

*Таміла Яценко*

*Ірина Тригуб*

**ПЛОТНИЙ ПРОЄКТ НУШ  
2022–2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК**

**НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ  
ЛІТЕРАТУРА (УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА)  
6 КЛАС**

за чинною модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 5–6 класи»  
(автори – Т. О. Яценко, І. А. Тригуб)

**Усього – 121 год.**

**На тиждень – 3,5 год. (I семестр-4 год.; II семестр –3 год.)**

**Текстуальне вивчення – 93 год.**

**Розвиток мовлення – 6 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)**

**Виразне читання – 6 год.**

**Позакласне читання – 8 год.**

**Література рідного краю – 4 год.**

**Узагальнення вивченого – 6 год.**

**Резервний час – 4 год.<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> У 2022/2023 н. р. рекомендуємо резервний час використати на діагностування, націлене на виявлення рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання

| № з/п                          | Дата | Зміст навчального матеріалу  | Теорія літератури   | Мистецький контекст   | Міжпредметні зв'язки | Позакласне читання   |
|--------------------------------|------|--|---|---|----------------------|--|
| <b>I СЕМЕСТР</b>               |      |  |   |   |                      |  |
| <b>ВСТУП</b>                   |      |  |   |   |                      |  |
| 1.                             |      | Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва.   | <i>Мистецтво, художній образ, література як вид мистецтва (загальне поняття).</i> | <b>Скульптура</b> – Єгор Зигура «Сходи пізнання» (м. Київ), Роман Захарчук, Михайло Шкраб'юк «Скульптура книги» (м. Коломия Івано-Франківської обл.).   |                      | Самостійно прочитані учнями художні твори.   |
| <b>МІФИ ПРАДАВНЬОЇ УКРАЇНИ</b> |      |  |   |   |                      |  |
| 2.                             |      | <b>Міф як найдавніша форма світогляду людини, розуміння світу й усвідомлення свого місця в ньому. Космогонічні міфи народів світу. Праукраїнські міфи про створення світу: «Сокіл-Род», «Прадуб» (за Сергієм Плачиндою).</b> Побудова та символіка космогонічних міфів, їх основні мотиви.   | <i>Міф, види міфів.</i>   | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); альбом творчості «Світло Пращурів Наших» (художник-ілюстратор – Віктор Крижанівський) |                      | <b>В. Войтович</b> «Міфи та легенди давньої України». <b>К. Гловацька</b> «Міфи Стародавньої Греції». <b>Дара Корній</b> «Зворотний бік світла». |
| 3.                             |      | <b>Антропологічні міфи народів світу. Праукраїнські міфи про створення людини «Білобог і Чорнобог», «Дажбог і Жива» (за Сергієм Плачиндою) (за вибором учителя).</b> Особливості українських міфів, пов'язаність їх із давніми заняттями людей, із хліборобством. Протистояння добра і зла у міфах. Їх відмінність від казок і легенд. |   | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); <b>скульптура</b> – Віктор Комісаров «Боги Давньої Русі».                             |                      | <b>Г. Лонгфелло</b> «Пісня про Гайавату» <b>С. Плачинда</b> «Міфи і легенди Давньої України».  |

|     |  |  |  |   |  |  |
|-----|--|--|--|---|--|--|
| 4.  |  | <b>Давньогрецькі міфи про Прометей.</b><br>Прометей — символ самопожертви та тираноборства.  |  | <i>Анімація</i> — мультфільм «Прометей» (режисер — Олександра Сніжко-Блоцька);<br><i>образотворче мистецтво</i> — Ян Коссірс «Прометей»; <i>література</i> — Максим Рильський «Прометей». |  |  |
| 5.  |  | Уславлення подвигу Прометей.<br>Образ Прометей у світовому мистецтві.  |  |   |  |  |
| 6.  |  | <b>Давньогрецькі міфи про подвиги Геракла.</b><br>Геракл – улюблений герой стародавніх греків.<br><b>«Народження героя», «Гераклова юність», «Одруження і безумство Геракла»</b>   |  | <i>Анімація</i> — мультфільм «Геркулес» («Hercules»), режисери — Джон Маскер, Рон Клементс).  |  |  |
| 7.  |  | <b>Подвиг перший: «Немейський лев».</b><br>Возвеличення сили та мужності в образі Геракла.   |  |   |  |  |
| 8.  |  | <b>Дара Корній.</b> «Лісовик», «Водяник», «Польовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи») ( <i>один-два твори за вибором учителя</i> ).<br>Коротко про письменницю та її твори для дітей.<br>Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. |  | <i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи» (художниця-ілюстраторка – Ангеліна Канкава).   |  |  |
| 9.  |  | Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців в творах Дари Корній   |  |   |  |  |
| 10. |  | <b>Урок позакласного читання.</b>  |  |   |  |  |
| 11. |  | <b>Урок розвитку мовлення (усно).</b>  |  |   |  |  |

