с докладами. Что вам даётся легко, а что вызывает трудности?

III. Как вы воспринимаете чужие доклады? Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать докладчик?

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте статью из словаря Сергея Ожегова. Какое определение в ней раскрывается?

ДОКЛАД, -а, м. 1. Публичное сообщение — развернутое изложение какой-н. темы. Прочитать д. Выступить с докладом. Научный д. Прения по докладу. 2. Устное или письменное сообщение начальнику о служебном деле. Д. директору. Д. командиру. Явиться с докладом. 3. Устное сообщение начальнику о приходе посетителя. Без доклада не входить. || прил. докладной, -ая, -ое (ко 2 знач.). Докладная записка. Подать докладную (сущ.).

II. Какие виды доклада представлены в словарной статье?

III. В чём состоит особенность научного доклада?

IV.Чем учебно-научный доклад отличается от научного? Кто готовит учебно-научные доклады?

Упр. Прочитайте текст. О чём рассказывается в тексте?

Дима Крутиков принадлежал к тому типу ораторов, которые заботятся прежде всего о том, чтобы удивить публику своим талантом, поразить и оглушить ее своей ученостью, способностью запомнить наизусть цифры, даты, фамилии и мудреные названия. Поэтому его выступления не были целенаправленными, он мало заботился о практической пользе своих выступлений. Раскрывая тему выступления «О разведении кукурузы», Дима сообщил слушателям много интересных сведений. Он говорил, что кукурузу привезли из Америки, что еще в давние времена эта культура произрастала в Южной Америке, и в частности в государстве Перу. Тут Дима несколько отвлекся и рассказал много любопытного об ацтеках и инках.

Затем он рассказал, что Колумб впервые увидел кукурузу на острове Куба в 1492 г., и снова лектор вынужден был отвлечься, чтобы опровергнуть распространенное мнение о том, что Колумб открыл Америку. Потратив на разъяснение этого исторического факта минут десять, Дима перескочил с каравелл испанской королевы прямо на молдавскую землю и сообщил, что в Молдавии из кукурузы приготовляют вкусную мамалыгу, а в Грузии — особый хлеб под названием «мчади». Тут он не удержался от искушения рассказать, как он лично в прошлом году ездил на теплоходе «Грузия» и что интересного повидал в поездке».

Однако, несмотря на обилие познавательного материала, слушатели были разочарованы и не удовлетворены лекцией. Они ждали от лектора анализа причин плохих

урожаев кукурузы, надеялись получить практические советы и рекомендации по выращиванию этой культуры.

Сергей Антонов

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

• Какова была тема выступления Крутикова? Хорошо ли он подготовил доклад?
• В чём состояла цель докладчика?
• Каковы были ожидания слушателей?
• Добился ли докладчик желаемой реакции слушателей?
• Что снизило эффективность выступления?
• Можно ли назвать успешным доклад Димы Крутикова?
• Какие советы вы бы дали Крутикову?
• Рассмотрите репроудкцию карикатуры Бориса Ефимова «Дятел докладодолбящий», 1974. Какой тип докладчика высмеивает карикатурист? Почему он дал своему рисунку такое название?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Выскажите своё мнение по поводу позиции Льва Толстого

Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.

Упр. I. Приходилось ли вам выступать с докладом. На какую тему? Воспользуйтесь вашим опытом и ответьте на вопросы.

1. Какова была тема вашего доклада? Чем она была интересна для вас?
2. Как вы готовились к докладу? На каких этапах его подготовки вы испытывали сложности?
3. Какова была структура вашего доклада?
4.Сколько источников вы использовали?
5. Как вы оформляли список литературы?
6. Использовали ли вы электронную презентацию доклада во время его публичного представления? Как вы работали над её созданием?

II. **Поработайте в группах.** Используйте ответы на вопросы и составьте инструкцию: «Пишем учебно-научный доклад». Какая информация должна быть представлена в ней?

Упр. I. Прочитайте советы, которые помогут вам успешно выступить с докладом. Каких советов вы уже придерживаетесь, а какие предстоит усвоить?

1. Выступайте в полной готовности — представьте тему настолько хорошо, насколько это возможно. Никогда не выступайте без подготовки.
2. Будьте уверенными в себе. Уверенность — залог успеха. Если вы хорошо знаете тему, разбираетесь в ней, тогда не стоит и бояться.
3. Продолжительность выступления обычно не превышает 10–15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
4. Изложение должно быть последовательным и доступным для слушателей.
5. Не читайте с листа или со слайда. Ваша речь становится монотонной, а у слушателей теряется доверие к докладчику.
6. Не торопитесь и не растягивайте слова.
7. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

8. Используйте электронную презентацию для того, чтобы кратко и наглядно представить основные положения доклада.

По Ольге Лисицыной

II. Какие советы являются для вас наиболее значимыми? Обоснуйте ваш ответ.

III. Какими советами вы бы дополнили этот список?

Упр. Прочитайте текст. Определите тему и стиль текста.

Кирилловская церковь — один из памятников архитектуры княжеской эпохи. Уникальность этого храма — в его подлинности. После Софийского собора это второй храм в Киеве, сохранившийся в подлинных стенах. Основателем Кирилловского монастыря был князь Всеволод из рода Черниговских князей Ольговичей. Кирилловскую церковь построила вдова Всеволода Мария Мстиславовна. В 1195 году в Кирилловской церкви похоронили участника похода против половцев, описанного в книге «Слово о полку Игореве», Великого князя Киевского Святослава. По своей композиции эта церковь может считаться образцом древнерусского храма. Ее длина 20 метров, ширина — 15, а высота — 20. Церковь имеет крестово-купольную систему.Стены церкви очень мощные. Их толщина колеблется от 1,72 до 1,96 м. Фрески 12 века, которые покрывают стены храма, занимают площадь в 750 квадратных метров. Такой большой площади фресок 12 века нет ни в одном из восточнославянских храмов. В 1734 году в Троицком Кирилловском монастыре произошел большой пожар. Кирилловская церковь была сильно повреждена. Восстановление началось в 1748 году. Руководил работами украинский зодчий — Иван Григорович-Барский, который возродил Кирилловскую церковь в стиле барокко.

Рафаэль «Сикстинская мадонна» (1512)

Михаэль Врубель «Богоматерь с младенцем» (1885)

В 1860 году в Кирилловской церкви были открыты фрески XII века. Было принято решение их реставрировать. Реставрацией руководил известный археолог и искусствовед Адриан Прахов.

Когда фрески отчистили от многочисленных слоёв краски и извести, то оказалось, что они укрывают стены не полностью. Для заполнения этих мест росписью

пригласили учителей и учеников киевской рисовальной школы Николая Мурашко. Среди них были будущие классики украинского изобразительного искусства: Иван Ижакевич, Иван Селезнёв, Сергей Костенко, Николай Пимоненко и др.

Фрески «Сошествие Духа Святого», «Евхаристия», «Въезд Христов в Иерусалим», «Благовещенье», «Сретение», изображения апостолов Петра и Павла написал Михаил Врубель. Он также является автором центрального иконостаса. Эти работы принесли художнику широкую известность. Икону Врубеля «Богоматерь с младенцем» сравнивают с Сикстинской Мадонной Рафаэля

По Роману Маленкову

Ответьте на вопросы и выполните задания.

• В чём состоит уникальность Кирилловской церкви?

• Кто основал Кирилловский монастырь?

• Какие деятели украинской культуры упоминаются в тексте? Какой вклад они внесли в реставрацию Кирилловской церкви?

• Как вы думаете, почему икону «Богоматерь с младенцем» сравнивают с «Сикстинской мадонной» Рафаэля.?

• Сформулируйте темы учебно-научных докладов, для которых могла бы быть использована информация из этого текста. Какова будет цель этих докладов?

• Выпишите предложения с датами, записав их словами. Какие правила написания числительных вы использовали?

Упр. I. Прочитайте текст. Определите его тему. Какова его цель? Придумайте название для текста.

Хорошая презентация помогает понять идеи докладчика, а плохая нагоняет скуку. Отличить хорошую презентацию очень просто: она помогает удержать внимание слушателей. Во время плохой презентации глаза разбегаются по ярким слайдам, мозг безуспешно пытается обработать хаотично представленную информацию.

Хорошая презентация начинается с вопросов самому себе. Большая ошибка начинать с поиска картинок. Так появляются плохие презентации без структуры и без цели. Если у вас мало времени, картинки можно вообще не искать. Черный текст на белом фоне смотрится вполне достойно, если он осмысленный и помогает доносить мысль. Итак:

1. Сформулируйте тему. Внутри темы сформулируйте тезис — то, в чём вы будете убеждать ваших слушателей.

Например, тема: «Поэты — футуристы». Тезис: «Новаторство содержания и формы в поэзии футуристов»

2. Сформулируйте цель выступления при помощи фразы «Что я хочу доказать слушателям?». Когда у выступления есть цель, становишься точным в изложении темы.

3. Сразу введите слушателя в тему. С первого слайда зритель должен понимать, что именно он сейчас узнает.

4. Будьте убедительны. Придерживайтесь логики изложения мыслей. Подберите подходящие аргументы, проверьте точность цифр, дат, цитат,

5. Используйте короткие тексты. Один слайд — одна мысль. Такой слайд легко прочитать и запомнить. Он будет поддерживать внимание аудитории.

6. Плохое выступление заканчивается так: «Это все, теперь вопросы». Заканчивайте инструкцией или выводом.

7. Рассчитывайте, сколько слайдов должно быть в презентации

Простое правило при создании презентаций — один слайд в минуту. Если ваше выступление рассчитано на 10 минут, то оптимальное количество слайдов тоже 10.

8. Для создания презентации вполне достаточно одного шрифта. Акценты можно делать, меняя насыщенность шрифта.

9. Не используйте много цветов. В презентации должно быть 1–2 основных цвета. Например, для фона, текста и иконок. Соблюдайте выбранную последовательность и не меняйте цвета без необходимости

10. Используйте фотографии и иллюстрации, которые помогают раскрыть содержание, но не должны его заменять. Если вы нашли красивую фотографию «в тему», которая не помогает раскрыть мысль, не используйте ее.

По Ирине Шнейдер

I. Какие советы касаются содержания презентации, а какие — формы?

II. Полезна ли эта информация для вас? Чем именно?

III. **Поработайте в группах.** Сформулируйте несколько советов по созданию презентаций, исходя из собственного опыта.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Выполните задание на выбор:

I. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как подготовить хороший доклад?»

II. Составьте собственную инструкцию по подготовке презентации.

III. Подготовьте доклад на одну из тем, сформулированных в классе, сопроводив его электронной презентацией. Тему можно заменить на более актуальную для вас.

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Исаак Бабель. «Шабос-нахаму»

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Интересно ли вам было читать рассуждения Бабеля об особенностях своего творчества?

Я беру пустяк: анекдот, базарный рассказ — и делаю из него вещь, от которой сам не могу оторваться. Она играет. Она круглая, как морской голыш. Она держится сцеплением отдельных частиц. И сила этого сцепления такова, что её не разобьёт даже молния. Его будут читать, этот рассказ. И будут помнить. Над ним будут смеяться вовсе не потому, что он весёлый, а потому, что всегда хочется смеяться при человеческой удаче. Я осмеливаюсь говорить об удаче потому, что здесь, кроме нас, никого нет. Пока я жив, вы никому не разболтаете об этом нашем разговоре. Дайте мне слово. Не моя, конечно, заслуга, что неведомо как в меня, сына мелкого маклера, вселился демон или ангел искусства, называйте, как хотите. И я подчиняюсь ему, как раб, как вьючный мул. Я продал ему свою душу и должен писать наилучшим образом. В этом моё счастье или мой крест. Кажется, всё-таки крест. Но отберите его у меня — и вместе с ним изо всех моих жил, из моего сердца схлынет вся кровь, и я буду стоить не больше, чем изжёванный окурок. Эта работа делает меня человеком, а не одесским уличным философом.

Исаак Бабель

II. Как вы понимаете выражение *«в меня вселился демон или ангел искусства»*?

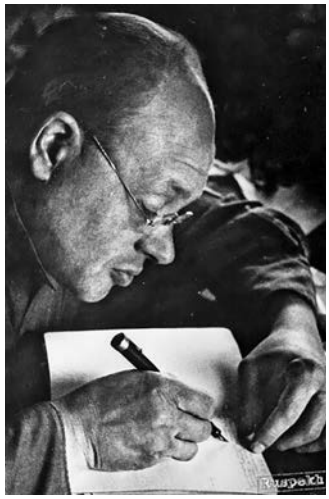
III. Какую оценку дает писатель своему труду? Что для него литература?

IV. Рассмотрите фотографию Бабеля. Какое предложение из текста вы бы выбрали в качестве подписи к ней?

МИР ПИСАТЕЛЯ

ИСААК ИММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1894–1940)

Упр I. Прочитайте текст. Озаглавьте его.



Исаак Бабель 1930-е

«Я думаю, что Бабель понимал искусство как праздник жизни, а мудрая печаль, время от времени приоткрывающаяся на этом празднике, не только не портит его, но и придает ему духовную подлинность», — напишет после смерти писателя Фазиль Искандер. Яркие, как кусочки сложной мозаики, рассказы Исаака Бабеля — ода человечности, которой в равной мере присущи и жестокость, и доброта. Они исполнены жажды жизни, горячо любимы читателем и всегда актуальны.

Бабель — личность настолько многообразная и противоречивая, что, вздумай кто-то подражать ему в одиночку не справился бы. Чтобы повторить жизненные роли, которые играл Бабель, нужна целая компания, куда входят тихий интеллигент, искатель приключений, ученый-исследователь, весельчак-душа застолий и чиновник из заштатной конторы.

Начало его биографии, пожалуй, — единственный стабильный, гладкий период его жизни. Исаак Бабель родился в 1894 году в Одессе, в зажиточной и образованной еврейской семье. Учился в Одесском коммерческом училище, потом в Коммерческом институте. Увлекался историей, штудировал языки — немецкий, английский. Французский давался ему настолько легко, что он даже пробовал писать на нем рассказы, подражая Мопассану, но вскоре бросил.

