

*Таміла Яценко*

*Ірина Тригуб*

**НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**  
**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 6 КЛАС**

за чинною модельною навчальною програмою «Українська література. 5–6 класи» (науковий керівник – Т. О. Яценко)

**Усього – 70 год.**

**На тиждень – 2 год.**

**Текстуальне вивчення – 52 год.**

**Розвиток мовлення – 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення).**

**Виразне читання – 4 год.**

**Позакласне читання – 4 год.**

**Література рідного краю – 2 год.**

**Узагальнення та систематизація вивченого – 4 год.**

**Резервний час – 4 год.<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> У 2022/2023 н. р. рекомендуємо резервний час використати на діагностування, націлене на виявлення рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Міжпредметні зв'язки	Позакласне читання
<b>I СЕМЕСТР</b>						
<b>ВСТУП</b>						
1.		Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва. Текстуально вивчені в 5 класі та самостійно прочитані учнями художні твори.	<i>Мистецтво, художній образ, література як вид мистецтва (загальне поняття).</i>	<b>Скульптура</b> – Єгор Зигура «Сходи пізнання» (м. Київ), Роман Захарчук, Михайло Шкраб'юк «Скульптура книги» (м. Коломия Івано-Франківської обл.).		Самостійно прочитані учнями художні твори.
<b>МІФИ ПРАДАВНЬОЇ УКРАЇНИ</b>						
2.		<b>Міф як найдавніша форма світогляду людини. Міфи про створення світу (космогонічні).</b> «Сокіл-Род» (за Сергієм Плачиндою). Побудова та символіка космогонічних міфів.	<i>Міф, види міфів.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); альбом творчості «Світло Пращурів Наших» (художник-ілюстратор – Віктор Крижанівський).	<b>Зарубіжна література</b> – міфи народів світу.	<b>Сергій Плачинда</b> «Міфи і легенди Давньої України». <b>Дара Корній</b> «Зворотний бік світла». <b>Валерій Войтович</b> «Міфи та легенди давньої України».
3.		<b>Міфи про створення людини (антропологічні).</b> «Дажбог і Жива» (за Сергієм Плачиндою). Особливості міфів прадавньої України, пов'язаність їх із давніми заняттями людей, із хліборобством. Протистояння добра і зла у		<b>Образотворче мистецтво</b> – А. Шишкін «Богиня Жива»; <b>скульптура</b> – Віктор Комісаров «Боги Давньої Русі».		

		міфах. Їх відмінність від казок і легенд.				
4.		<b>Дара Корній.</b> «Лісовик», «Польовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи») (один-два твори за вибором учителя). Коротко про письменницю та її твори для дітей. Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. Відображення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців		<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи» (художниця-ілюстраторка – Ангеліна Канкава).		
5.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
6.		<b>Урок розвитку мовлення (усно).</b>				

**НАРОДНІ ПІСНІ.  
КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ПІСНІ**

7.		<b>Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди.</b> Зимова обрядовість українців. Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення. « <b>Нова радість стала</b> » (давні й нові варіанти), « <b>Щедрик, щедрик, щедрівочка...</b> »	<i>Календарно-обрядові пісні та їх види.</i>	<b>Музичне мистецтво</b> – Микола Леонтович «Щедрик»; <b>образотворче мистецтво</b> – Микола Пимоненко «Колядки», Іван Горобчук», «Вертеп», «Різдво», Олег Шупляк «Різдвяний дідух», Ігор Роп'яник «Колядники йдуть», Вікторія Проців «Свята вечеря», «Коляда».	<b>Іноземна мова</b> – календарно обрядові пісні у фольклорі народу, мова якого вивчається.	Русальні пісні «Сиділа русалка на білій березі». Жнивварські пісні «Там у полі криниченька».
8.		<b>Весняні й літні обрядові пісні.</b> Веснянки. Закликання весни,	<i>Рефрен, анафора.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Костянтин Трутовський		