## НАРОДНІ ПІСНІ.

### КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ПІСНІ

|     |   |  |   |   |  |
|-----|---|--|---|---|--|
| 12. | <b>Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди.</b><br>Зимова обрядовість українців.<br>« <b>Нова радість стала</b> » (давні й нові варіанти)   | <i>Календарно-обрядові пісні та їх види.</i> | <b>Музичне мистецтво</b> – Микола Леонтович «Щедрик»;<br><b>образотворче мистецтво</b> – Микола Пимоненко «Колядки», Іван Горобчук «Колядки», «Вертеп», «Різдво», Олег Шупляк «Різдвяний дідух», Ігор Роп'яник «Колядники йдуть», Вікторія Проців «Свята вечера», «Коляда». | <b>Іноземна мова</b> – календарно-обрядові пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається. | Русальні пісні «Сиділа русалка на білій березі». Жнивварські пісні «Там у полі криниченька». |
| 13. | Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення.<br>« <b>Щедрик, щедрик, щедрівочка...</b> »   |  |   |   |  |
| 14. | Світова популярність англійської новорічно-різдвяної пісні « <b>We Wish You a Merry Christmas</b> »   | <i>Carol</i>                                 | Англійські новорічно-різдвяні пісні в репертуарі сучасних співаків та у світовому кінематографі   |   |  |
| 15. | Пісня Джеймса Лорда П'єрпойнта « <b>Jingle Bells</b> », що стала народною   |  |   |   |  |
| 16. | <b>Весняні й літні обрядові пісні.</b><br>Веснянки. Закликання весни, символічне значення відновлення природи. « <b>Благослови, мати, весну закликати</b> »                               | <i>Рефрен, анафора.</i>                      | <b>Образотворче мистецтво</b> – Костянтин Трутовський «Одягають вінок», Сергій Васильківський «Весна в Україні», Микола Реріх «Весна священна», Вітольд Прушковський «Русалки»; музичне мистецтво – Микола Леонтович «Ой гори, ой світи» (з опери «На Русалчин Великдень»). |   |  |
| 17. | Народні ігри, що супроводжувались піснями. « <b>Кривий танець</b> ».  |  |   |   |  |
| 18. | <b>Купальські пісні, їх походження, тематика.</b> « <b>Купайло, Купайло, де ти зимувало?</b> », « <b>А де наше Купайло стояло</b> » .<br>Художні особливості календарно-обрядових пісень. |  |   |   |  |
| 19. | <b>Урок виразного читання на пам'ять</b>  |  |   |   |  |
| 20. | <b>Підсумкова робота</b> за розділами «Вступ», «Міфи прадавньої   |  |   |   |  |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | України», «Народні пісні. Календарно-обрядові пісні» або захист творчих проєктів.   |   |  |  |  |
| <b>МУДРІСТЬ БАЙКИ</b>  |  |   |   |  |  |  |
| <i>Для вивчення напам'ять: одна байка за вибором учителя</i> |  |   |   |  |  |  |
| 21.  |  | <b>Езоп</b> — легендарний давньогрецький байкар. <b>Байки Езопа</b> (три-чотири байки за вибором учителя).  | <i>Байка</i> (повторення), <i>езопова мова.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> — ілюстрації до збірки «Езопові байки» (в-во «Веселка», 1990) (художник-ілюстратор — Анатолій Василенко)                                     | <b>Літератури національних меншин</b> – байка в літературах національних меншин. | <b>М. Білокопитов</b> «Кря-ко-ко». <b>П. Гришко</b> «Потерпілий кіт». <b>А. Музичук</b> «Рік хвоста». <b>Г. Сковорода</b> «Бджола і Шершень». <b>В. Сосюра</b> «Магнат». <b>Федр.</b> Байки. |
| 22.  |  | Мораль байок Езопа.   | <i>Мораль байки.</i>                            |  |  |  |