Бабель участвовал в любительских спектаклях и сочинял пьесы, что было вполне естественным для той культурной среды, где он вращался. Завершив образование, он не пошел по финансовой части, а стал служить в книжном издательстве. Это время домашней жизни позже вспоминалось им почти как идиллическое.

Одесса его юности — яркий, колоритный, праздничный мир, который он любил, куда, уезжая, стремился вернуться. У жителей города был свой особый говор, бытовой уклад и редкостное чувство юмора. Свою лепту в одесский характер внесли украинцы, евреи, приехавшие из польских и белорусских местечек, русские, молдаване, греки. Сгустком энергии Одессы была Молдаванка — район около железнодорожно-товарной станции, где обитали слободские, местечковые жители, лишенные народной культуры и не приобретшие культуру элитную. Все они составлены из противоречий — ромбов, полосок, квадратов, как на картинах кубистов. Бабель творит из их жизни романтически напряженный карнавал. Всемирную известность великому писателю Исааку Бабелю принесли его популярнейшие «Одесские рассказы» переведенные на десятки иностранных языков. Герои этих рассказов приобрели всенародную любовь, а обличие

подлинного Короля Молдаванки, известного Бенциона Крика знают все читающие люди по обе стороны Атлантического океана.

Литературное наследие Бабеля — это богатейшее собрание шуток, афоризмов, анекдотов, и конечно же его божества — непревзойденного одесского юмора. Это был человек чрезмерно любопытный, остроумный, прошедший полную взлетов и падений большую жизненную школу и, следуя трагической иронии судьбы, оказавшийся в числе выдающихся писателей незаконно репрессированных и погибших в тюрьмах и лагерях, так и не дождавшись свободы.

По Любови Кузнецовой

II. Какие особенности личности Бабеля дают возможность говорить о нём как о неординарном, ярком человеке?

III. Какую роль сыграла Одесса в формировании тематики его рассказов, творческой манеры писателя?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Выскажите мнение по поводу позиции Исаака Бабеля. Согласны ли вы с ним?

У каждого глупца хватает причин для уныния, и только мудрец разрывает смехом завесу бытия.

РАСШИРЯЕМ КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР

Упр. Прочитайте текст. Объясните понятие «одесский язык». Почему это понятие связывают с творчеством Бабеля?

Одесский язык

«Одесский язык» появился в первой трети XIX века, когда на речь Одессы оказывали сильное влияние особенности французского, греческого, итальянского, украинского языков. В течение XIX века усилилось влияние языка идиш. В XX веке, благодаря эстраде и СМИ, специфический одесский говор и местные выражения стали известны за пределами Одессы.

В начале XX века особенности уже тогда начинавшего исчезать одесского языка были «засвидетельствованы» в фельетоне Власа Дорошевича: «...Мы не знаем, как был создан одесский язык, но в нем вы найдете по кусочку любого языка. Это даже не язык, это винегрет из языка. <...> Таков одесский язык, начиненный языками всего мира, приготовленный по-гречески, с польским соусом».

Общение с одесситами оставляет после себя вкус, который хочется почувствовать снова и снова. Кто не слышал и даже не произносил сам, ссылаясь на то, что так говорят в Одессе: «Я с вас смеюсь!» «Ну, это две большие разницы!» «Чтоб я так жил, как вы все это говорили!»

Кто-то считает одесский язык суржиком, смесью языков, не имеющим ни правил, ни закономерностей. Но верно ли это на сто процентов?

В одесском языке нет четких, раз и навсегда установленных норм и правил. Вместо них присутствуют лишь общие закономерности, традиции в произношении, ударениях, построении фраз и прочее. Уже по общей интонации речи интонации можно узнать одессита в любом уголке мира.

Замена мягких звуков на твердые очень типична для одесситов (но не дай вам Бог сказать «Одэсса»!).

Ну, а глаголы в одесском языке! «Слушайте меня ушами», «Не трогайте меня руками», «Иди отсюда ногами»,

Любой язык не стоит на месте, он трансформируется, порой почти до полной неузнаваемости. Но послушайте Бабеля: «Беня говорил мало, но он говорил смачно». И разве не заслуживает изучения и сохранения язык, на котором разговаривали, спорили и признавались в любви одесситы, язык, который запечатлён в рассказах Бабеля?

По Михаилу Аерову

II. Прочитайте рассказ из цикла «Одесские рассказы». Проанализируйте речь одного из героев рассказа. Какую роль играет речевая характеристика в раскрытии его образа?

III. «Одесский язык» некоторые учёные относят к региональному диалекту. Знаете ли вы особые слова, выражения, которые характерны только для вашего региона?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Упр. I. Прочитайте. Чем мог заинтересовать И. Бабеля Гершеле Остропольер, ставший прототипом и героем его рассказа?

В рассказе «Шабос-нахаму» (1918) Исаак Бабель изобразил многодетного, обремененного бытом бедняка Гершеле Остропольера.

Гершеле Остропольер — историческое лицо. Он родился в волынском городке Остропополе. По специальности мясником, но нужда сделала из него путешественника. Во время одного из таких путешествий его взял себе на службу в качестве шута-советчика известный ребе Борух Тульчинский.

Гершеле Остропольер ещё при жизни был очень популярной личностью; после смерти довольно быстро он стал героем многочисленных народных рассказов. Образ Гершеле многогранен, что сближает его с фольклорными шутниками других народов, в том числе и всемирно популярным восточным Ходжой Насреддином: он и мудрец, и простак, правдоискатель и обманщик, благочестивец и нечестивец в одном лице. Сборники рассказов и анекдотов об Остропольере изданы на идише, иврите, русском, немецком, английском и других языках.

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте рассказ. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Шабос-нахаму[8] (Из цикла «Гершеле»)

Было утро, был вечер — день пятый. Было утро, наступил вечер — день шестой. В шестой день — в пятницу вечером — нужно помолиться; помолившись — в праздничном капоре пройтись по местечку и к ужину поспеть домой. Дома еврей выпивает рюмку водки, — ни бог, ни Талмуд не запрещают ему выпить две, — съедает фаршированную рыбу и кугель с изюмом. После ужина ему становится весело. Он рассказывает жене истории, потом спит, закрыв один глаз и открыв рот. Он спит, а Гапка в кухне слышит музыку — как будто из местечка пришел слепой скрипач, стоит под окном и играет. Так водится у каждого еврея. Но каждый еврей — это не Гершеле. Недаром слава о нем прошла по всему Острополю, по всему Бердичеву, по всему Вилюйску.

Из шести пятниц Гершеле праздновал одну. В остальные вечера — он с семьей сидели во тьме и в холоде. Дети плакали. Жена швыряла укоры. Каждый из них был

[8] «Шабос-нахаму» — Суббота Утешения — еврейский праздник.

тяжел, как булыжник. Гершеле отвечал стихами. Однажды — рассказывают такой случай — Гершеле захотел быть предусмотрительным. В среду он отправился на ярмарку, чтобы к пятнице заработать денег. Где есть ярмарка — там есть пан. Где есть пан — там вертятся десять евреев. У десяти евреев не заработаешь трех грошей. Все слушали шуточки Гершеле, но никого не оказывалось дома, когда дело подходило к расчету.

С желудком пустым, как духовой инструмент, Гершеле поплелся домой. — Что ты заработал? — спросила у него жена.

— Я заработал загробную жизнь, — ответил он. — И богатый и бедный обещали мне ее.

У жены Гершеле было только десять пальцев. Она поочередно загибала каждый из них. Голос ее гремел, как гром в горах. — У каждой жены — муж как муж. Мой же только и умеет, что кормить жену словечками. Дай бог, чтобы к Новому году у него отнялся язык, и руки, и ноги.

— Аминь, — ответил Гершеле.

— В каждом окне горят свечи, как будто дубы зажгли в домах. У меня же свечи тонки, как спички, и дыму от них столько, что он рвется к небесам. У всех уже поспел белый хлеб, а мне муж принес дров мокрых, как только что вымытая коса...

Гершеле не обмолвился ни единым словом в ответ. Зачем подбрасывать поленьев в огонь, когда он и без того горит ярко? Это первое. И что можно ответить сварливой жене, когда она права? Это второе. Пришло время, жена устала кричать. Гершеле отошел, лег на кровать и задумался.

— Не поехать ли мне к рабби Борухл? — спросил он себя. (Всем известно, что рабби Борухл страдал черной меланхолией и для него не было лекарства лучшего, чем слова Гершеле.)

— Не поехать ли мне к рабби Борухл? Служки цадика[9] дают мне кости, а себе берут мясо. Это правда. Мясо лучше костей, кости лучше воздуха. Поедем к рабби Борухл.

Гершеле встал и пошел запрягать лошадь. Она взглянула на него строго и грустно.

«Хорошо, Гершеле, — сказали ее глаза, — ты вчера не дал мне овса, позавчера не дал мне овса, и сегодня я ничего не получила. Если ты и завтра не дашь мне овса, то я должна буду задуматься о своей жизни». Гершеле не выдержал внимательного взгляда, опустил глаза и погладил мягкие лошадиные губы. Потом он вздохнул так шумно, что лошадь все поняла, и решил: «Я пойду пешком к рабби Борухл».

Когда Гершеле отправился в путь — солнце высоко стояло на небе. Горячая дорога убегала вперед. Белые волы медленно тащили повозки с душистым сеном. Мужики, свесив ноги, сидели на высоких возах и помахивали длинными кнутами. Небо было синее, а кнуты черные. Пройдя часть дороги — верст пять, — Гершеле приблизился к лесу. Солнце уже уходило со своего места. На небе разгорались нежные пожары. Босые девочки гнали с пастбища коров. У каждой из коров раскачивалось наполненное молоком розовое вымя.

В лесу Гершеле встретила прохлада, тихий сумрак. Зеленые листы склонялись друг к другу, гладили друг друга плоскими руками и, тихонько пошептавшись в вышине, возвращались к себе, шелестя и вздрагивая. Гершеле не внимал их шепоту. В желудке его играл оркестр такой большой, как на балу у графа Потоцкого. Путь ему лежал далекий. С боков земли спешила легкая тьма, смыкалась над головою Гершеле и развевалась по земле. Недвижимые фонари зажглись на небе. Земля замолчала. Настала ночь, когда Гершеле подошел к корчме. В маленьком окошке светился огонек.

[9] Цадик – священник.

У окошка в теплой комнате сидела хозяйка Зельда и шила пеленки. Живот ее был столь велик, точно она собиралась родить тройку. Гершеле взглянул на ее маленькое красное личико с голубыми глазами и поздоровался.

— Можно у вас отдохнуть, хозяйка?

— Можно.

Гершеле сел. Ноздри его раздувались, как кузнечные мехи. Жаркий огонь сверкал в печи. В большом котле кипела вода, обдавая пеной белоснежные вареники. В золотистом супе покачивалась жирная курица. Из духовой несся запах пирога с изюмом.

Гершеле сидел на лавке, скорчившись, как роженица перед родами. В одну минуту в его голове рождалось больше планов, чем у царя Соломона насчитывалось жен.

В комнате было тихо, кипела вода, и качалась на золотистых волнах курица.

— Где ваш муж, хозяйка? — спросил Гершеле.

— Муж уехал к пану платить деньги за аренду. — Хозяйка замолчала. Детские ее глаза выпучились. Она сказала вдруг: — Я вот сижу здесь у окна и думаю. И я хочу вам задать вопрос, господин еврей. Вы, наверное, много странствуете по свету, учились у ребе и знаете про нашу жизнь. Я ни у кого не училась. Скажите, господин еврей, скоро ли придет к нам шабос-нахаму?

«Эге, — подумал Гершеле. — Вопросец хорош. Всякая картошка растет на божьем огороде...»

— Я вас спрашиваю потому, что муж обещал мне — когда придет шабос-нахаму, мы поедем к мамаше в гости. И платье я тебе куплю, и парик новый, и к рабби Моталэми поедем просить, чтобы у нас родился сын, а не дочь, — все это тогда, когда придет шабос-нахаму. Я думаю — это человек с того света?

— Вы не ошиблись, хозяйка, — ответил Гершеле. — Сам бог положил эти слова на ваши губы... У вас будет и сын и дочь. Это я и есть шабос-нахаму, хозяйка.

Пеленки сползли с колен Зельды. Она поднялась, и маленькая ее головка стукнулась о перекладину, потому что Зельда была высока и жирна, красна и молода. Высокая грудь ее походила на два тугих мешочка, набитых зерном. Голубые глаза ее раскрылись, как у ребенка.

— Это я и есть шабос-нахаму, — подтвердил Гершеле. — Я иду уже второй месяц, хозяйка, иду помогать людям. Это длинный путь — с неба на землю. Сапоги мои изорвались. Я привез вам поклон от всех ваших.

— И от тети Песи, — закричала женщина, — и от папаши, и от тети Голды, вы знаете их?

— Кто их не знает? — ответил Гершеле. — Я говорил с ними так, как говорю теперь с вами.

— Как они живут там? — спросила хозяйка, складывая дрожащие пальцы на животе.

— Плохо живут, — уныло промолвил Гершеле. — Как может житься мертвому человеку? Балов там не задают...

Хозяйкины глаза наполнились слезами.

— Холодно там, — продолжал Гершеле, — холодно и голодно. Они же едят, как ангелы. Никто на том свете не имеет права кушать больше, чем ангелы. Что ангелу надо? Он хватит глоток воды, ему довольно. Рюмочку водки вы там за сто лет не увидите ни разу...

— Бедный папаша... — прошептала пораженная хозяйка.

— На Пасху он возьмет себе одну латку. Блин ему хватает на сутки...

— Бедная тетя Песя, — задрожала хозяйка.