		символічне значення відновлення природи. Народні ігри, що супроводжувались піснями. <b>«Благослови, мати, весну закликати», «Кривий танець».</b>		«Одягають вінок», Сергій Васильківський «Весна в Україні», Микола Реріх «Весна священна», Іван Гончар «Кривий танець», Вітольд Прушковський «Русалки»; <b>музичне мистецтво</b> – Микола Леонтович «Ой гори, ой світи» (з опери «На Русалчин Великдень»).		
9.		<b>Купальські пісні</b> , їх походження, тематика. <b>«Купайло, Купайло, де ти зимувало?»</b> , <b>«А де наше Купайло стояло»</b> (за вибором учителя). Художні особливості календарно-обрядових пісень.				
10.		<b>Урок виразного читання на пам'ять</b>				
11.		<b>Підсумкова робота</b> за розділами «Вступ», «Міфи прадавньої України», «Народні пісні. Календарно-обрядові пісні» або захист творчих проєктів.				
<b>МУДРІСТЬ БАЙКИ</b>						
12.		<b>Григорій Сковорода. «Бджола і Шершень».</b> Замальовка життєпису письменника. Повчальний характер і художні особливості байки. Ідея спорідненої праці в ній. Алегоричні образи Бджоли і Шершня.	<i>Байка</i> (повторення), <i>гумор</i> (повторення), <i>сатира; мораль байки.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Карпо Трохименко «Григорій Сковорода серед народу», Опанас Заливаха «Григорій Сковорода», ілюстрації до байки «Бджола і шершень» (художниця-ілюстраторка – Анна Сезон); <b>скульптура</b> – Іван Кавалерідзе пам'ятники	<b>Зарубіжна література, літератури національних меншин</b> – байка в зарубіжних літературах та літературах національних меншин.	<b>Євген Гребінка</b> «Лебідь і гуси». <b>Леонід Глібов.</b> «Вовк і кіт», «Зозуля і півень» <b>Олена Пчілка</b> «Поет», «Дрібненькі грушки». <b>Володимир Сосюра</b> «Магнат».

				Григорію Сковороді (м. Київ, м. Харків, м. Лохвиця Полтавської обл.).		<b>Петро Гришко</b> «Потерпілий кіт». <b>Аркадій Музичук</b> «Рік хвоста».
13.		<b>Микита Годованець. «Голуб і Лелека».</b> Коротко про письменника. Тема патріотизму в байці. Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору.	<i>Алегорія</i> (повторення)	<b>Образотворче мистецтво</b> – Павло Волик «Оберег»		<b>Микола Білокопитов</b> «Кряко-ко».
14.		<b>Урок виразного читання на пам'ять</b>				
15.		<b>Урок позакласного читання.</b>				
16.		<b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово): створення власної байки.				
<b>ЛІРИЧНІ ПОСЛАННЯ УКРАЇНИ</b>						
17.		<b>Павло Чубинський. Національний гімн України «Ще не вмерла Україна...».</b> Історія створення гімну (славня) як символу держави, розповідь про його автора. Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості.	<i>Громадянська лірика; гімн (славень).</i>	<b>Архітектура</b> – Олексій Пергаменщик, пам'ятник Павлу Чубинському (м. Бориспіль Київської обл.).		<b>Олександр Кониський, Микола Лисенко</b> «Молитва за Україну». <b>Номан Челебіджіхан</b> Національний гімн кримських татар. <b>Степан Чарнецький</b> «Ой, у лузі червона калина похилилася».
18.		<b>Тарас Шевченко. «І досі сниться: під горою...».</b> Розповідь про останні роки поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші. Пейзажні	<i>Ліричний герой</i> (поглиблення поняття).	<b>Образотворче мистецтво</b> – Тарас Шевченко «Автопортрет», «Селянська родина»; Володимир Орловський «Вечір над		<b>Спиридон</b>

		картини українського села.		річкою»; Архип Куїнджі «Вечір на Україні»; Йосип Крачковський «Український вечір»; Микола Сергійв «Яблуні в цвіту»; <i>музичне мистецтво</i> – «І досі сниться під горою» (слова – Тарас Шевченко, музика – Леся Тельнюк).		<b>Черкасенко</b> «Дві матері», «Рідний край». <b>Уляна Кравченко</b> «Думка». <b>Олександр Олесь</b> «Половці і Отрок», «Пісня» (зі збірки «Княжа Україна»). <b>Василь Симоненко</b> «Я закоханий палко, без міри». <b>Леонід Полтава</b> «Абетка з історії України: бо корінням у рідній землі». <b>Володимир Даник</b> «Починаймося з рідної мови».
19.		<b>Іван Франко.</b> «Розвивайся ти, високий дубе...». Розповідь про поетичну творчість Івана Франка, її джерела. Мрії автора про свободу й незалежність України. Символічний зміст вірша, художні особливості, зв'язок із фольклором.		<b>Образотворче мистецтво</b> – Олексій Шовкуненко «Дубовий гай»; <i>музичне мистецтво</i> – українська народна пісня «Ой, розвивайся та сухий дубе».		
20.		<b>Микола Вороний.</b> «Євшан-зілля». Коротко про письменника. Літописна основа поеми. Символ євшану. Краса природи рідного краю. Тема національної пам'яті у творі. Роль слова, пісні, історії в житті людини. Поєднання епічних і ліричних рис у поемі «Євшан-зілля».	<i>Ліро-епічний твір;</i> <i>ліро-епічна поема;</i> <i>ліричний відступ.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Архип Куїнджі «Степ»; <i>музичне мистецтво</i> – «Євшан зілля» (слова – Валерій Мельник, музика – Роман Бікеєв).		
21.		<b>Михайло Ткач.</b> «Моя Україна».	<i>Композиція ліричного твору.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Олег Шупляк. «До рідних	Композиція в музичних творах	