| 23.  |  | <b>Жан де Лафонтен. «Зачумлені звірі».</b> Ж. де Лафонтен — французький байкар. Актуальність проблем, порушених у байці Ж. де Лафонтена.                            | <i>Алегорія</i> (повторення)                    | <b>Образотворче мистецтво</b> — ілюстрації до збірки байок Ж. де Лафонтена (художник-ілюстратор — Андрій Симанчук).  |  |  |
| 24.  |  | <b>Євген Гребінка. «Лебідь і гуси».</b> Розповідь про життя й байкарську творчість письменника. Своєрідність переосмислення фольклорних мотивів у байках.           | <i>Гумор</i> (повторення), <i>сатира</i>        | <b>Образотворче мистецтво</b> — Аполлон Мокрицький «Портрет Євгена Гребінки»; ілюстрації до збірки Є. Гребінки «Школяр Денис» (художник-ілюстратор — Олександр Мартинець). |  |  |
| 25.  |  | Розкриття у байці «Лебідь і гуси» самотності людини, засудження заздрісності й пристосування до думки інших.  |   |  |  |  |
| 26.  |  | <b>Микита Годованець. «Голуб і Лелека».</b> Коротко про письменника. Тема патріотизму в байці. Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору. |   | <b>Образотворче мистецтво</b> – Павло Волик «Оберег»   |  |  |
| 27.  |  | <b>Урок виразного читання на пам'ять.</b>   |   |  |  |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| 28.  |  | <b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово): створення власної байки.   |  |   |  |
| <b>ЛІРИЧНІ ПОСЛАННЯ УКРАЇНИ</b><br><i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i> |  |  |  |   |  |
| 29.  |  | <b>Павло Чубинський. Національний гімн України «Ще не вмерла Україна...».</b><br>Історія створення гімну (славня) як символу держави, розповідь про його автора.<br>Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості.       | <i>Громадянська лірика; гімн (славень).</i>  | <b>Архітектура</b> – Олексій Пергаменщик, пам'ятник Павлу Чубинському (м. Бориспіль Київської обл.).  | <b>Олександр Кониський, Микола Лисенко</b> «Молитва за Україну».<br><b>Номан Челебіджіхан</b> Національний гімн кримських татар.<br><b>Степан Чарнецький</b> «Ой, у лузі червона калина похилилася». |
| 30.  |  | <b>Номан Челебіджіхан. Національний гімн кримських татар «Я поклявся перед народом...».</b><br>Історія створення урочистої пісні як символу держави, розповідь про автора. Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості |  | <b>Образотворче мистецтво</b> – Зарема Трасинова «Портрет Номана Челебиджихана».  | <b>Спиридон Черкасенко</b> «Дві матері», «Рідний край».<br><b>Уляна Кравченко</b> «Думка».   |
| 31.  |  | <b>Тарас Шевченко. «І досі сниться: під горою...».</b><br>Розповідь про останні роки поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші.  | <i>Ліричний герой</i> (поглиблення поняття). | <b>Образотворче мистецтво</b> – Володимир Орловський «Вечір над річкою», Архип Куїнджі «Вечір на Україні», Йосип Крачковський «Український вечір», Микола Сергіїв «Яблуні в цвіту»; | <b>Олександр Олесь</b> «Половці і Отрок», «Пісня» (зі збірки «Княжа Україна»).<br><b>Василь Симоненко</b> «Я закоханий палко, без міри».   |
| 32.  |  | Пейзажні картини українського села у ліриці Т. Шевченка  |  | <b>музичне мистецтво</b> – «І досі сниться під горою» (слова – Тарас Шевченко, музика – Леся Тельнюк).  | <b>Леонід Полтава</b>  |