— Я сам голодный хожу, — склонив набок голову, промолвил Гершеле, и слеза покатилась по его носу и пропала в бороде. -– Мне ведь ни слова нельзя сказать, я считаюсь там из их компании...

Гершеле не докончил своих слов. Топоча толстыми ногами, хозяйка стремительно несла к нему тарелки, миски, стаканы, бутылки. Гершеле начал есть, и тогда женщина поняла, что он действительно человек с того света. Для начала Гершеле съел политую прозрачным салом рубленую печенку с мелко порубленным луком. Потом он выпил рюмку панской водки (в водке этой плавали апельсиновые корки). Потом он ел рыбу, смешав ароматную уху с мягким картофелем и вылив на край тарелки полбанки красного хрена, такого хрена, что от него заплакали бы пять панов с чубами и кунтушами. После рыбы Гершеле отдал должное курице и хлебал горячий суп с плававшими в нем капельками жира. Вареники, купавшиеся в расплавленном масле, прыгали в рот Гершеле, как заяц прыгает от охотника. Не надо ничего говорить о том, что случилось с пирогом, что могло с ним случиться, если, бывало, по целому году Гершеле в глаза пирога не видел?.. После ужина хозяйка собрала вещи, которые она через Гершеле решила послать на тот свет, — папаше, тете Голде и тете Песе. Отцу она положила новый талес, бутыль вишневой настойки, банку малинового варенья и кисет табаку. Для тети Песи были приготовлены теплые серые чулки. К тете Голде поехали старый парик, большой гребень и молитвенник. Кроме этого, она снабдила Гершеле сапогами, караваем хлеба, шкварками и серебряной монетой.

— Кланяйтесь, господин шабос-нахаму, кланяйтесь всем, — напутствовала она Гершеле, уносившего с собой тяжелый узел. — Или– погодите немного, скоро муж придет.

— Нет, — ответил Гершеле. — Надо спешить. Неужели вы думаете, что вы у меня одна?

В темном лесу спали деревья, спали птицы, спали зеленые листы. Побледневшие звезды, сторожащие нас, задремали на небе. Отойдя с версту, запыхавшийся Гершеле остановился, скинул узел со спины, сел на него и стал рассуждать сам с собою.

— Ты должен знать, Гершеле, — сказал он себе, — что на земле живет много дураков. Хозяйка корчмы была дура. Муж ее, может быть, умный человек, с большими кулаками, толстыми щеками и длинным кнутом. Если он приедет домой и нагонит тебя в лесу, то...

Гершеле не стал затруднять себя приисканием ответа. Он тотчас же закопал узел в землю и сделал знак, чтобы легко найти заветное место. Потом он побежал в другую сторону леса, разделся догола, обнял ствол дерева и принялся ждать. Ожидание длилось недолго. На рассвете Гершеле услышал хлопанье кнута, причмокивание губ и топот копыт. Это ехал корчмарь, пустившийся в погоню за господином шабос-нахаму.Поравнявшись с голым Гершеле, обнявшим дерево, корчмарь остановил лошадь, и лицо его сделалось таким же глупым, как у монаха, повстречавшегося с дьяволом.

— Что вы делаете здесь? — спросил он прерывистым голосом — Я человек с того света, — ответил Гершеле уныло. — Меня ограбили, забрали важные бумаги, которые я везу к рабби Борухл...

Александр Вайсман. Гершеле

— Я знаю, кто вас ограбил, — завопил корчмарь. — И у меня счеты с ним. Какой дорогой он убежал?

— Я не могу сказать, какой дорогой, — горько прошептал Гершеле. — Если хотите, дайте мне вашу лошадь, я догоню его в мгновенье. А вы подождите меня здесь. Разденьтесь, станьте у дерева, поддерживайте его, не отходя ни на шаг до моего приезда. Дерево это — священное, много вещей в нашем мире держится на нем...

Гершеле недолго нужно было всматриваться в человека, чтобы узнать, чем человек дышит. С первого взгляда он понял, что муж недалеко ушел от жены.

И вправду, корчмарь разделся, встал у дерева. Гершеле сел на повозку и поскакал. Он откопал свои вещи, взвалил их на телегу и довез до опушки леса. Там Гершеле снова взвалил узел на плечи и, бросив лошадь, зашагал по дороге, которая вела прямо к дому святого рабби Борухл. Было уже утро. Птицы пели, закрыв глаза. Лошадь корчмаря, понурясь, повезла пустую телегу к тому месту, где она оставила своего хозяина. Он ждал ее, прижавшись к дереву, голый под лучами восходившего солнца. Корчмарю было холодно. Он переминался с ноги на ногу.

II. На какое восприятие рассказа настраивает нас его начало? Как уже в первом абзаце обозначен основной конфликт героя? Процитируйте фразу, выражающую его.

III. Чем отличался Гершеле от остальных евреев? Каким ремеслом зарабатывал он на жизнь? Прокомментируйте в этой связи второй и третий абзацы.

IV. **Поработайте в группах.** Обратите внимание на принцип построения рассказа: главный герой все время ведет диалог — с женой, сам с собой, с лошадью, с хозяйкой корчмы, с корчмарем. Проанализируйте эти диалоги. Как в них раскрывается характер Гершеле? Каким образом они способствуют развитию сюжета?

V. И. Бабель был очень требователен к себе как к писателю. «Я проверяю свежесть и точность всех образов, сравнений, метафор. Если нет точного сравнения, то лучше не брать никакого, — говорил он. — Сравнение должно быть точным, как логарифмическая линейка, и естественным, как запах укропа».

А) Прокомментируйте найденные писателем сравнения. Какова их роль в каждом отдельном абзаце?

Б) Перечитайте сцену трапезы Гершеле у жены корчмаря. Почему она является центральной в рассказе? Какие художественные средства делают ее особенно выразительной.

В) Проанализируйте речь героев рассказа. Как с её помощью раскрываются их характеры?

Г) Найдите пейзажи в рассказе и отметьте их значение в описании психологического состояния героя.

VI. Рассмотрите иллюстрацию украинского художника Александра Вайсмана к циклу рассказов Исаака Бабеля «Гершеле». Соответствует ли она вашему представлению о герое?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Задания на выбор:

I. Напишите литературное эссе о «Шабос-нахаму», поделившись в нём своими впечатлениями о рассказе, его героях.

II. Прочитайте один из рассказов Бабеля и составьте устно небольшой отзыв о нём с целью заинтересовать одноклассников.

III. Подготовьте доклад с электронной презентацией: «Иллюстраторы Бабеля» или «Одесса Бабеля»

Орфографические и пунктуационные нормы русского языка

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. Послушайте стихотворение Владимира Солоухина. Какой совет даёт автор читателю? Важен ли он для вас?

Когда ты хочеш(?) молвить слово,
Мой друг, подумай — не сп..ши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.
Оно то жаворонком вьёт(?)ся,
То медью траурной поёт.
Покуда слово сам не взвесиш(?),
Не(?)выпускай его в полёт.
Им можно радости пр...бавить,
И радость людям отр..вить.
Им можно лёд зимой ра..плавить
И камень в крошку р..здробить.
Оно одарит иль ограбит.
Пусть не(?)нароком, пусть шутя.
Подумай, как бы им не ранить
Того, кто слуша..т тебя..

II. Запишите текст, восстановив его в соответствии с орфографическими нормами. Объясните постановку знаков препинания.

III. Поработайте в парах. Сформулируйте определения орфографических и пунктуационных норм. Объясните, для чего они нужны.

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте фрагмент из работы учёного-лингвиста Льва Щербы «Безграмотность и её причины». Определите тему текста. Какова его цель?

Совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга. Значит, смысл и ценность орфографии в ее единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание.

Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. Для полной успешности этого процесса необходимо, чтобы мы как можно легче узнавали графические символы, чтобы как можно легче возникали связанные с ними ассоциации. Всё непривычное — непривычные очертания букв, непривычная орфография слов, непривычные сокращения и т.п. — все это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное. Грамотное, стилистически и композиционно правильно построенное заявление на четырех больших страницах можно прочесть в несколько минут. Столько же времени, если не больше, придется разбирать и небольшую, но безграмотную и стилистически беспомощную расписку.

Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся.

II. Определите, к какому стилю относится текст, выделив его стилевые признаки.

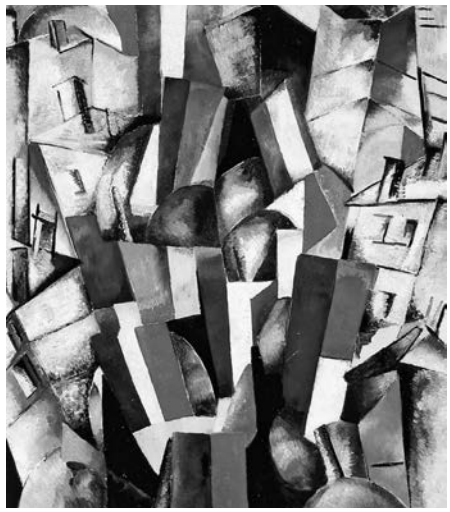
III. Запишите три основных тезиса текста. Объясните, почему вы считаете их важными?

IV. Поработайте в парах. Проведите лингвистический эксперимент. Выберите небольшой фрагмент из любого текста учебника и запишите его с намеренными орфографическими ошибками. Дайте прочитать его своему однокласснику. Проанализируйте его чтение, сделайте вывод о влиянии ошибок на темп чтения и понимание содержания.

V. Объясните постановку знаков препинания в предложениях первого абзаца текста.

Упр. Прочитайте текст. Что его объединяет с текстом Льва Щербы? Чем эти тексты отличаются?

Город без орфографии



Многощумный, грохочущий, суетливый город, каких много. Как будто ничем не отличается от знакомых нам городов.

Разве только — вывесками. Почти на каждой — какой-нибудь рисунок; без рисунков почти и не видно. Написано: *«ремонд Шлябб»* — и нарисована шляпа с аккуратной заплатой (значит, только что из ремонта). Немного дальше — *«Овасчи и фрукkты»*. На рисунке репа, морковь, яблоки. Недалеко снова такая же вывеска: *«О! выщчи ифругкты»*, и повторяется рисунок.

Вывески пестрят непритязательными изображениями товаров. Понятно почему: с рисунками проще; сразу видно, как прочесть вывеску.

Иной читатель, пожалуй, возмутится: зачем же так нелепо писать? Неужели не ясно, что и проще и понятнее *«Ремонт шляп»*, чем какой-то *«ремонд Шлябб»*!

Кому проще? Для кого понятнее? Вы забыли, дорогой читатель, что это город без орфографии. Здесь безразлично, как написать: *Шлябб* или *шляп*.

А житель этого города все написания: *шляп, Шляп, Шляб, Шлябб, шлябб, шльаб, шльапп, Шльапбп* считает равноправными, ни к одному из них не привык, ни одному из них не отдает предпочтения. Вернее, он ко всему привык; привык, что каждое сочетание букв надо уметь прочесть, надо так изловчиться, чтобы получилось знакомое слово.

По Михаилу Панову

Ответьте на вопросы и выполните задания:

• Чем отличается город, описанный в тексте, от других городов? Придумайте название для этого города.

• Почему на вывесках магазинов города размещены рисунки?

• Придумайте вывески, которые могли бы появиться в этом городе. Предложите их прочитать вашим одноклассникам. Поняли ли они, какие товары продаются в этих магазинах?

• С какими трудностями сталкиваются жители города? Как они их преодолевают?

• Рассмотрите репродукцию картины Александры Экстер «Город», 1913. В какой манере выполнена эта картина? Как вы думаете, почему на картине не изображены люди? Какова, по вашему мнению основная идея этой картины?

Упр. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратие внимание!». Выберите из текстов Льва Щербы и Михаила Панова по 4–5 примеров для каждой группы орфографических норм. Объясните правописание выбранных слов.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Основные орфографические нормы

1	Правописание морфем: корней, приставок, суффиксов, окончаний.
2	Правописание гласных после шипящих и ц
3	Употребление разделительных Ъ и Ь
4	Употребление Ь после шипящих
5.	Правописание не и ни с различными частями речи
6	Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях
7.	Употребление прописных и строчных букв

Упр. Перепишите слова. Расставьте ударения и обозначьте корни. Как называются такие корни? Объясните выбор гласной в корнях слов. Почему слова разделены на две группы?

I. Собирать, стирать, блистать, сжигать, вычитать, расстилать; беру, запереть, стереть, блестеть, расстелить, сочетать, сочетание.

II. Загар, загорелый, горячий; зарево, зорька, зарница, озарять; касаться, касательная, коснуться, прикосновение; кланяться, поклон, поклониться, поклонение; предлагать, прилагательное, предложить; плавать, поплавок. пловец; расти, выросший, заросль, отрасль, росток; уравнение, сравнить, поравняться, заровнять, ровесник, сровнять, уровень; макать (печенье в чай), обмакнуть (кисть в краску), вымокнуть (под дождём), промокнуть (пятно); подскочить, скачок, скачу; творчество, творить, творец.

Упр. Прочитайте. К какой группе орфографических норм вы отнесёте эти примеры? Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Ч..йка, прощ..льный, ч..до, щ..риться, ж..р, ш..ть, брош..ра, ж..ри, параш..т; дешёвый, ж..лудь, ж..сткий, зач..т, печ..нка, пощ..чина, прич..ска, пч..лка, расч..ска, реш..тка, сч..т, уч..ба, уч..т, ч..лка, ч..рт, ч..рный, ч..рточка, ш..пот,, щ..лка, щ..тка; крыж..вник, обж..ра, прож..рливый, ш..в, ш..к, ш..рох, ш..колад; сильный ож..г, ож..г руку;, ц..вилизация, ц..кл, ц..корий, ц..рк, ц..ркуль, ц..тата, ц..фра, панц..рь, куриц.., круглолиц..ый, ц..пленок, на ц..почках.

Упр. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбор буквы.