		Коротко про письменника, його пісенну лірику. Символічне втілення образу Батьківщини у пісні «Моя Україна». Мотив патріотизму через єднання людини з рідною природою.		гнізд»; <b>музичне мистецтво</b> – «Моя Україна» (слова Михайло Ткач, музика – Ігор Поклад).	і творах образотворчого мистецтва ( <b>музичне мистецтво, образотворче мистецтво (інтегрований курс «Мистецтво»</b> )).	
22.		<b>Дмитро Кремінь. «Літа мої і зими...»</b> (уривок із вірша «Книга Буття чи Батія»). Коротко про письменника. Патріотичні мотиви, спадкоємність поколінь, відображена в рідній мові.		<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги Д. Креміня «Скіфське золото» (художник-ілюстратор – Юрій Гуменний).	<b>Вступ до історії України та громадянської освіти</b> – відгомін історичних подій у художніх творах.	
23.		<b>Урок виразного читання на пам'ять</b>				
<b>РІЗДВЯНІ ДИВА</b>						
24.		<b>Михайло Коцюбинський «Ялинка»</b> (скорочено).. Коротко про письменника. Небезпечні пригоди головного героя твору різдвяної ночі. Сенс різдвяного свята та особливості зображення в творі. Соціальні мотиви в творі. Щасливий фінал твору як особливість різдвяного	<i>Оповідання</i> (поглиблення поняття); <i>різдвяне оповідання; художня деталь, персоніфікація</i> (поглиблення поняття).	<b>Образотворче мистецтво</b> – Григорій Зорик «Колядники», Андрій Ліпатов «Різдво», Костянтин Трутовський «Колядки в Україні», Юлія Ящук. «Зелені ялинки в снігу та хатинка лісника»; <b>музичне мистецтво</b> – Микола Лисенко, опера	<b>Зарубіжна література</b> – Чарльз Діккенс «Різдвяна пісня в прозі»; <b>іноземна мова</b> – різдвяні пісні у фольклорі народу, мова якого	<b>Микола Гоголь</b> «Ніч перед Різдвом» (зі збірки «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»). <b>Олена Пчілка</b> «Сосонка». <b>Богдан Лепкий</b> «Святий вечір» (із

		оповідання.		«Різдвяна ніч».	вивчається.	
25.		<b>Ірина Жиленко. «Підкова».</b> Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії. Життєрадісний настрій різдвяних свят у вірші. Мрії ліричної героїні про здійснення бажань.		<b>Образотворче мистецтво</b> – Микола Глущенко Глущенко «Зимовий день», «Рання весна»; ілюстрації до збірки І. Жиленко «Казки буфетного гнома» (художники-ілюстратори – Ніна Коваль, Олександр Коваль).		<i>книжки «Казка мого життя»</i> ). <b>Надія Гуменюк</b> «Родення або подорож за веселку». <b>Богдана Матіяш</b> «Казки Різдва». <b>Анастасія Нікуліна</b> «Найбільша снігова пригода».
26.		<b>Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії».</b> Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності. Незвичайні перетворення напередодні Різдва. Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея різдвяної казки.	<i>Різдвяна казка</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до збірки Богдани Матіяш «Казки Різдва» (художник-ілюстратор – Володимир Штанко); Олександр Охупкін «Благовіщення», Олег Шупляк «Різдвяний дідух»; Юрій Пацан «Ніч на Різдво», «Різдвяний вечір», «Різдвяна ніч», «Різдво в Україні»; <b>музичне мистецтво</b> – Микола Лисенко, опера «Різдвяна ніч»; Микола Римський-Корсаков, опера «Ніч перед Різдвом»; анімація – мультфільм «Різдвяна казка» (режисер – Анатолій Трифонов).		
27.		<b>Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика»</b>	<i>Різдвяна повість-казка</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> — ілюстрації до повісті		