|                      |   |  |   |  |   |
|----------------------|---|--|---|--|---|
| 33.                  | <b>Микола Вороний. «Євшан-зілля».</b><br>Коротко про письменника.<br>Літописна основа поеми. Символ євшану. Краса природи рідного краю. Тема національної пам'яті.  | <i>Ліро-епічний твір;<br/>поема;<br/>ліричний відступ.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – Архип Куїнджі «Степ»;<br><b>музичне мистецтво</b> – «Євшан зілля» (слова – Валерій Мельник, музика – Роман Бікеєв). |  | «Абетка з історії України: бо корінням у рідній землі».<br><b>Володимир Даник</b><br>«Починаймося з рідної мови». |
| 34.                  | Роль слова, пісні, історії в житті людини. Поєднання епічних і ліричних рис у поемі <b>Миколи Вороного «Євшан-зілля».</b>   |  |   |  |   |
| 35.                  | <b>Михайло Ткач. «Моя Україна».</b><br>Коротко про письменника, його пісенну лірику.<br>Символічне втілення образу Батьківщини у пісні «Моя Україна». Мотив патріотизму через єднання людини з рідною природою. | <i>Композиція ліричного твору.</i>                         | <b>Музичне мистецтво</b> – «Моя Україна» (слова – Михайло Ткач, музика – Ігор Поклад).  | Композиція в музичних творах і творах образотворчого мистецтва ( <b>музичне мистецтво, образотворче мистецтво</b> ). |   |
| 36.                  | <b>Дмитро Кремінь. «Літа мої і зими...»</b> (уривок із вірша «Книга Буття чи Батія»).<br>Коротко про письменника. Патріотичні мотиви, спадкоємність поколінь, відображена в рідній мові.                        |  | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги Д. Креміня «Скіфське золото» (художник-ілюстратор – Юрій Гуменний).                             | <b>Вступ до історії України та громадянської освіти</b> – відгомін історичних подій у художніх творах.               |   |
| 37.                  | <b>Урок виразного читання на пам'ять</b>  |  |   |  |   |
| <b>РІЗДВЯНІ ДИВА</b> |   |  |   |  |   |
| 38.                  | <b>Микола Гоголь. «Ніч перед</b>  | <i>Різдвяна</i>  | <b>Кіномистецтво</b> — х/ф «Вечори на   |  | <b>Г. К. Андерсен</b>   |

|     |  |  |  |  |  |                                   |
|-----|--|--|--|--|--|-----------------------------------|
|     |  | <b>Різдвом»</b> (скорочено).<br>Гоголь і Україна. Фольклорна основа «Вечорів на хуторі біля Диканьки».   | <i>повість</i>                                 | хуторі біля Диканьки» («Ніч перед Різдвом», режисер — Олександр Роу).  |  | «Дівчинка з сірниками».           |
| 39. |  | Поєднання народних різдвяних традицій та авторської фантазії.  |  |  |  | <b>Н. Гуменюк</b>                 |
| 40. |  | Тема кохання у творі. Образи Оксани і Вакули.  |  |  |  | «Роденія або подорож за веселку». |
| 41. |  | <b>Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі»</b> (скорочено).<br>Ч. Діккенс — англійський письменник. Високий гуманізм «Різдвяної пісні в прозі». |  | <b>Кіномистецтво</b> – х/ф «Різдвяна історія» («A Christmas Carol», режисер – Роберт Земекіс).   | <b>Іноземна мова</b> — різдвяні пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається. | <b>М. Коцюбинський</b>            |
| 42. |  | Реальне й фантастичне у творі.   |  |  |  | «Ялинка».                         |
| 43. |  | Образ Скруджа як втілення людських вад та можливості їх здолати.   |  |  |  | <b>Б. Лепкий</b>                  |
| 44. |  | Магія Різдва у творі.  |  |  |  | «Святий вечір».                   |
| 45. |  | <b>Ірина Жиленко. «Підкова».</b><br>Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії.<br>Мрії ліричної героїні про здійснення бажань.         |  | <b>МК: образотворче мистецтво</b> – Микола Глущенко Глущенко «Зимовий день», «Рання весна»; Клод Моне «Сорока»; ілюстрації до збірки І. Жиленко «Казки буфетного гнома» (художники-ілюстратори – Ніна Коваль, Олександр Коваль). |  | <b>Б. Матіяш</b> «Казки Різдва».  |
| 46. |  | <b>Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії».</b> Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності.                           | <i>Різдвяна казка; різдвяна повість-казка.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до збірки Богдани Матіяш «Казки Різдва» (художник-ілюстратор – Володимир Штанко)  |  | <b>А. Нікуліна</b>                |
| 47. |  | Незвичайні перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея   |  |  |  | «Найбільша снігова пригода».      |
|     |  |  |  |  |  | <b>Олена Пчілка</b><br>«Сосонка». |