1. И осень, ясная, как знаменье, к себе пр..ковывает взоры *(Борис Пастернак)*. 2. Но надо жить без самозванства, так жить, чтобы в конце концов пр..влечь к себе любовь пространства, услышать будущего зов *(Борис Пастернак)*.3. Я знаю, ты моя награда за годы боли и труда, за то, что я земным отрадам не пр..давалась никогда *(Анна Ахматова)*. 4.А счастье может быть пр..красно, как апельсинные цветы *(Зинаида Гиппиус)*.5. Ты — другая, немая, безликая, пр..таилась, колдуешь в тиши *(Александр Блок)*.

Упр. I. Запишите слова, сгруппировав их в соответствии с правилами употребления ь знака.

Рожь, дач, груш, прочь, тысяч, горечь, борешься, могуч, замуж, ружье, лишь, училищ, врач, дочь, сплошь, ложь, тишь, вскачь, крыш, намажь, уж, меч, печка, горяч, назначьте, отрежь, съешь, мощь, хорош, стричься, несешь, невтерпеж, встреч, задач, обжечь, наотмашь, дремуч, ёрш, настежь, режь, веревочка, возьмешься, ручной, брошь, прочь, злишься, пугаешь, беречь, ночка.

II. Перепишите слова, раскрывая скобки. Объясните, какие правила употребления Ь и Ъ знаков вы применили?

Раз(?)езд, об(?)емный, без(?)аварийный, без(?)ошибочный, сверх(?)естественный, раз(?)яриться, конт(?)рудар, без(?)облачный, об(?)единение, необ(?)ятный, сверх(?) естественный, вороб(?)иный, мыш(?)ю, вьюга, об(?)езд, из(?)ян, пред(?)явить, пред(?) экзаменационный, почтальон.

Упр. I. Запишите, заменив существительные с предлогами прилагательными с приставками.

Речь без связи, пассажир без билета, певица без голоса, работа без пользы, отпуск без срока, работа без смены, пространство без воздуха, человек без характера, зима без снега, пища без вкуса, ночь без сна.

Упр. Перепишите слова, раскрывая скобки. По какому принципу они сгруппированы?

I. Говорить (по)немецки, (без)оглядки, (без)просвета, (по)моему, (мало)помалу откуда(либо), когда(то), (по)видимому, (на)днях, (в)трое, (в)лево, (по)прежнему, (в) низу, (в)верх, (на)глаз, (в)право (в)двое, (на)двое, (к)верху, (до)верху, (в)(пол)силы, (ни)(от)куда, (еле)еле, точь(в)точь, (в)крутую.

II. (Пол)лимона, (пол)ананаса, (пол)помидора; (пол)день, (пол)часа, (пол)села;(-пол)ведра, (пол)Европы, (пол)года;(пол)луга, (пол)пути, (пол)ящика. III. (Хлебо)завод, (северо)запад; (плащ)палатка, (вечно)зелёный, (штаб)квартира, (тёмно)зелёный, (железо)бетонный, (скоро)спелый, (кино)студия.

IV. (В)виду недостатка времени, не прийти (в)следствие болезни, иметь (в)виду; (во) время дождя, (в)миг чудесный, (в)связи с болезнью; иметь (в)виду, идти (на)встречу ветру, включить (в)следствие; спешить (на)встречу с другом, (на)против парка, (не) смотря на запрет.

Упр. Прочитайте предложения. Объясните написание прописных букв.

1. Неслышно отделяется от стены прильнувший к ней Некто в сером *(Леонид Андреев)*. 2.Про Бабу-Ягу говорят очень глупо: нога костяная, метелка да ступа *(Эуард Успенский)*. 3. Ты скажешь: «Ветреная Геба, кормя Зевесова орла, громокипящий кубок с неба, смеясь, на землю пролила» *(Фёдор Тютчев)*. 4. Дай, Джим, на счастье лапу мне, такую лапу не видал я сроду. (*Сергей Есенин)*. 5. «С Новым годом! С новым счастьем!» — дружно грянет хор весёлых голосов... *(Валерий Брюсов)*. 6. Одесса — это не совсем город. Это улыбка Бога. (*Михаил Жванецкий)* 7. В прекрасном зале «Гранд-опера» затихли клакеры, погасли все огни, шуршали платья и веера. Давали «Фронду» при участии Дени (*Владимир Высоцкий)*. 8.Тьмою здесь все занавешено и тишина, как на дне... Ваше величество женщина, да неужели — ко мне? (Булат Окуджава). 9. Я по ночам живу в эпохе Ренессанса, где мысли о тебе рождаются в стихах *(Антонина Колесникова.)*

Упр. Перепишите словосочетания, распределяя их по группам (одна или две буквы н). Объясните ваш выбор.

Оловян(?)ый солдатик, ветре(?)ый день, нечаян(?)ый успех, балован(?)ый ребенок, неожидан(?)ая встреча, прийти нежда(?)о-негаданн(?)о, невидан(?)ый рассвет, медлен(?)ый ход, смышлен(?)ый малыш, долгождан(?)ый визит, кожан(?)ый плащ, свежевыкрашен(?)ый забор, ветря(?)ая мельница, беспрестан(?)ый дождь, сожжен(?)ое письмо, ломан(?)ая линия, кипячен(?оая вод, искусствен(?)ый мед, печен(?)ое яблоко, хорошо организован(?)ый, ранен(?)ый в ногу, истин(?)ые цен(?)ости, стрелян(?)ый воробей, дети рассея(?)ны и невнимательн(?)ы, тучи рассеян(?)ы, румян(?)ая девочка, сон(?)ый взгляд, отчаян(?)ый юноша, беше(?)ный пёс, стрижен(?)ая липовая аллея, некрашен(?)ые доски.

Упр. I. Подготовьтесь к диктанту. Прочитайте текст. Написание каких слов, постановка каких знаков препинания могли бы вызвать у вас затруднение? Обратите особое внимание на правописание частиц не и ни. Запишите текст под диктовку.

Вообще из всех людей, когда-либо встречавшихся с Чеховым, не было, кажется, ни одного, кто, вспоминая о нем, не отметил бы этой глубоко народной черты: лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству. Нельзя было поверить, что тот, перед кем благоговеет вся страна, может до такой степени не ощущать своей славы. Он словно задачу перед собой поставил: стушеваться, не выпячивать ни перед кем своего «я», не угнетать никого своими заслугами. «Когда обо мне пишут, это меня неприятно волнует», — говорил Чехов. Не извлекать из своего дарования никаких привилегий, чтобы оно не вставало преградой между ним и другими людьми. Никогда, ни при каких, обстоятельствах не разрешать себе ни зазнайства, ни чванства. Чехов писал в редакцию журнала: «Пожалуйста, не печатайте в объявлениях меня так длинно. Это не принято». Когда печаталось полное собрание его сочинений, Чехов, как об особой услуге, просил издателя не печатать при этом ни его портрета, ни его биографии.

Корней Чуковский

II. Что в характере Чехова отмечали его современники? Нравятся ли вам люди с такими чертами характера?

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

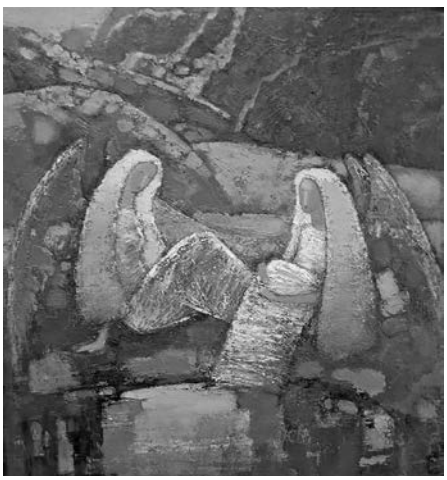
I. Прокомментируйте утверждение художника Казимира Малевича? Согласны ли вы с его позицией?

Всегда требуют, чтобы искусство было понятно, но никогда не требуют от себя приспособить свою голову к пониманию.

Надежда Мартыненко. «Скажи, что ты за создание...» (2012)

II. Рассмотрите репродукцию картины украинской художницы Надежды Мартыненко. Что изображено на ней? Какие ассоциации вызывает у вас эта картина? К каким размышлениям побуждает?

Упр. I. Прочитайте. Определите тему и основную мысль теста. О каких функциях знаков препинания говорится в тексте?



Знаки препинания

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, ровно, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать вопросы, никакие события не вызывали его любопытства, где бы они не происходили: в космосе, на земле или даже в собственной квартире.

Ещё через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять свои поступки.

К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной мысли, всё время кого-нибудь цитировал. Так он совсем разучился мыслить и дошёл до точки.

Берегите знаки препинания.

Александр Каневский

II. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

Упр. Рассмотрите таблицу под рубрикой «Обратите внимание!» Как соотносится информация из таблицы с текстом «Знаки препинания».

Упр. Поработайте в парах. Сформулируйте и запишите несколько тезисов о необходимости соблюдения пунктуационных норм. Подберите примеры к тезисам. Представьте вашу совместную работу в виде краткого устного рассуждения: «Зачем нужны пунктуационные нормы?»

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Функции знаков препинания

Знаки препинания	Основная функция
Точка Вопросительный знак Восклицательный знак Многоточие	Завершения (знаки конца предложения и выражения цели высказывания, эмоциональной окрашенности речи; прерванности речи.)
Запятая Точка с запятой Тире Двоеточие	Разделение и выделение (однородные члены предложения, части сложного предложения, прямая речь и слова автора; обособленные определения и обстоятельства, в т.ч. причастные и деепричастные обороты), вводные слова и предложения, обращения, междометия, уточняющие и пояснительные члены предложения.
Кавычки Скобки	Выделение (прямая речь, цитаты, выделение добавочной информации)

Упр. Запишите предложения. Объясните постановку знаков препинания, раскройте их функцию в предложениях.

1. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. *(Анна Ахматова).* 2. Черным табором стоят кареты, на дворе мороз трещит, всё космато: люди и предметы, и горячий снег хрустит *(Осип Мандельштам).* 2. Ничего, что мелкий дождь смочил одежду: он принес с собой мне сладкую надежду *(Михаил Кузмин).* 3. Но… бывают такие минуты, когда страшно и пусто в груди…*(Иннокентий Анненский).* 4. Сплю тревожно; в чутком сне, милый друг, всё снится мне: вот прощанье, вот пожатья, снова встреча, вновь объятья… *(Михаил Кузмин).* 5. Наподобие век без ресниц, упростились стихи, подурнели, всё равно что деревья без птиц: их спугнули — они улетели *(Александр Кушнер).* 6. Задыхаясь, я крикнула: «Шутка всё, что было. Уйдешь, я умру» *(Анна Ахматова).* Души неопытной волненья смирив со временем (как знать?), по сердцу я нашла бы друга, была бы верная супруга и добродетельная мать *(Александр Пушкин).*

Упр. Прочитайте текст. Какая проблема поднимается в нём?

Исследования компьютерных сайтов показали, что орфографические и пунктуационные ошибки или опечатки на сайте заставляют людей немедленно покинуть его, поскольку они теряют доверие к изложенному материалу.

Ошибки в кратковременных сообщениях в интернете кажутся не значимыми, чтобы обращать на них внимание, но на самом деле они остаются там навсегда, и спустя годы люди смогут их прочитать.

Компьютерные инструменты для проверки орфографии текстов, казалось, могли бы решить эту проблему, если бы не начали создавать другие. Если раньше самыми распространенными ошибками в студенческих рефератах были орфографические, то теперь это использование «неуместных слов».

Дело в том, что программа для проверки орфографии, внося правки, меняет слово, искажая при этом смысл. Новые компьютерные технологии, облегчая нам жизнь, в то же время приучают не обращать внимания на правописание.

Недостаток грамотности может стать препятствием и в поисках работы, так как многие работодатели предлагают кандидатам пройти письменные тесты. Было бы ошибкой считать, что в определенной области или на определенной должности грамотность не имеет значения, поскольку она является базовым навыком, без которого невозможно дальнейшее обучение и развитие.

Крупные корпорации осознают, что часть их имиджа базируется на правильном правописании в публикуемых ими материалах, и орфографические ошибки могут подорвать доверие клиентов.

Именно поэтому деловые люди в попытке сохранить свою репутацию добавляют к своему сообщению или письму фразу: «Отправлено на ходу с Iphone. Простите за ошибки».

В соцсетях некоторое осл..бление правил правописания являет(?)ся пр..емлемым. Ситуацию с электронной поч(?)той оценить сложнее. Электронные письма зан.. мают промежуточную позиц..ю между официальным и не(?)официальным общением. Вас будут оценивать, хотите вы этого или нет. Ваши адресаты будут обр.. щать на это вн..мание, даже если вы не пр..даёте этому значения.

Мы пр..способливаем свою речь пр..менительно к конкретным условиям общения: во время лекц..и, собеседования при пр..ёме на работу или в разговоре с друзьями. Во время виртуального общения мы должны поступать так же. Нельзя забывать об общ..принятых нормах общения и не(?)следить за правописанием.

По материалам свободной сети Интернет

II. Поработайте в группах: На основе предложений текста объясните функции знаков препинания в сложных предложениях (1 группа), в предложениях с однородными членами, в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, в предложениях с прямой речью (2 группа).

III. Запишите фрагмент текста, выделенный курсивом, расставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

VI. Рассмотрите картину Малевича «Дети» (1908). Поделитесь впечатлениями от этого произведения искусства.

Упр. Прочитайте. Определите основную мысль текста.

Казимир Малевич родился в Киеве в польской семье. С родителями Малевич говорил по-польски. Однако, по свидетельствам очевидцев, на улице со сверстниками он общался по-украински.

До 17-ти лет художник жил в различных городках и сёлах Украины. Частые переезды были связаны с профессиональной деятельностью отца — он был инженером на сахарном заводе.

Именно в Украине Малевич начал учиться рисовать. Его профессиональное обучение началось в Киевской художественной школе у известного украинского художника Николая Пимоненко.