		<i>(скорочено).</i> Коротко про письменника. Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії. Основні події й дива в різдвяній повісті.		«Різдвяна історія ослика Хвостика» – художниця-ілюстраторка – Світлана Сова, Святослав Гординський. «Різдвяні листівки»		
28.		Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі.				
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>						
29.		<b>Художні твори літератури рідного краю</b> <i>(за вибором учителя).</i> Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.		Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.		
<b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>						
30.		<b>Із сучасної української літератури</b> <i>(твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).</i>		<i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.		
<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР</b>						
31.		<b>Підсумкова робота</b> за розділами «Ліричні послання Україні», «Різдвяні дива», або презентація творчих проектів.				
32.		<b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в I		Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.		

		семестрі навчального матеріалу.				
<b>II СЕМЕСТР</b>						
<b>РОМАНТИКА ПРИГОД І ФАНТАСТИКИ</b>						
33.		<b>Леся Воронина. «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (скорочено).</b> Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди.	<i>Повість як жанр літератури (поглиблення поняття), жанрові форми повісті, пригодницько-фантастична повість.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до повісті «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (художники-ілюстратори – Володимир Штанко, Сергій Храпов).	<b>Зарубіжна література</b> – пригодницько-фантастичні твори зарубіжних письменників.	<b>Іван Ющук</b> «Трое на Місяці». <b>Андрій Бачинський</b> «Неймовірні пригоди Остапа і Даринки». <b>Галина і Тарас Микитчаки</b> «Джмеленя і Володарка злиднів». <b>Юрій Ячейкін</b> «Пригоди капітана Небрехи».
34.		Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень.				
35.		Характери персонажів та засоби їх творення. Головний герой твору Клим Джура, його дорослішання.				
36.		Роль сім'ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині.				
37.		<b>Володимир Арєнєв. «Сапієнси» (скорочено).</b> Коротко про письменника-фантаста. Зображення буднів Школи зореплавства.	<i>Науково-фантастична повість.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до роману Володимира Арєнєва «Сапієнси» (художниця-ілюстраторка – Ліна Квітка).		
38.		Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака.				
39.		Проблема дружби й обов'язку. Образи дорослих космонавтів зорельота і вчителів. Мудрість і				

		виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви.				
40.		Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому				
41.		<b>Неда Неждана. «Зоряна мандрівка» (скорочено).</b> Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів.	<i>Драма як рід літератури (поглиблення поняття), фантастична драма-казка.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Олег Шупляк «Чумацький шлях», Павло Кандиба «Космос, антигравітація», «Підкорювачі космосу».		
42.		Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки-шоу. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті.				
43.		<b>Урок розвитку мовлення (усно).</b>				
<b>ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ</b>						
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя</i>						
44.		<b>Леся Українка. «Тиша морська».</b> Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму. Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша.	<i>Пейзажна лірика (поглиблення поняття)</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Віктор Пузирков «Леся Українка», Іван Айвазовський «Штиль на морі», Віктор Пузирков «Ранок на березі моря», Олег Щербаков «Літній день біля моря», <b>музичне мистецтво</b> – романс «Тиша морська» (слова – Лесі Українки,	<b>Зарубіжна література</b> – <i>пейзажна лірика зарубіжних поетів.</i>	<b>Яків Щоголів</b> «Косарі». <b>Іван Франко</b> «Дрімають села», «Розвивайся лозо, борзо», «Червона калино». <b>Леся Українка</b> «Мрії», «Як дитиною, бувало...».

				музика – Валерія Квасневського).		
45.		<b>Микола Вінграновський.</b> «Даленіє вечір в бабиному літі...». Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні.	<i>Віршовий ритм.</i> <i>Віршові стопи – хорей і ямб.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Юрій Пацан «Літом в полі».		<b>Максим Рильський</b> «Дощ» («Благодатний, дожджаний...»), «Осінь-маляр із палітрою пишною...». <b>Ігор Калинець</b> «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» (зі збірки «Дивосвіт») <b>Ганна Чубач.</b> «Зустріч з літом», «Трава дитинства». <b>Ірина Жиленко</b> «Жар-птиця». <b>Анатолій Мойсієнко</b> «Весна», «Випурхнули грози», «Вітер», «Хвиля».
46.		<b>Ліна Костенко.</b> «Осіній день, осінній день, осінній...», «Дощ полив...» ( <i>один вірш за вибором учителя</i> ). Розповідь про письменницю. Розкриття в поезії мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажу.		<b>Образотворче мистецтво</b> – Олег Щербаков «Осінь», Віктор Коріньок. «Після дощу»; <b>музичне мистецтво</b> – романс «Осіній день, осінній день, осінній!» (слова – Ліни Костенко, музика – Ольги Богомолець), пісня «Осіній день» (слова – Ліни Костенко, музика – Зої Слободян).		
47.		<b>Урок виразного читання на пам'ять</b>				
48.		<b>Підсумкова робота</b> за розділами «Романтика пригод і фантастики», «Поетичне бачення світу», або презентація творчих проєктів.				
<b>ДИТИНСТВО ВИДАТНИХ УКРАЇНЦІВ</b>						
49.		<b>Оксана Іваненко</b> «Тарасові шляхи» (Розділ «Чорний	<i>Художньо-біографічні</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – Т. Шевченко «Хата		<b>Євген Білоусов</b> «Лесина пісня».