|                                |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                |  | різдвяної казки.   |  |  |  |
| 48.                            |  | <b>Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика»</b> <i>(скорочено)</i> .<br>Коротко про письменника. Основні події й дива в різдвяній повісті.         |  | <b>Образотворче мистецтво</b> — ілюстрації до повісті Олександра Гавроша «Різдвяна історія ослика Хвостика» (художниця-ілюстраторка — Світлана Сова)   |  |
| 49.                            |  | Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії.   |  |  |  |
| 50.                            |  | Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі.  |  |  |  |
| 51.                            |  | <b>Том Флетчер. «Різдвозавр та Зимова Відьма»</b> <i>(скорочено)</i> .<br>Том Флетчер. – сучасний британський музикант і письменник. Атмосфера Різдва у творі. |  | <b>Музичне мистецтво</b> – композиції гурту «McFly».<br><i>До всього розділу:</i><br><b>образотворче мистецтво</b> – Олег Шупляк «Різдвяний дідух»; Юрій Пацан «Ніч на Різдво», «Різдвяний вечір» Різдвяна ніч», «Різдво в Україні»; |  |
| 52.                            |  | Образи Вільяма Трандла та його супутників.   |  | <b>музичне мистецтво</b> – Микола Лисенко, опера «Різдвяна ніч»; Микола Римський-Корсаков, опера «Ніч перед Різдвом»;  |  |
| 53.                            |  | Неймовірна різдвяна подорож у творі  |  | <b>анімація</b> – мультфільм «Різдвяна казка» (режисер – Анатолій Трифонов).   |  |
| 54.                            |  | Високі ідеали героя.   |  |  |  |
| 55.                            |  | <b>Урок позакласного читання.</b>  |  |  |  |
| 56.                            |  | <b>Урок розвитку мовлення</b> <i>(письмово)</i> .  |  |  |  |
| <b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b> |  |  |  |  |  |
| 57.                            |  | <b>Художні твори літератури рідного краю</b>   |  | Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших  |  |
| 58.                            |  | <i>(за вибором учителя)</i> .  |  |  |  |

|  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  | Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.   |  | видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.   |  |  |
| <b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>                    |  |   |  |   |  |  |
| 59.  |  | <b>Із сучасної української літератури</b> (твори для читачів-підлітків за вибором учителя).   |  | <i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів сучасної літератури |  |  |
| 60.  |  | <b>Урок позакласного читання. Із сучасної літератури</b> (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).<br>Міні-проектна робота «Художній твір — мій ровесник».       |  |   |  |  |
| <b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР</b> |  |   |  |   |  |  |
| 61.  |  | <b>Підсумкова робота</b> за розділами «Ліричні послання Україні», «Різдвяні дива», або презентація творчих проєктів ««Магія Різдва або Як святкують Різдво герої прочитаних книг» |  |   |  |  |
| 62.  |  | <b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.                                    |  | Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.   |  |  |
| 63.  |  | <b>Підсумковий урок</b>   |  |   |  |  |
| 64.  |  | <b>Резервний крок</b>   |  |   |  |  |

**II СЕМЕСТР**

**РОМАНТИКА ПРИГОД І ФАНТАСТИКИ**

|     |  |   |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| 65. |  | <b>Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан»</b> (скорочено).<br>Ж. Верн – французький письменник, майстер пригодницьких та фантастичних романів.  | <i>Роман; пригодницький роман.</i>  | <b>Кіномистецтво</b> — х/ф «Капітан «Пілігрима» (режисер – Андрій Праченко).  | <b>Географія</b> – ландшафт, клімат, рослинний і тваринний світ країн і континентів, зображених у творі | В. Арєнєв «Сапієнси». А. Бачинський «Неймовірні пригоди Остапа і Даринки». Ж. Верн «Діти капітана Гранта». Д. Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» |
| 66. |  | Образ Діка Сенда – втілення мужності та людяності.  |   |   |   | Джек Лондон «Жага до життя».   |
| 67. |  | Випробовування героїв   |   |   |   | Г. і Т. Микитчак.  |
| 68. |  | Проблема рабства в романі.  |   |   |   | «Джмелєня і Володарка злиднів».  |
| 69. |  | Романтика подорожей та пригод у творі.  |   |   |   | Дж. Ролінг «Гаррі Поттер і філософський камінь».   |
| 70. |  | <b>Леся Воронина. «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9»</b> (скорочено).<br>Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди.              | <i>Повість як жанр літератури (поглиблення поняття), жанрові форми повісті, пригодницько-фантастична повість.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до повісті «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (художники-ілюстратори – Володимир Штанко, Сергій Храпов). |   | Р. Л. Стівенсон «Острів скарбів».  |
| 71. |  | Фантастичне у творі.<br>Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень.  |   |   |   | Ющук І. «Троє на Місяці».  |
| 72. |  | Характери персонажів та засоби їх творення.<br>Головний герой твору Клим Джура, його дорослішання. Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині. |   |   |   | Ю. Ячейкін «Пригоди капітана Небрехи».   |
| 73. |  | <b>Неда Неждана. «Зоряна мандрівка»</b> (скорочено).<br>Коротко про письменницю.  | <i>Драма як рід літератури (поглиблення</i>   | <b>Образотворче мистецтво</b> – Павло Кандиба «Астрономи». Картини Роберта Мак Колла на космічну  |   |  |