В анкетах в графе «национальность» Малевич неоднократно писал о себе «украинец», а свои научные труды он писал на украинском языке. Малевич — единственный художник, который в то время отражал в своих работах Голодомор в Украине. Этой трагической странице из жизни украинцев была посвящена целая серия работ.

В конце концов, не так важно, какой нац..ональности был художник. Малевич являет(?)ся одним из осн..вателей абстрактного искус..тва, его творческое н..следие — мирового уровня. Картины художника можно найти в самых пр..стижных галереях мира.

Однако сам художник не раз упом..нал, что на его творчество огромное вл..яние имела ж..знь в украинских сёлах. Он помогал р..зрисовывать печи, мазать глиной полы, рисовать по стенам узоры. Всю жизнь его т..нуло в Киев, его родной город. В этих пр..знаниях заключается важная информация для понимания истоков его творчества.

По Анастасии Сукач

К. Малевич. Утро в деревне после зимней вьюги (1912)

К. Малевич. Дети. (1912)

II. Выпишите выделенный фрагмент, раскрыв скобки. Объясните постановку знаков препинания.

III. Найдите предложения с вводными словами. Какую функцию вводные слова выполняют в предложениях?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Выполните задание на выбор:

I. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Дополните упражнение высказываниями о знаках препинания, которые вы нашли самостоятельно.

Какие функции знаков препинания раскрываются в этих высказываниях? Какие средства художественной выразительности используют авторы для их характеристики.

1. Знаки пр..пинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держ..т текст и не дают ему р..ссыпаться.*(Константин Паустовский)* 2. Побольше точек! Это правило я вписал бы в правительствен(?)ый закон для писателей. Каждая фраза — одна мысль, один образ, не больше! Поэтому не бойтесь точек. *(Исаак Бабель)* 3. Скобки в прозе — письмен(?)ый род ш(..)пота. *(Андрей Битов)*. 4. Тире и курсив, — вот единствен(?)ые, в печати, пер(..)датчики интонац..й. *(Марина Цветаева)*

II. Найдите в Интернете информацию о картине Казимира Малевича, которая вас заинтересовала. Напишите отзыв об этой картине, использовав эту информацию Цель вашей работы — поделиться своими впечатления об одной из картин художника и сообщить одноклассникам дополнительную информацию о его творчестве.

III. Создайте электронную презентацию, с помощью которой вы сможете рассказать о творчестве одного из украинских художников-авангардистов начала XX века.

IV. Напишите эссе «Писать без ошибок: необходимое или лишнее умение для современного человека?»

РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКУМ: СОВЕРШЕНСТВУЕМ УМЕНИЯ ПИСАТЬ СТАТЬЮ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ; ЭССЕ НА ОСНОВЕ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте высказывания литературоведа Михаила Бахтина и кинорежиссёра Тома Стоппарда. Что общего в их рассуждениях?

1. Журналист — прежде всего современ(?)ик. Он обязан им быть. Он ж..вет в сфере вопросов, которые могут быть р..зрешены в современности (или, во всяком случае, в бли..ком времени).

2. Я глубоко убежден, что если вашей целью являет(?)ся изм..нение мира, журналистика — это самое действен(?)ое и быстрое оруж..е для этого.

II. Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать журналист?

III. Запишите высказывания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

ПОВТОРЯЕМ, ОБОБЩАЕМ, СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте текст. Озаглавьте текст.

Язык средств массовой информации (СМИ) — одна из влиятельнейших сфер языка. Он обладает огромной аудиторией, многообразными средствами информирования и воздействия. Именно массовость аудитории как главный отличительный признак позволяет объединить в одном понятии «язык СМИ» телевизионную, радиоречь, язык газет и журналов, которые, естественно, имеют стилевую специфику, но обладают и некоторыми общими языковыми особенностями. Эти общие черты (массовость, общедоступность, актуальность и др.) и определяют особую роль СМИ в обществе.

Для понимания сущности языка СМИ очень важно, какое духовное пространство он охватывает, каковы сферы этого пространства и как он проявляет себя в каждой из этих сфер. Наиболее крупные области духовного пространства, в которых действует язык СМИ, — это политика и культура. Язык СМИ, охватывающий практически неограниченную тематику, включающую и культуру, вносит свой вклад в эти процессы, оказывая сильное воздействие на литературный язык, через него и на культуру.

Такие, например, качества его, как гибкость, богатство, многообразие функций, способствуют и развитию культуры.

Язык СМИ, публицистика обогащают язык, насыщая речь оценочными оборотами, формируя отточенную речь мысли — язык политики, идеологии, развивая приемы и методы дискуссии, полемики. Сила и преимущество **публицистики**, занимающей в языке СМИ важное место, — в прямом воздействии на адресата, аудиторию.

По Григорию Солганику

II. Ответьте на вопросы, выполните задания:

• Раскройте понятие «язык СМИ» на основе информации из текста.

• Какие общие черты определяют особую роль СМИ в обществе?

• Каковы наиболее крупные области духовного пространства, в которых действует язык СМИ?

• Какие качества языка СМИ способствуют развитию культуры?

• В чём основное предназначение публицистики?

• Поработайте в парах. Перечитайте текст. Определите его структурные части. Составьте и запишите простой план текста. Кратко перескажите его содержание.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Упр. I. Поработайте в парах. Заполните таблицу.

Публицистический стиль

Сфера использования	
Цель	
Форма речи	
Вид речи	
Жанры	
Стилевые черты	

II. На основе знаний, полученных ранее охарактеризуйте жанры публицистического стиля. Сформулируйте и запишите определение одного из основных жанров публицистики — статьи.

Упр. I. Прочитайте текст. Сравните определение статьи, представленное в нём и определение, сформулированное вами.

Статья́ — это жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.

Такому жанру как статья присуща ширина практических обобщений, четкая социальная направленность. Отдельные ситуации рассматриваются как часть более широких явлений, с их помощью анализируются закономерности общественного устройства.

В статье журналист аргументирует и выстраивает свою позицию через систему фактов, которые обязательно должен анализировать и интерпретировать, давать им собственную оценку.

По материалам Википедии

II. Какова основная задача статьи как жанра журналистики? Что ей присуще?

III. Какую роль в статье играют достоверные факты?

Упр. Прочитайте статью. О чём рассуждает её автор?

Человечество переживает сложные цивилизационные процессы. Промышленная революция помогла людям освободиться от капризов природы, Благодаря современным технологиям, многим странам удалось победить голод, нищету. Но выполнив свою историческую миссию, промышленная революция и её последствия превращаются в угрозу для дальнейшего существования человечества. Преодолевая зависимость от природы, мы начали ее уничтожать, забывая, что являемся её частью.

Нужна новая философия существования, развития человечества. И в целом она уже сложилась и воплощена в концепции «устойчивого развития», при котором удовлетворение потребностей настоящего времени не подрывает способность будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности.

Концепция есть, она поддержана ООН, однако отсутствует желание большинства развитых стран воплощать ее в жизни. Трудно разрушать налаженное, выстраданное веками комфортное, сытое устройство жизни. А странам, которые страдают от нищеты и голода, не до нее.

Украина не относится ни к тем, ни к другим. Она на распутье. Возможно, нам надо развиваться эволюционно, постепенно? Но при наших 3%, 5%, даже 7% где-то лет через 15–20 мы выйдем на уровень современного развития Польши, Швеции, Германии. Но какое у них к тому времени будет качество жизни?

Наращивание только количественных экономических показателей будет лишь свидетельствовать о всё большем нашем отставании от цивилизационных изменений.

Возможен другой вариант — решительный переход, скачок в новое цивилизационное пространство. Необходимо показать миру страну, которая концепцию «устойчивого развития» положила в основу своей государственной политики. Примером является Бутан, в котором ключевым показателем развития страны является валовое счастье на душу населения.

Приведу мысль слова Нельсона Манделы, которая имеет отношение и к Украине. Он сказал: «Для того, чтобы построить нашу нацию, мы должны прыгнуть выше головы».

По Руслану Гарбару

Ответьте на вопросы, выполните задания:

- Является ли тема статьи общественно значимой? Важна ли она лично для вас? Почему?
- Выделите структурные части статьи. Охарактеризуйте их.
- Какие аргументы приводит автор статьи в доказательство своей позиции? Какие примеры использует?
- С какой целью автор использует слова Нельсона Манделы?
- Рассмотрите репродукцию картины Ольги Кваши «Над Украиной», 2005. Что изображено на картине? Какие краски использует автор? Какие эмоции передаются с их помощью?
- Расскажите, какой вы видите Украину через 20 лет.

Упр. Прочитайте советы Роя Питера Кларка из книги «50 приемов письма». Какую практическую ценность имеют эти советы?

1. Выберите интересную для вас актуальную тему, связанную с последними событиями, направлениями общественной мысли. Просмотрите новости, чтобы найти темы, на которые можно написать статью. Когда вы остановитесь на теме, по которой у вас есть собственное мнение, попробуйте преобразовать его в простую четкую формулировку (от одного до двух предложений).

2. Начните с главного. Сформулируйте основную мысль статьи. Представьте аргументы так, чтобы читатель заинтересовался вашей темой, затем подведите итог тому, что, как вам кажется, можно сделать для решения этой проблемы.

3. Придерживайтесь структуры статьи. Вступление, основная часть и выводы должны чётко просматриваться.

4. Ищите оригинальные образы, составляйте списки синонимов, свободных ассоциаций — удивляйтесь возможностям языка. Отвергайте клише. Используйте в повествовании яркие детали и примеры, чтобы привлечь внимание читателя. Если это уместно в вашей теме, можно использовать немного юмора, иронии и остроумных высказываний.

5. Старайтесь, чтобы абзацы и предложения были короткими и ясными. Выскажите свою точку зрения с помощью коротких, но информативных предложений.

6. Удаляйте лишнее. Удаляйте любой абзац, который не поддерживает центральную идею статьи. Удаляйте слабые цитаты, примеры, чтобы дать дорогу сильным.

7. Самый действенный способ проверить воздействие вашей статьи на читателя — чтение вслух. Прочтите ваш материал вслух, чтобы услышать, ясно ли вы выразили свою точку зрения, все ли части текста согласованы между собой и выдержаны в одной интонации.

8. Закончите статью сильным высказыванием. Чтобы закончить комментарий, нужен завершающий абзац, в котором необходимо еще раз повторить свой аргумент и сделать краткие выводы своей статьи.

II. Какие из советов Роя Кларка важны лично для вас? Обоснуйте ответ.

Упр. I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста.

Из всех функциональных стилей русского языка наиболее заметные изменения в последние полтора десятилетия зафиксированы в сфере публицистического стиля.

Изменилась стилевая норма публицистической речи, она сдвигается в сторону разговорности, раскованности и свободы. Разговорный язык изменяет облик публицистики, происходит общее снижение её стиля, что вносит дух доверительности в изложение, когда читатель вовлекается в процесс сопереживания.

Происходят изменения и в жанровой системе газетной публицистики: широко распространяются жанры, в основе которых лежит диалог: беседа, интервью, экспресс-опросы. Усиление личностной тенденции отразилось в распространении таких жанров, как эссе, комментарий, прогноз.

Однако стремление развлечь читателя, удержать его любой ценой имеет и негативные стороны: использование в качестве источника информации слухов, сплетен, необоснованность комментариев, отсутствие доказательных аргументов.

II. Как меняется облик газетной публицистики?

III. Какие жанры получают большее распространение? С чем это связано?

IV. Поработайте в парах. Составьте простой план текста. Кратко перескажите его друг другу.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Прочитайте и выскажите своё отношение к утверждению актёра и кинорежиссёра Ролана Быкова.

Салат из новостей — самая распространённая сегодня в мире форма или, точнее, система манипуляций с правдой и ложью — выбор, как говорится, по желанию заказчика.

Упр. Прочитайте. Какова цель этого текста?

Упр. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. К какому жанру относится этот текст? Где уместнее, на ваш взгляд, разместить этот текст: в газете или личном блоге?

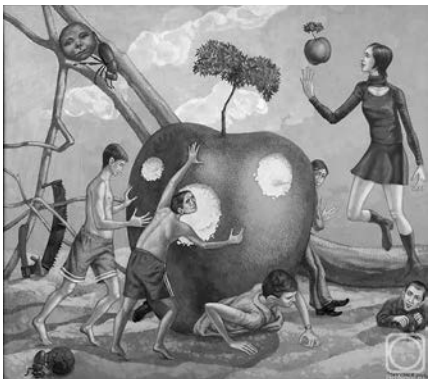
Мои наставники учили меня быть полезной, активной, любознательной, стремиться к профессиональному росту и материальной независимости. Никто не учил меня стремиться к счастью. Никто не объяснил, что умение быть счастливой — это навык, который можно развивать, как и все остальные.

Слово «счастье» описывает особое состояние баланса и гармонии. Быть счастливым значит чувствовать себя на своём месте, не важно, создаешь ты дизайн продукта, которым пользуются миллионы, открываешь своё дело, пересекаешь на велосипеде Латинскую Америку или варишь суп для большой дружной семьи на обычной кухне.

Счастье у каждого своё, поэтому универсальные рецепты не работают и часто заводят в тупик. Безудержное стремление к успеху часто заканчивается профессиональным выгоранием, жизнь ради денег обрастает разрушительными привычками, поиски настоящей любви оборачиваются драмами. А дальше — разочарование в выбранных идеалах.

Чтобы стать счастливым нужно *этого* захотеть. Счастье, и ничто иное, — предельная цель и главный критерий оценки реальности. Нет ничего страшного в том, чтобы не быть счастливым прямо сейчас. Смертельно опасно не признаваться себе в этом и не искать другого пути. Дорога к счастью — это дорога перемен, изучения себя и окружающего мира.

Учитесь счастью у счастливых людей. Их непросто найти в обществе, зацикленном на работе и внешнем благополучии, но они есть, их сразу видно. Счастливые люди притягивают меня, как магнит. Я учусь у путешественников, йогов, бегунов; собираю информацию по крупицам, тестирую на себе всевозможные гипотезы, захожу в тупик и начинаю снова.