		шлях»).	<i>твори.</i>	батьків у Кирилівці», «Чумаки серед могил»; І. Репін «Українська хата»; Іван Айвазовський «Обоз чумаків», «Чумаки на відпочинку»; М. Михайлошина «Садок вишневий коло хати».		<b>Олександр Дерманський</b> «Дитинство без олівців» (про Волта Діснея). <b>Оксана Луцевська</b> «Таємниці натураліста. Дитинство Чарльза Дарвіна». <b>Олександр та Наталя Шевченки</b> «Король Фредді (Про Фредді Мерк'юрі)». <b>Олександр Гаврош</b> «Останній в'язень. (Дитинство Адальберта Ерделі)». <b>Ірина Костюченко</b> Серія «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей».	
50.		Образ юного Шевченка Інтереси, прагнення, характер, вчинки майбутнього поета в зображенні О. Іваненко.					
51.		<b>Марина Павленко.</b> «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка» (Із книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко») ( <i>один–два твори за вибором учителя</i> ). Розповідь про письменницю. Світ дитинства талановитої особистості в художньо-біографічних оповіданнях.					<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко» ( <i>художниця-ілюстраторка – Марина Павленко</i> ).
52.		Становлення головного героя в процесі дорослішання.					
53.		Характеристика образів персонажів твору.					
54.		<b>Урок позакласного читання</b>					
55.		<b>Урок розвитку мовлення</b> ( <i>письмово</i> )					
<b>ГУМОР І САТИРА</b>							
56.		<b>Остап Вишня.</b> «Перший диктант». Замальовка життєвого шляху	<i>Гумор</i> (повторення), <i>усмішка</i> .	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до усмішки «Перший	<i>Зарубіжна література</i> – <i>гумор та</i>	<b>Павло Глазовий</b> «Кухлик», «Найважча роль».	

		письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства.		диктант»(художник-ілюстратор – Віктор Боковня); <b>анімація</b> – мультфільм «Парасолька на полюванні» (режисер – Тадеуш Павленко), мультфільм «Зенітка» (режисер – Ірина Гурвич).	<i>сатира у творах зарубіжних письменників.</i>	<b>Борис Комар</b> «Диваки». <b>Олег Черногуз</b> «Веселі поради», «Як вибирати ім'я».
57.		Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки.				
58.		<b>Олександр Виженко.</b> «Небилиця», «Велике Цабе» (один твір за вибором учителя). Розповідь про письменника. Доброзичлива іронія в гуморесці про сучасне життя.	<i>Небилиця, гумореска.</i>			
59.		<b>Іван Андрусяк.</b> «28 днів із життя Бурундука» (скорочено). Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука.	<i>Жанри гумористичних творів: гумористична повість.</i>	<b>Образотворче мистецтво</b> – ілюстрації до повісті І. Андрусяка «28 днів із життя Бурундука» (художниця-ілюстраторка – Ганна Осадко).		
60.		Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки.				
61.		Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору.				
62.		Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті.				
63.		<b>Урок позакласного читання</b>				

64.		<i>Підсумкова робота</i> за розділом «Гумор і сатира», або презентація творчих проєктів.				
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>						
65.		<b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків.	Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.			
<b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>						
66.		<b>Із сучасної української літератури</b> (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).	<b>Музичне мистецтво</b> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.			
<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР ТА ЗА НАВЧАЛЬНИЙ РІК</b>						
67.		<i>Підсумкова робота</i> за II семестр або презентація творчих проєктів.				
68.		<b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та навчальному році.	<i>Повторення вивчених у II семестрі та навчальному році теоретико-літературних понять.</i>			

69.		<b>Резервный урок</b>				
70.		<b>Резервный урок</b>				