|     |  |  |  |   |  |  |
|-----|--|--|--|---|--|--|
|     |  | Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів.  | поняття),<br><i>фантастична<br/>драма-казка.</i> | тематику;<br><i>музичне мистецтво</i> – Дев Хайнс<br>«Звуки космосу». |  |  |
| 74. |  | Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки-шоу. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті. |  |   |  |  |
| 75. |  | <i>Урок позакласного читання.</i>  |  |   |  |  |
| 76. |  | <i>Урок позакласного читання.</i>  |  |   |  |  |
| 77. |  | <i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>  |  |   |  |  |

### ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ

*Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя*

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 78. |  | <b>Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку.</b><br><i>(три –чотири твори за вибором учителя).</i><br>Мацуо Басьо –японський поет.<br>Своєрідність жанру хайку.                               | <i>Хайку</i>                                 | <b>Образотворче мистецтво</b> — пейзажі Асаї Тю;<br>ілюстрації у літературно-художньому виданні «Сто краєвидів малювали хмари» (художник-ілюстратор — Віктор Гукайло).   |  | <b>Г. Гейне</b><br>«Задзвени із глибини...».<br><b>Й. В. Гете</b> «Нічна пісня подорожнього».<br><b>І. Жиленко</b> «Жар-птиця».      |
| 79. |  | Гармонія світу природи і душі людини в хайку. Значення художньої деталі в змісті хайку.   |  |  |  | <b>І. Калинець</b><br>«Стежечка»,<br>«Блискавка»,<br>«Веселка»,<br>«Криничка»,<br>«Дим»<br><b>Дж. Кітс</b> «Про коника та цвіркуна». |
| 80. |  | <b>Леся Українка. «Тиша морська».</b><br>Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму.<br>Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша. | <i>Пейзажна лірика (поглиблення поняття)</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – Олег Щербаков «Літній день біля моря», Ольга Самчук «Морська тиша»;<br><b>музичне мистецтво</b> – романс «Тиша морська» (слова – Лесі Українки, музика – Валерія Квасневського), Поль Моріа «Симфонія сонця і моря». |  | <b>Дж. Кітс</b> «Про коника та цвіркуна».<br><b>Леся Українка</b> «Мрії», «Як дитиною»,  |
| 81. |  | <b>Максим Рильський «Осінь-маляр із палітрою пишною...»</b><br>Біографічна довідка про поета. Краса рідної природи у поезіях. Єдність   | <i>Віршована мова; римування.</i>            | <b>Музичне мистецтво</b> — Фредерік Шопен «Краплі дощу»;<br><b>образотворче мистецтво</b> — Альфонс Муха «Осінь», Федір  |  |  |