Андрей Максютин. Яблоко-счстье (2011)

Я счастлива, когда придумываю новый подход к решению сложной проблемы, когда с головой погружаюсь в изучение интересной темы, когда впервые делаю то, что раньше не получалось. Я счастлива знакомиться с новыми городами, любоваться красотой природы, слушать шум прибоя или пение птиц в лесу. Счастлива видеть улыбки друзей, обсуждать с ними то, что меня волнует, спорить, шутить, смеяться. Счастлива заботиться о любимых людях и делать их жизнь лучше, готовить вкусную и полезную еду, создавать домашний уют, быть рядом, когда это необходимо.

А что делает счастливыми вас?

По Татьяне Бибиковой

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

• Что бы вы ответили на вопрос автора текста?

• Согласны ли вы с тем, что счастье у каждого своё? Обоснуйте ваш ответ.

• Выделите в предпоследнем абзаце повторяющиеся слова. С какой целью автор использует их? Объясните постановку знаков препинания в этом абзаце.

• Рассмотрите репродукцию картины. Понравилась ли она вам? Проанализируйте её композицию. Что находится в её центре? Какие персонажи картины привлекли ваше внимание? Подумайте, почему художник дал картине такое название?

Упр. I. Прочитайте выразительно стихотворение Сергея Есенина, предварительно определив его тему, основную мысль, выделив ключевые слова, расставив логические ударения, обозначив паузы.

Вот оно, глупое счастье

Вот оно, глупое счастье,
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем
красным
Плавает тихо закат.

Здравствуй, златое
затишье,
С тенью березы в воде!
Галочья стая на крыше
Служит вечерню звезде.

Где-то за садом
несмело,
Там, где калина цветет
Нежная девушка
в белом
Нежную песню поет.

Стелется синею рясой
С поля ночной холодок...
Глупое, милое счастье,
Свежая розовость щёк.

Виктор Борисов-Мусатов, «Майские цветы», 1894

II. Почему автор называет состояние своей души глупым счастьем? Благодаря чему возникает у него это чувство? Близко ли понимание счастья в стихотворении определению счастья в тексте Татьяны Бибиковой?

III. Какие средства художественной выразительности использует автор?

IV. Можно ли считать использование прилагательных *нежная, нежный* в одной стихотворной строке нарушением лексической нормы?

V. Рассмотрите репродукцию картины художника — импрессиониста Борисова-Мусатова. Вспомните, в чём заключаются основные идеи импрессионизма? Какое настроение вызывает у вас это произведение живописи? Какие образы являются ключевыми? С какими образами в стихотворении Сергея Есенина они перекликаются?

Упр. Прочитайте тезисы: «Основные признаки эссе»

1. Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей. В нём развивается только одна мысль. Это ответ на один вопрос.

2. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

3. Эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

4. Свободная композиция — важная особенность эссе. Эссе не присущие жёсткие требования к форме.. Главный ориентир — замысел автора.

5. Эссе характеризуется непринужденностью повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем. Эта цель определяет ориентацию на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.

6. Эссе — это произведение небольшого объема. Однако каких-либо жестких норм не существует

II. Чем статья отличается от эссе, чем они похожи? Отвечая на вопрос, прокомментируйте каждый тезис текста.

Упр. Познакомьтесь с темами эссе, для создания которых важен ваш жизненный опыт. Обсудите эти темы. На какую тему вы бы хотели написать эссе? При обсуждении используйте ответы на вопросы упражнения.

I. Темы эссе:

1. Мои личные достижения.

2. Событие в моей жизни, которое изменило меня.

3. Важный человек в моей жизни.

4. Неудачи, которые делают нас сильнее.

II. Раскрывая в эссе свои личные качества или способности, ответьте на вопросы:

1. В чём заключаются ваши достижения? Чем объясняется ваш успех?

2. Почему вам запомнилось именно это событие? Какова была ваша реакция на него? Что это событие изменило в вас?

3. Почему вы назвали именно этого человека? Какие его качества вам нравятся? Было ли сказано или сделано им что-то такое, что вам надолго запомнится?

4. Что полезного вы вынесли из сложной ситуации? Что помогло вам преодолеть неудачу? Чему вы в результате научились?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Упр. Выполните задание на выбор:

I. Выберите из газеты, журнала статью, на интересную для вас тему. Проанализируйте проблему, поднятую в ней. Чем лично для вас она важна? Какие решения предлагает автор статьи? Какие аргументы, примеры он приводит? Какие выводы он делает?

II. Сформулируйте несколько тем для ваших будущих статей. Подготовьтесь обосновать актуальность этих тем в классе.

III. Напишите статью, в которой вы раскроете общественно значимую проблему. Представьте в статье решение этой проблемы.

IV. Напишите эссе на основе жизненного опыта на одну из тем упражнения (номер надо указать)

ПО СТРАНИЦАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Василий Шукшин. Рассказы

АНАЛИЗИРУЕМ, КОММЕНТИРУЕМ

Упр. I. Прочитайте воспоминания о Василии Шукшине его современников. Какие грани его личности, характера в них раскрываются?

Он деревенских людей обожал, чувствовал их и понимал как самого себя. А ведь жизнь у него в деревне была очень трудная, отца арестовали, мама войну пережила одна с двумя детьми. Жили они очень трудно. Но деревню свою он очень любил.

Лидия Федосеева-Шукшина

Его изображали таким мужичком. (...) Так вот, за столом передо мной сидел интеллигент, не только в манерах своих, в способах общения, но и по облику... Очень утонченное лицо... В нём всё было как-то очень соответственно. Он говорил немного, но был как-то активно общителен... У меня было ощущение огромного счастья от общения с человеком очень интересным... Вот такой облик во мне запечатлелся навсегда...

Виктор Астафьев

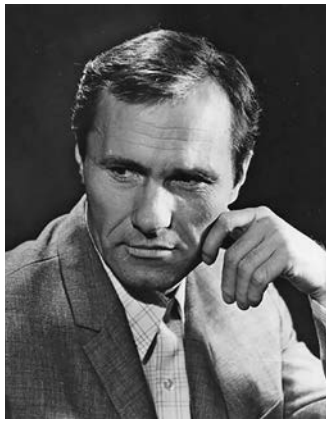
Шукшин — большой художник, невероятно одаренный человек. Господь наделил Василия Макаровича редким чувством справедливости. Он так и говорил: «Нравственность — есть правда».

Сергей Никоненко

МИР ПИСАТЕЛЯ

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1929–1974)

Упр. I. Прочитайте текст. Какие грани таланта Шукшина раскрывает автор?



Василий Шукшин — писатель, сценарист, режиссер, актер. Он писал рассказы, повести, романы, киносценарии, публицистические статьи. Поставил по своим сценариям художественные фильмы («Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная» и др.), как актер создал в кино запоминающиеся образы современников.

О Шукшине говорили, что если бы он проявил себя лишь в одной и этих областей искусства, то и тогда его вклад в культуру как самобытного, оригинального художника был бы значителен. Но все же особого мастерства он достиг в жанре короткого рассказа. «Это не роман, — места мало, времени мало, читают на ходу... Дела же человеческие, когда они не выдуманы, вечно в движении, в неуловимом вечном обновлении. И стало быть, тот рассказ хорош, который чудом сохранил это движение, не умертвил жизни, а как бы «пересадил» ее, не повредив, в наше читательское сознание».

В. Шукшин родился на Алтае, в деревне Сростки. Его юношеские годы совпали с войной и были нелегкими. Ему рано пришлось выполнять в семье роль мужчины,

кормильца. После окончания войны Шукшин служил на флоте, а после демобилизации, закончив экстерном среднюю школу, работал учителем в родном селе.

В 1954 г. он поступает в институт кинематографии, окончив который, стал режиссером и актером. Начал публиковаться с 1958 г. Первые рассказы Шукшина — это в основном зарисовки характеров, нравов, ситуаций («Сельские жители», «Земляки», «Одни» и др.). Для них характерны теплый юмор, сочувствие и симпатии к героям. С годами углубляется творческое мастерство писателя, его рассказ становится социально значимее, отражает глубину человеческих судеб, авторские оценки становятся резче. Писатель не скрывает, что любит деревню и ее жителей с их душевной открытостью и непосредственностью. Эти качества, считает он, есть и в городе, но в деревне они просто заметнее, «в деревне весь человек на виду».

Писатель любит, но не идеализирует деревню. Он подмечает психологию собственничества, зависть, демагогию в некоторых сельских жителях («Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Срезал», «Макар Жеребцов» и др.). Таков старик Евстигнеич — «скряга отменный» («Космос, нервная система и шмат сала»), Наум Кречетов («Волки»).

В рассказах Шукшина можно встретиться и с теми, кто стал настоящим интеллигентом, и с теми, кто оказался в ряду обывателей. Его рассказы — это галерея типов, характеров, проблем, созданная мастером, остро реагирующим на вопросы современности.

Каждый герой Шукшина — исключительная личность; писатель создал богатую галерею индивидуальных характеров, и поражает в них то, что, будучи простыми, обычными людьми, они воплощают в себе черты героев классической мировой литературы. Так, способность к великой любви роднит Филиппа Тюрина с героями Шекспира или Пушкина, тоска Броньки Пупкова из рассказа «Миль пардон, мадам» (1969) по подвигу объединяет его с романтиками всех времён. Особенный и одновременно самый простой человек выписан в рассказе Шукшина «Чудик» (1967).

По Светлане Плужниковой

II. В чём состоит особенность Шукшина как художника?

III. Что сближает героев Шукшина с героями классической литературы?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

I. Прочитайте статью. Охарактеризуйте тип героя Шукшина.

О рассказах Шукшина

Для рассказов Шукшина характерно сочетание обыденной и эксцентрической[10] ситуации. Но именно в этой обыденности, в том, что окружает героев каждый день, писатель отыскивает зерна непреходящего, вечного, нравственного. Главное для него — создание характера живого человека.

А полнота этих характеров у Шукшина поистине энциклопедическая. Есть, к примеру, у него большой цикл рассказов о странных людях, непохожих на других, «чудиках». Их герои совершают действия на первый взгляд бесполезные, а порой и алогичные. Один из них, утаив от жены и детей зарплату, стерпев брань и побои, осуществляет, наконец, мечту жизни — покупает микроскоп («Микроскоп»). И как одержимый открывает для себя мир одноклеточных. Причем делает он это не для себя, в его пробуждающемся сознании теплится мечта о возможности избавить человечество

[10] Эксцентрический – идущий в разрез с принятыми обычаями.

от вредных заболеваний. Ему страстно хочется хоть таким образом уйти от привычности и обыденности бытия. Но романтическая мечта терпит крах от столкновения с бытом.

Другой, узнав, что люди спасовали перед идеей создания вечного двигателя, берется в одну ночь дать предметный урок всем (неверующим) и строит в сарае свой «перпетуум мобиле» («Упорный»).

Все они — «чудики», но каждого из них В. Шукшин делает по-своему значительным, ибо живут они не для себя, не из меркантильных соображений изобретают свои премудрости, а для других. Его чудики — гуманисты и человеколюбы. Автор над ними не прочь посмеяться, но он в то же время им искренне сочувствует.

Юмор — обратная сторона шукшинского гуманизма. Вымышленная действительность создается автором и героем во имя человека, во имя его возвеличивания. И оказывается, что чудак, над которым смеется вся деревня, — натура творческая, художник, реализующий свой идеал пусть даже в нелепом виде.

По Ольге Быковой

ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ, ИНТЕРПРЕТИРУЕМ

I. Прочитайте рассказ. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

Чудик

Жена называла его — «Чудик». Иногда ласково.

Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории — мелкие, впрочем, но досадные.

Вот эпизоды одной его поездки.

Получил отпуск, решил съездить к брату на Урал: лет двенадцать не виделись.

— А где блесна такая... на подвид битюря?! — орал Чудик из кладовой.

— Я откуда знаю.

— Да вот же ж все тут лежали! — Чудик пытался строго смотреть круглыми иссиня-белыми глазами. — Все тут, а этой, видите ли, нету.

— На битюря похожая?

— Ну. Щучья.

— Я ее, видно, зажарила по ошибке. Чудик некоторое время молчал.

— Ну и как?

— Что?

— Вкусная! Ха-ха-ха!... — Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось. — Зубки целые? Она ж дюралевая!..

...Долго собирались — до полуночи. А рано утром Чудик шагал с чемоданом по селу.

— На Урал! На Урал! — отвечал он на вопрос: куда это он собрался? При этом круглое мясистое лицо его, круглые глаза выражали в высшей степени плевое отношение к дальним дорогам — они его не пугали. — На Урал! Надо прошвырнуться.

Но до Урала было еще далеко.

Пока что он благополучно доехал до районного города, где предстояло взять билет и сесть в поезд.

Времени оставалось много. Чудик решил пока накупить подарков племяшам — конфет, пряников... Зашел в продовольственный магазин, пристроился в очередь. Вперe-

ди него стоял мужчина в шляпе, а впереди шляпы — полная женщина с крашеными губами. Женщина негромко, быстро, горячо говорила шляпе:

— Представляете, насколько надо быть грубым, бестактным человеком! У него склероз, хорошо, у него уже семь лет склероз, однако никто не предлагал ему уходить на пенсию. А этот без году неделя руководит коллективом — и уже: «Может, вам, Александр Семеныч, лучше на пенсию?» Нах-хал!

Шляпа поддакивала:

— Да, да... Они такие теперь. Подумаешь! Склероз. А Сумбатыч?.. Тоже последнее время текст не держал. А эта, как ее?..

Чудик уважал городских людей. Не всех, правда: хулиганов и продавцов не уважал. Побаивался.

Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Глянул на пол, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит. Чудик даже задрожал от радости, глаза загорелись. Второпях, чтобы его не опередил кто-нибудь, стал быстро соображать, как бы повеселее, поостроумнее сказать этим, в очереди, про бумажку.