|                                    |  |   |                       |  |  |   |
|------------------------------------|--|---|-----------------------|--|--|---|
|                                    |  | людини і природи, зв'язок між станом людської душі та довкіллям.  |                       | Безверхнев «Осіній етюд».  |  | бувало...».   |
| 82.                                |  | <b>Урок виразного читання</b>   |                       |  |  | <b>А. Мойсієнко</b>   |
| 83.                                |  | <b>Джанні Родарі (1920—1980).</b><br><b>«Листівки з видами міст».</b><br>Дж. Родарі – італійський письменник. Картини Італії у вірші. Прагнення ліричного героя до осягнення світу.   |                       | <b>Архітектура</b> — Колізей, Капітолій, Форум (Рим), кафедральний собор Різдва Діви Марії (Мілан), Пізанська вежа (Піза).   |  | «Весна»,<br>«Випурхнули грози», «Вітер», «Хвиля».                               |
| 84.                                |  | <b>Микола Вінграновський.</b><br><b>«Даленіє вечір в бабиному літі...»</b><br>Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні.                        | <i>Віршовий ритм.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – Іван Труш «В обіймах снігу»; Тетяна Яблонська «У садочку».   |  | <b>М. Рильський</b><br>«Дощ»<br>(«Благодатний, довгожданий...»).                |
| 85.                                |  | <b>Ліна Костенко.</b> «Осіній день, осінній день, осінній...», «Дощ полив...» (один вірш за вибором учителя).<br>Розповідь про письменницю. Розкриття в поезії мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажу. |                       | <b>Музичне мистецтво</b> – романс «Осіній день, осінній день, осінній!» (слова – Ліни Костенко, музика – Ольги Богомолець), пісня «Осіній день» (слова – Ліни Костенко, музика – Зої Слободян); <b>образотворче мистецтво</b> – Олег Щербаков «Осінь». |  | <b>І. Франко</b><br>«Дрімать села», «Розвивайся лозо, борзо», «Червона калино». |
| 86.                                |  | <b>Урок виразного читання на пам'ять</b>  |                       |  |  | <b>Г. Чубач</b> «Зустріч з літом», «Трава дитинства».                           |
| 87.                                |  | <b>Підсумкова робота</b> за розділами «Романтика пригод і фантастики», «Поетичне бачення світу», або презентація творчих проєктів.  |                       |  |  | <b>Я. Щоголів</b><br>«Косарі».  |
| <b>ЖИТТЯ ВИДАТНИХ ОСОБИСТОСТЕЙ</b> |  |   |                       |  |  |   |
| 88.                                |  | <b>Оксана Іваненко.</b> «Тарасові   | <i>Художньо-</i>      | <b>Образотворче мистецтво</b> —  |  | <b>Є. Білоусов</b>  |

|     |  |  |                           |   |  |   |
|-----|--|--|---------------------------|---|--|---|
|     |  | <b>шляхи» (Розділ «Чорний шлях»).</b><br>Розповідь про письменницю та її художньо-біографічні твори. Змалювання дитинства поета, його родини в романі «Тарасові шляхи».  | <i>біографічні твори.</i> | Борис Єгоров «Мені тринадцятий минало», Іван Іжакевич «Мені тринадцятий минало», Микола Лихошва «Шляхами малого Тараса», Михайло Дерегус «Тарас слухає кобзаря», Василь Кармазін «Мені тринадцятий минало». |  | «Лесина пісня».   |
| 89. |  | Образ допитливого й розумного хлопчика Тараса. Художні засоби розкриття його характеру.  |                           |   |  | <b>О. Гаврош</b><br>«Останній в'язень. (Дитинство Адальберта Ерделі)».  |
| 90. |  | <b>Ірен Роздобудько. «Що може пензлик? (Дитинство Катрусі Білокур)».</b><br>Коротко про письменницю та її твори для дітей. Мистецьке сприймання героїнею довкілля, її прагнення до своєї мрії, розвиток таланту.                     |                           | <b>Образотворче мистецтво</b> — Катерина Білокур «Щасливе дитинство».   |  | <b>О. Дерманський</b><br>«Дитинство без олівців» (про Волта Діснея)».   |
| 91. |  | Проблема морального вибору особистості.  |                           |   |  | <b>О. Ільченко</b><br>«Життя видатних дітей» (про Леонардо да Вінчі, Карла Ліннея, Жюль Верна, Джона Рокфеллера, Лесю Українку, Вінстона Черчілля.) |
| 92. |  | <b>Ірина Костюченко. Мотивувальні біографії із серії «Видатні особистості» (один твір за вибором учителя та учнів)</b><br>Прагнення авторки мотивувати учнів на досягнення життєвого успіху на прикладі життя видатних особистостей. |                           |   |  | <b>О. Луцєвська</b><br>«Гаємниці натураліста. Дитинство Чарльза Дарвіна».   |
| 93. |  | Життєвий шлях видатної особистості. Боротьба з труднощами на шляху до успіху   |                           |   |  | <b>М. Павленко</b><br>«Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні  |
| 94. |  | Характеристика образів персонажів.   |                           |   |  |   |
| 95. |  | <b>Урок позакласного читання</b>   |                           |   |  |   |
| 96. |  | <b>Урок розвитку мовлення</b>  |                           |   |  |   |

|                       |  |   |  |  |  |   |
|-----------------------|--|---|--|--|--|---|
|                       |  | (письмово)  |  |  |  |   |
| <b>ГУМОР І САТИРА</b> |  |   |  |  |  |   |
| 97.                   |  | <b>Остап Вишня. «Перший диктант»</b><br>Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства.                                | <i>Гумор (повторення), усмішка.</i>                      | <b>Анімація</b> – мультфільм «Парасолька на полюванні» (режисер – Тадеуш Павленко), мультфільм «Зенітка» (режисер – Ірина Гурвич).       |  | <b>П. Глазовий</b><br>«Кухлик»,<br>«Найважча роль».<br><b>Б. Комар</b><br>«Диваки».<br><b>Дж. Стронг</b><br>«Гармидер у школі».<br><b>Олег Черногуз</b><br>«Веселі поради»,<br>«Як вибрати ім'я». |
| 98.                   |  | Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки.   |  |  |  |   |
| 99.                   |  | <b>Олександр Виженко. «Небилиця».</b><br>Розповідь про письменника.<br>Доброчлива іронія в гуморесці про сучасне життя.   | <i>Гумореска.</i>  |  |  |   |
| 100.                  |  | <b>Урок виразного читання</b>   |  |  |  |   |
| 101.                  |  | <b>Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука» (скорочено).</b><br>Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука.                            | <i>Жанри гумористичних творів: гумористична повість.</i> | <b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до повісті І. Андрусяка «28 днів із життя Бурундука» (художниця-ілюстраторка – Ганна Осадко). |  |   |
| 102.                  |  | Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки.   |  |  |  |   |
| 103.                  |  | Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору.   |  |  |  |   |
| 104.                  |  | Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті.   |  |  |  |   |
| 105.                  |  | <b>Меган МакДоналд. «Джуді Муді й Ненудне літо» (скорочено).</b><br>М. МакДоналд — американська письменниця. Захоплюючі сюжети серії книг про пригоди Джуді Муді. |  |  |  |   |
| 106.                  |  | Майстерність письменниці у  |  |  |  |   |

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | змалюванні подій   |  |   |  |  |
| 107.   |  | Образ головної героїні   |  |   |  |  |
| 108.   |  | Веселий життєствердний оптимізм твору.   |  |   |  |  |
| 109.   |  | <b>Урок позакласного читання</b>   |  |   |  |  |
| 110.   |  | <b>Урок розвитку мовлення (письмово) «Із цим літературним героєм не сумуватимеш»</b>   |  |   |  |  |
| 111.   |  | <b>Підсумкова робота</b> за розділом «Гумор і сатира», або презентація творчих проєктів.   |  |   |  |  |
| <b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>   |  |  |  |   |  |  |
| 112.   |  | <b>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя).</b><br>Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків. |  | Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї. |  |  |
| 113.   |  |  |  |   |  |  |
| <b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>  |  |  |  |   |  |  |
| 114.   |  | <b>Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).</b>   | <b>Музичне мистецтво –</b> музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів. |   |  |  |
| 115.   |  | <b>Урок позакласного читання.</b>  |  |   |  |  |
| <b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР ТА ЗА НАВЧАЛЬНИЙ РІК</b> |  |  |  |   |  |  |
| 116.   |  | <b>Підсумкова робота</b> за II семестр або   |  |   |  |  |



|      |  |   |   |  |  |  |
|------|--|---|---|--|--|--|
|      |  | презентація творчих проєктів.   |   |  |  |  |
| 117. |  | <b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та навчальному році. | <i>Повторення вивчених у II семестрі та навчальному році теоретико-літературних понять.</i> |  |  |  |
| 118. |  | <b>Резервний урок</b>   |   |  |  |  |
| 119. |  | <b>Резервний урок</b>   |   |  |  |  |
| 120. |  | <b>Резервний урок</b>   |   |  |  |  |
| 121. |  | <b>Резервний урок</b>   |   |  |  |  |