— Хорошо живете, граждане! — сказал он громко и весело.

На него оглянулись.

— У нас, например, такими бумажками не швыряются.

Тут все немного поволновались. Это ведь не тройка, не пятерка — пятьдесят рублей, полмесяца работать надо. А хозяина бумажки — нет.

«Наверно, тот, в шляпе», — догадался Чудик.

Решили положить бумажку на видное место на прилавке.

— Сейчас прибежит кто-нибудь, — сказала продавщица.

Чудик вышел из магазина в приятнейшем расположении духа. Все думал, как это у него легко, весело получилось: «У нас, например, такими бумажками не швыряются!» Вдруг его точно жаром всего обдало: он вспомнил, что точно такую бумажку и еще двадцатипятирублевую он сейчас разменял, пятидесятирублевая должна быть в кармане... Сунулся в карман — нету. Туда-сюда — нету.

— Моя была бумажка-то! — громко сказал Чудик. — Мать твою так-то!.. Моя бумажка-то.

Под сердцем даже как-то зазвенело от горя. Первый порыв был пойти и сказать: «Граждане, моя бумажка-то. Я их две получил в сберкассе: одну двадцатипятирублевую, другую полусотельную. Одну сейчас разменял, а другой — нету». Но только он представил, как он огорошит всех этим своим заявлением, как подумают многие: «Конечно, раз хозяина не нашлось, он и решил прикарманить». Нет, не пересилить себя — не протянуть руку за этой проклятой бумажкой. Могут еще и не отдать...

— Да почему же я такой есть-то? — вслух горько рассуждал Чудик. — Что теперь делать?..

Надо было возвращаться домой.

Подошел к магазину, хотел хоть издали посмотреть на бумажку, постоял у входа... и не вошел. Совсем больно станет. Сердце может не выдержать.

Ехал в автобусе и негромко ругался — набирался духу: предстояло объяснение с женой.

Сняли с книжки еще пятьдесят рублей.

Чудик, убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъяснила жена (она даже пару раз стукнула его шумовкой по голове), ехал в поезде. Но постепенно горечь

проходила. Мелькали за окном леса, перелески, деревеньки... Входили и выходили разные люди, рассказывались разные истории... Чудик тоже одну рассказал какому-то интеллигентному товарищу, когда стояли в тамбуре, курили.

— У нас в соседней деревне один дурак тоже... Схватил головешку — и за матерью. Пьяный. Она бежит от него и кричит: «Руки, — кричит, — руки-то не обожги, сынок!» О нем же и заботится... А он прет, пьяная харя. На мать. Представляете, каким надо быть грубым, бестактным...

— Сами придумали? — строго спросил интеллигентный товарищ, глядя на Чудика поверх очков.

— Зачем? — не понял тот. — У нас за рекой, деревня Раменское...

Интеллигентный товарищ отвернулся к окну и больше не говорил.

После поезда Чудику надо было еще лететь местным самолетом полтора часа. Он когда-то летал разок. Давно. Садился в самолет не без робости. «Неужели в нем за полтора часа ни один винтик не испортится?» — думал. Потом — ничего, осмелел. Попытался даже заговорить с соседом, но тот читал газету, и так ему было интересно, что там, в газете, что уж и послушать живого человека ему не хотелось. А Чудик хотел выяснить вот что: он слышал, что в самолетах дают поесть. А что-то не несли. Ему очень хотелось поесть в самолете — ради любопытства.

«Зажилили», — решил он.

Стал смотреть вниз. Горы облаков внизу. Чудик почему-то не мог определенно сказать: красиво это или нет? А кругом говорили: «Ах, какая красота!» Он только ощутил вдруг глупейшее желание: упасть в них, в облака, как в вату. Еще он подумал: «Почему же я не удивляюсь? Ведь подо мной чуть не пять километров». Мысленно отмерил эти пять километров на земле, поставил их на попа, чтоб удивиться, и не удивился.

— Вот человек?.. Придумал же, — сказал он соседу. Тот посмотрел на него, ничего не сказал, зашуршал опять газетой.

— Пристегнитесь ремнями! — сказала миловидная молодая женщина. — Идем на посадку.

Чудик послушно застегнул ремень. А сосед — ноль внимания. Чудик осторожно тронул его:

— Велят ремень застегнуть.

— Ничего, — сказал сосед. Отложил газету, откинулся на спинку сиденья и сказал, словно вспоминая что-то: — Дети — цветы жизни, их надо сажать головками вниз.

— Как это? — не понял Чудик.

Читатель громко засмеялся и больше не стал говорить.

Быстро стали снижаться. Вот уж земля — рукой подать, стремительно летит назад. А толчка все нет. Как потом объясняли знающие люди, летчик «промазал». Наконец толчок, и всех начинает так швырять, что послышался зубовный стук и скрежет. Этот читатель с газетой сорвался с места, боднул Чудика лысой головой, потом приложился к иллюминатору, потом очутился на полу. За все это время он не издал ни одного звука. И все вокруг тоже молчали — это поразило Чудика. Он тоже молчал. Стали. Первые, кто опомнился, глянули в иллюминаторы и обнаружили, что самолет — на картофельном поле. Из пилотской кабины вышел мрачноватый летчик и пошел к выходу. Кто-то осторожно спросил его:

— Мы что, кажется, в картошку сели?

— А сами не видите? — сказал летчик.

Страх схлынул, и наиболее веселые уже пробовали острить.

Лысый читатель искал свою искусственную челюсть. Чудик отстегнул ремень и тоже стал искать.

— Эта?! — радостно воскликнул он и подал читателю.

У того даже лысина побагровела.

— Почему надо обязательно руками хватать! — закричал он шепеляво.

Чудик растерялся.

— А чем же?..

— Где я ее кипятить буду? Где?!

Этого Чудик тоже не знал.

— Поедемте со мной? — предложил он. — У меня тут брат живет, там вскипятим... Вы опасаетесь, что я туда микробов занес? У меня их нету.

Читатель удивленно посмотрел на Чудика и перестал кричать.

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

«Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша меня не забудь. Тчк. Васятка».

Телеграфистка, строгая красивая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал:

«Приземлились. Все в порядке. Васятка».

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

— «Приземлились»... Вы что, космонавт, что ли?

— Ну ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет.

...Знал Чудик: есть у него брат Дмитрий, трое племянников... О том, что должна еще быть сноха, как-то не думалось. Он никогда не видел ее. А именно она-то, сноха, все испортила, весь отпуск. Она почему-то сразу невзлюбила Чудика.

Выпили вечером с братом, и Чудик запел дрожащим голосом:

Тополя-а-а, тополя-а-а...

Софья Ивановна, сноха, выглянула из другой комнаты, спросила зло:

— А можно не орать? Вы же не на вокзале, верно? — И хлопнула дверью.

Брату Дмитрию стало неловко.

— Это... там ребятишки спят. Вообще-то она хорошая.

Еще выпили. Стали вспоминать молодость, мать, отца...

— А помнишь?.. — радостно спрашивал брат Дмитрий. — Хотя кого ты там помнишь! Грудной был. Меня оставят с тобой, а я тебя зацеловывал. Один раз ты посинел даже. Попадало мне за это. Потом уж не стали оставлять. И все равно: только отвернутся, я около тебя: опять целую. Черт знает, что за привычка была. У самого-то еще сопли по колена, а уж... это... с поцелуями...

— А помнишь, — тоже вспоминал Чудик, — как ты меня...

— Вы прекратите орать? — опять спросила Софья Ивановна совсем зло, нервно. — Кому нужно слушать эти ваши разные сопли да поцелуи? Туда же — разговорились.

— Пойдем на улицу, — сказал Чудик.

Вышли на улицу, сели на крылечко.

— А помнишь?.. — продолжал Чудик.

Но тут с братом Дмитрием что-то случилось: он заплакал и стал колотить кулаком по колену.

— Вот она, моя жизнь! Видел? Сколько злости в человеке!.. Сколько злости!

Чудик стал успокаивать брата:

— Брось, не расстраивайся. Не надо. Никакие они не злые, они — психи. У меня такая же.

— Ну чего вот невзлюбила?! За што? Ведь невзлюбила она тебя... А за што?

Тут только понял Чудик, что да, невзлюбила его сноха. А за что действительно?

— А вот за то, што ты — никакой не ответственный, не руководитель. Знаю я ее, дуру. Помешалась на своих ответственных. А сама-то кто! Буфетчица в управлении, шишка на ровном месте. Насмотрится там и начинает... Она и меня-то тоже ненавидит, что я не ответственный, из деревни.

— В каком управлении-то?

— В этом... горно... Не выговорить сейчас. А зачем выходить было? Што она, не знала, што ли?

Тут и Чудика задело за живое.

— А в чем дело вообще-то? — громко спросил он, не брата, кого-то еще. — Да если хотите знать, почти все знаменитые люди вышли из деревни. Как в черной рамке, так, смотришь, — выходец из деревни. Надо газеты читать!.. Што ни фигура, понимаешь, так — выходец, рано пошел работать.

— А сколько я ей доказывал: в деревне-то люди лучше, не заносистые.

— А Степана-то Воробьева помнишь? Ты ж знал его...

— Знал, как же.

— Уж там куда деревня!.. А пожалуйста: Герой Советского Союза. Девять танков уничтожил. На таран шел. Матери его теперь пожизненную пенсию будут шестьдесят рублей платить. А разузнали только недавно, считали — без вести...

— А Максимов Илья!.. Мы ж вместе уходили. Пожалуйста, кавалер Славы трех степеней. Но про Степана ей не говори... Не надо.

— Ладно. А этот-то!..

Долго еще шумели возбужденные братья. Чудик даже ходил около крыльца и размахивал руками.

— Деревня, видите ли!.. Да там один воздух чего стоит! Утром окно откроешь — как, скажи, обмоет тебя всего. Хоть пей его — до того свежий да запашистый, травами пахнет, цветами разными...

Потом они устали.

— Крышу-то перекрыл? — спросил старший брат негромко.

— Перекрыл. — Чудик тоже тихо вздохнул. — Веранду подстроил — любо глядеть. Выйдешь вечером на веранду... начинаешь фантазировать: вот бы мать с отцом были бы живые, ты бы с ребятишками приехал — сидели бы все на веранде, чай с малиной попивали. Малины нынче уродилось пропасть. Ты, Дмитрий, не ругайся с ней, а то она хуже невзлюбит. А я как-нибудь поласковей буду, она, глядишь, отойдет.

— А ведь сама из деревни! кик-то тихо и грустно изумился Дмитрий. — А вот... Детей замучила, дура: одного на пианинах замучила, другую в фигурное катание записала. Сердце кровью обливается, а не скажи, сразу ругань.

— Ммх!.. — чего-то опять возбудился Чудик. — Никак не понимаю эти газеты: вот, мол, одна такая работает в магазине — грубая. Эх, вы!.. А она придет домой — такая

же. Вот где горе-то! И я не понимаю! — Чудик тоже стукнул кулаком по колену. — Не понимаю: почему они стали злые?

Когда утром Чудик проснулся, никого в квартире не было: брат Дмитрии ушел на работу, сноха тоже, дети постарше играли во дворе, маленького отнесли в ясли.

Чудик прибрал постель, умылся и стал думать, что бы такое приятное сделать снохе. Тут на глаза попалась детская коляска. «Эге, — подумал Чудик, — разрисую-ка я ее». Он дома так разрисовал печь, что все дивились. Нашел ребячьи краски, кисточку и принялся за дело. Через час все было кончено, коляску не узнать. По верху колясочки Чудик пустил журавликов — стайку уголком, по низу — цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток... Осмотрел коляску со всех сторон — загляденье. Не колясочка, а игрушка. Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся.

— А ты говоришь — деревня. Чудачка. — Он хотел мира со снохой. — Ребенок-то как в корзиночке будет.

Весь день Чудик ходил по городу, глазел на витрины. Купил катер племяннику, хорошенький такой катерок, белый, с лампочкой. «Я его тоже разрисую», — думал.

Часов в шесть Чудик пришел к брату. Взошел на крыльцо и услышал, что брат Дмитрий ругается с женой. Впрочем, ругалась жена, а брат Дмитрий только повторял:

— Да ну что тут!.. Да ладно... Сонь... Ладно уж...

— Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! — кричала Софья Ивановна. — Завтра же пусть уезжает.

— Да ладно тебе!.. Сонь...

— Не ладно! Не ладно! Пусть не дожидается — выкину его чемодан к чертовой матери, и все!

Чудик поспешил сойти с крыльца... А дальше не знал, что делать. Опять ему стало больно. Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь все, зачем же жить? И хотелось уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются.

— Да почему же я такой есть-то? — горько шептал он, сидя в сарайчике. — Надо бы догадаться: не поймет ведь она, не поймет народного творчества.

Он досидел в сарайчике дотемна. И сердце все болело. Потом пришел брат Дмитрий. Не удивился — как будто знал, что брат Василий давно уж сидит в сарайчике.

— Вот... — сказал он. — Это... опять расшумелась. Коляску-то... не надо бы уж.

— Я думал, ей поглянется. Поеду я, братка.

Брат Дмитрий вздохнул... И ничего не сказал.

Домой Чудик приехал, когда шел рясный парной дождик. Чудик вышел из автобуса, снял новые ботинки, побежал по теплой мокрой земле — в одной руке чемодан, в другой ботинки. Подпрыгивал и громко пел:

Тополя-а, тополя-а...

С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлепал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри.

В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал.

...Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.

I. Почему Чудик «то и дело влипал в какие-нибудь истории»? Прокомментируйте историю, случившуюся с ним в районном магазине. Чему он обрадовался, увидев на полу пятидесятирублевку? Что почувствовал, поняв, что это были его деньги (проанализируйте

детали, относящиеся к деньгам и детали, раскрывающие эмоции героя)? О чем герой сокрушается более всего?

II. Поразмышляйте, почему Чудику хочется заговорить с людьми и почему они от него отворачиваются? Как он ведет себя в самолете? Оцените реплику соседа, брошенную в адрес Чудика. Как она характеризует самого соседа? Почему в конце сцены в самолете сосед *«удивленно посмотрел на Чудика»*? Чье поведение вам кажется более странным?

II. Какую телеграмму послал Чудик жене? Почему он искренне удивился замечанию телеграфистки? Какие качества Чудика раскрываются в этом эпизоде?

III. Выскажите свое мнение: за что сноха сразу невзлюбила чудика? Как он пытался наладить с ней отношения? Почему ему это не удалось?

IV. Прочитайте отрывок от слов *Тут и Чудика задело за живое* до слов *Потом они устали.* Прокомментируйте его. В чём заключается значение этого фрагмента в раскрытии главной идеи рассказа?

V. Дайте нравственную оценку герою Шукшина: что он больше всего любит в жизни и что его больше всего расстраивае? Прокомментируйте в этой связи отрывок:

Чудик поспешил сойти с крыльца... А дальше не знал, что делать. Опять ему стало больно. Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь все, зачем же жить? И хотелось уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются.

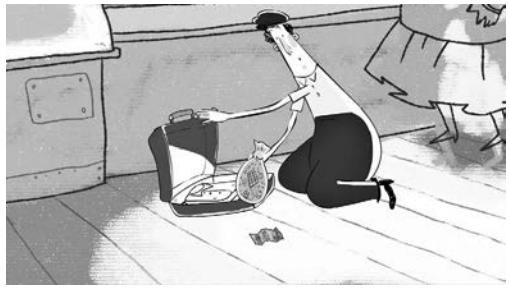
— Да почему же я такой есть-то? — горько шептал он, сидя в сарайчике. — Надо бы догадаться: не поймет ведь она, не поймет народного творчества.

Он досидел в сарайчике дотемна. И сердце все болело.

VI. Проанализируйте речь Чудика. Помогает ли она понять его внутренний мир? Порассуждайте, почему сведения о герое даны писателем не в начале, а в конце рассказа?

Можно ли утверждать, что Шукшин в рассказах представил новый литературный тип «маленького человека»?

VII. Рассмотрите фрагменты мультфильма «Чудик», 1914. Какие эпизоды рассказа в них представлены? Посмотрите мультфильм. Удалось ли его авторам в полной мере выразить главную идею рассказа, раскрыть особенности его героя?



ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Выскажите отношение к позиции Василия Шукшина. Считаете ли вы его размышления значимыми для вас?

Нам бы про душу не забыть, нам бы чуть добрее быть, нам бы, с нашими скоростями, не забыть, что люди мы.

ВЫПОЛНЯЕМ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Задания на выбор:

I. Прочитайте рассказы В. Шукшина «Микроскоп», «Выбираю деревню на жительство» и др. (по выбору). Составьте аннотацию к наиболее понравившемуся из них.

II. Подготовьте устно развёрнутый ответ на вопрос: «Моё отношение к героям Шукшина».

III. Напишите эссе, взяв в качестве темы высказывание Шукшина: «Человек, который дарит, хочет испытать радость. Нельзя ни в коем случае отнимать у него эту радость». Используйте в эссе примеры из рассказов Шукшина.

ПОДВОДИМ ИТОГИ

Упр. Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Могут ли компьютерные технологии полностью решить проблему наличия ошибок в тексте?
2. Почему многие компании при приёме на работу проверяют грамотность кандидата на ту или иную должность?
3. Назовите наиболее распространённые ошибки при выступлении с докладом? Как их избежать?
4. Какова цель электронной презентации, сопровождающей публичное выступление?
5. Перечислите характерные черты языка СМИ.
6. Какие изменения происходят в публицистическом стиле в последнее время? С чем они связаны?
7. Чем статья отличается от эссе?
8. Почему выражения «одесский язык» и «язык Бабеля» часто употребляют как синонимы?
9. Какие приёмы создания комического использовал Зощенко в рассказах «Обезьяний язык» и «Любовь»?
10. Почему в рассказах Зощенко отсутствует прямо высказанная авторская позиция. С помощью каких средств она реализована в его текстах?
11. В чём особенность героев рассказов Шукшина? Почему их называют «чудиками»?
12. В чём близки по своему мироощущению Шукшин и Есенин?

Упр. Прочитайте и ответьте на вопросы тестов.

(1) Сейчас очень многие обеспокоены тем, что дети с ранних лет имеют дело с машинами и при этом не читают книг. (2) Вырастает поколение людей, которые привыкли к тому, что на экране происходит несколько вещей одновременно, и хотят, чтобы окружающая среда немедленно реагировала на их запросы.

(3) Примерно в середине 1990-х годов происходящие с человеческим сознанием изменения были зафиксированы в понятии «клиповое мышление». (4) Однако в том, как это понятие употребляется, имеется два очень сомнительных момента. (5) Во-первых, клиповое мышление считают исключительной принадлежностью молодежи, детей и тинейджеров. (6) Во-вторых, его считают исключительно негативным явлением, злом, с которым надо бороться.

(7) Но сама по себе борьба с клиповым мышлением обречена на неудачу. (8) Прежде всего «клиповое мышление» у подростков проявляется более ярко, но на самом деле оно начало внедрение в нашу цивилизацию очень давно — не одно десятилетие назад. (9) Клиповое мышление — это вектор в развитии отношений человека с информацией, который возник не вчера и исчезнет не завтра. (10) Клиповое мышление обладает

не только недостатками — это просто развитие одних познавательных навыков за счет других. (11) Дети интернет-поколения одновременно могут слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотки, делая при этом уроки. (12) Но, разумеется, платой за способность к многозадачности становятся рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст.

(13) Суть клипового мышления заключается в том, оно умеет — и любит — быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами. (14) Другая его особенность — предпочтение образной информации.

(15) Сосредоточение внимания на одном предмете — навык, который индийские йоги развивают в длительную медитацию, — очень важно; но и умение быстро переключаться на новую задачу, быстро входить незнакомую ситуацию — тоже весьма важно. (16) Парадокс в том, что эти навыки, одинаково необходимые человеку, во многом антагонистичны — реактивность развивается за счет сосредоточенности, и наоборот. (17) Никто не знает, какой должна быть идеальная пропорция между ними.

(18) Очевидно, что «клиповое мышление» — то есть усиленное развитие навыка быстрого переключения за счет длительного сосредоточения — более соответствует той информационной среде, в которой обитает подросток.

(19) Развитие цивилизации явно предполагает необратимый сдвиг в пользу умения переключаться. (20) Другое дело, что нам может не нравиться вектор развития цивилизации, — но кто может его изменить?

(21) Можно выделить пять ключевых факторов, породивших сознание нового типа — носитель «клипового мышления».

(22) Во-первых — ускорение темпов жизни и напрямую связанное с ним возрастание объема информационного потока.

(23) Во-вторых — также вытекающая из ускорения темпов жизни потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления

(24) В-третьих — увеличение разнообразия поступающей информации.

(25) В-четвертых — увеличение количества дел, которыми один человек занимается одновременно. (26) Сегодня занятия называются «проектами». (27) Принято заниматься одновременно несколькими проектами: писатель пишет несколько романов, бизнесмен управляет несколькими бизнесами и т д.

(28) В-пятых — рост демократии и диалогичности на разных уровнях социальной системы, переход от проповеди к дискуссии.

(29) Все эти обстоятельства породили особую культуру восприятия информации. (30) Её основными чертами являются: высокая фрагментарность информационного потока, большое разнообразие и полная разнородность поступающей информации и навык быстрого переключения между фрагментами.

По Константину Фрумкину

1. Какое предложение не соответствует тексту?

А «Клиповое мышление» — это зло, с которым нужно бороться.

Б «Клиповое мышление» считают негативным явлением, с которым надо бороться.

В «Клиповое мышление» считают принадлежностью исключительно молодёжи.

Г Борьба с «клиповым мышлением» обречена на неудачу.

2. Определение клипового мышления находится в предложении?

А 10

Б 14
В 18
Г 21

3. Основная мысль текста заключена в предложении.

А 9
Б 11
В 12
Г 29

4. Позитивными чертами клипового мышления являются:

А умение быстро переключаться
Б способность к многозадачности
В быстрая реакция на новую информацию
Г гиперактивность

5. Просторечное слово находится в предложении

А 5
Б 11
В 12
Г 15

6. Предложению № 30 соответсвует характеристика:

А предложение, осложнённое однородными определениями
Б предложение, осложнённое
В предложение, осложнённое
Г предложение, осложнённое

7. Среди ключевых факторов, породивших «клиповое мышления» автор не упоминает:

А переход на цифровые источники информации
Б возрастание объема информационного потока
В увеличение разнообразия поступающей информации
Г увеличение количества дел, которыми один человек занимается одновременно

8. Основной мысли текста соответствует цитата:

А Мы слишком много думаем и слишком мало чувствуем: больше, чем машины, нам нужна человечность, больше, чем ум, нам нужна доброта *(Чарльз Чаплин)*.

Б Прогресс невозможен без перемен, и те, кто не способен изменить свое мышление, не могут изменить ничего *(Бернард Шоу)*.

В Мы живем в очень странное время и с удивлением отмечаем, что прогресс идет в ногу с варварством *(Зигмунд Фрейд)*.

Г Как унизителен медленный прогресс человека *(Чарльз Дарвин)*.

Упр. Выполните тестовые задания по вариантам.

1. Придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом в предложении:

ВАРИАНТ 1

А Я окликнул Марию, которая стояла на перекрёстке.

Б Котёнок, которого мы нашли на улице, превратился в роскошного кота.

В Спортсмены, которые победили на отборочных соревнованиях, поедут на Олимпиаду.

Г Впереди шли спорстмены, которые достигли высоких результатов.

ВАРИАНТ 2

А У двери сидел котёнок, который дрожал от холода.

Б Начался дождь, который сопровождался раскатами грома.

В Костюм, который она подарила, оказался мне велик.

Г Это путешествие, которое продлится целый месяц, будет д прекрасной возможностью испытать себя.

Вариант 1, 2. Запишите одно из предложений, заменив придаточную часть причастным оборотом.

2. Грамматически неправильное продолжение предложения:

ВАРИАНТ 1

Возражая собеседнику,

А надо помнить о сдержанности.

Б тон разговора не должен быть резким.

В нельзя нарушать правила разговорного этикета.

Г вы должны приводить веские аргументы.

ВАРИАНТ 2

Участвуя в дискуссии,

А не старайтесь одержать победу любой ценой.

Б с уважением относитесь к своим оппонентам.

В будет развиваться умение отстаивать своё мнение.

Г вы развиваете критическое мышление

ВАРИАНТ 1, 2

Запишите грамматически правильный вариант указанного предложения.

3. Отсутствует условие для обособления согласованных определений в предложении (Знаки не расставлены):

ВАРИАНТ 1

А Всё связанное с Новым годом овеяно для меня воспоминаниями детства.

Б Особенно мне понравился её взгляд добрый и открытый.

В Привлекло внимание выступление участника конференции аргументированно отстаивающего свою позицию.

Г Учёные участвовавшие в дискуссии предложили конструктивное решение этой проблемы.

ВАРИАНТ 2

А Рамочная композиция эссе предполагает повторение тезиса высказанного в начале тезиса.

Б Труды Цицерона дошедшие до нас сквозь века имеют исключительную культурную ценность.

В Выдающийся оратор Цицерон любил использовать приём преувеличения.

Г Риторический вопрос — ораторский прием используемый для усиления воздействия на аудиторию.

ВАРИАНТ 1, 2

Запишите предложения, в которых есть обособленное определение. Расставьте знаки препинания.

5. Можно образовать все возможные формы причастий от глагола:

ВАРИАНТ 1
А читать
Б летать
В бежать
Г ходить

ВАРИАНТ 2
А дышать
Б понять
В ехать
Г мыть

ВАРИАНТ 1, 2
Запишите все формы причастия, образованные от указанного глагола

5. Орфографические нормы не нарушены в ряду:

ВАРИАНТ 1
А улыбается, организованный, туч
Б ночка, бульён, широкий
В счастье, блестящий, ростение
Г оловянный, пятдесят, любишь

ВАРИАНТ 2
А смеёшься, ветреный, лучь
Б точька, почтальон, животное
В счастье, блестящий, ростение
Г стекляный, семьдесят, ласкается

ВАРИАНТ 1, 2
Запишите слова, в которых допущена ошибка, в соответствии с орфографическими нормами.

6. Постановка знаков препинания соответствует пунктуационным нормам:

ВАРИАНТ 1
Победить свое незнание — вот (1) по моему мнению (2) единственное и истинное назначение людей (3) как существ (4) одаренных способностью мыслить *(Жан Брюллер.)*
А 1,2,4;
Б 1, 2, 3,
В 1, 2, 3, 4;
Г 3, 4

ВАРИАНТ 2
Думать (1) что нам в наше время надо верить тому же самому(2) чему верили наши деды и прадеды(3) — это все равно, что думать, что (4) когда ты вырос, тебе будет впору твоя детская одежда *(Лев Толстой).*
А 1,2,4;
Б 1, 2, 3,
В 1, 2, 3, 4;
Г 3, 4
В а р и а н т 1, 2. Запишите предложение, расставив знаки препинания.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Фідкевич Олена Львівна
Снєгірьова Валентина Василівна
Курач Лариса Іванівна

**«Російська мова і література.
Інтегрований курс. 11 клас»**

Підручник

Верстка С.В. Задворного
Обкладинка Л.П. Лук'яненко

Підписано до друку 15.11.2019р. Формат 70х100 1/16
Гарнітура Georgia Друк. офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. 10,0 арк.

Наклад 300 пр.

Віддруковано у ТОВ «КОНВІ ПРІНТ».
03680, м. Київ, вул. Антона Цедіка, 12
тел. +38044 332–84–73.

*Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 6115, від 29.03.2018 р.*